Curriculum vitae

di

Lorenza Fenzi

Titoli di studio

- Diploma di Maturità Artistica (Liceo Artistico 'N. Barabino', Genova -1984)
- Diploma in Belle Arti – Pittura (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano 1989)
- Diploma di Restauratore di Dipinti (Corso di Formazione Professionale della Provincia di Firenze, Firenze – 1992)

Attività professionale

Dal 2007 ad oggi svolge autonomamente interventi di conservazione e restauro di materiale fotografico presso enti e fondazioni pubbliche italiane e per committenza privata (gallerie, collezionisti, archivi privati)

Dal 1994 al 2010 svolge attività di restauro e conservazione presso 'Berselli Sas' di Berselli Silvia, specializzato in restauro e conservazione del materiale fotografico, a Bologna e Milano. Per lo Studio Berselli ha anche partecipato alla realizzazione di progetti per la conservazione e il restauro del materiale fotografico presso alcuni enti pubblici in Italia.

Dal 1993 al 1994 collabora con Giulia Cucinella Briant, restauratrice e conservatrice di materiale fotografico, a Parigi, Roma e Genova.

Dal 1990 al 1993 collabora con il Laboratorio Palandri – Ferroni, di Palandri M. Chiara e Ferroni Alice, di Genova, specializzato in restauro e conservazione di opere e materiale cartaceo, beni archivistici e librari.

Principali esperienze lavorative e didattiche per:

Museo di Palazzo Rosso - Genova

Museo di S.Agostino – Genova

Palazzo Ducale –Genova

Accademia Ligustica di Belle Arti - Genova

Museo Luxoro – Genova

Biblioteca Civica Berio – Genova

Museo Navale di Pegli – Genova

Museo del Risorgimento – Genova

Musée Rodin – Paris

Académie des Beaux Arts – Paris

Musée de l'Armée – Paris

Istituto Calcografico di Stato – Roma

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – Roma

Istituto Centrale per il Restauro – Roma

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Roma

Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea – Roma

Accademia Americana – Roma

Museo Preistorico ed Etnografico Pigorini – Roma

Museo delle Arti e Tradizioni Popolari – Roma

Archivio Fotografico del Comune di Roma – Roma

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici – Milano

Archivio Fotografico della Pinacoteca di Brera – Milano

Civiche Raccolte di Arte Applicata ed Incisioni Bertarelli – Milano

Civico Archivio Fotografico – Milano

Fondazione Corriere della Sera - Milano

Università Bocconi - Milano

Biblioteca Nazionale Braidense – Milano

Centro della Comunicazione – La Spezia

Musei Civici di Lecco

Musei Civici di Brescia

Soprintendenza agli Scavi Archeologici – Pompei

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici – Firenze

Soprintendenza per i Beni Artistici e storici - Torino

Soprintendenza Archeologica – Ostia

Soprintendenza Archivistica dell'Emilia Romagna - Bologna

Biblioteca Civica - Casale Monferrato

Comune di Cinisello Balsamo

Comune di Villasanta (MO)

Comune di Voghera

Comune di Roma

Comune di Reggio Emilia

Comune di Fiorano Modenese

Comune di Genova

Comune di Aosta

Ministere de la Culture-Centre National de l'Audiovisuel - Dudelange (Lussemburgo)

Fondazione Italiana per la Fotografia - Torino

Museo Nazionale del Cinema – Torino

Musei Capitolini - Roma

Fototeca della Regione Sicilia – Palermo

Biblioteca dell'Orto Botanico – Padova

Cineteca Comunale – Bologna

Archivio Alinari – Firenze

CRAF –Lestans di Sequals

Riello S.p.a. – Legnago (VR)

Cassa di Risparmio di Reggio Emilia – Reggio Emilia

C.D.E.C. Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea – Milano

Archivio Fotografico della Biennale - Venezia

Comune di S. Sofia (FC)

Museo Internazionale della Ceramica – Faenza

Fondazione Federico Zeri – Bologna

Archivio Fotografico della Prelatura Territoriale – Loreto

Archivio Ugo Mulas – Milano

Archivio Ghirri – Roncocesi (RE)

Archivio Lorenzo Maffei - Roma

Università di Udine

Regione Sicilia

Comune di Gubbio

Comune di Treviso

Biblioteca Comunale - Jesi

CFP Riccardo Bauer – Milano

Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Restauro – Milano

Biblioteca Panizzi – Reggio Emilia

Musei Vaticani - Città del Vaticano

Galleria di Arte Moderna e Contemporanea - Bergamo

Galleria Valeria Bella - Milano

Micamera - Milano

Fondation J.S. Pathé - Paris

Docenze, seminari, convegni

Svolge attività di docenza per il corso di 'Restauro del Materiale Fotografico 1 e 2' presso la scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (a.a. 2015/16; 2016/17; 2017/18, 2018/19, 2019/2020), presso la quale ha svolto attività di docenza per il corso di 'Restauro dei Materiali Fotografici' negli anni accademici 2007/2008, 2008/2009; 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/13.

Ha partecipato, In qualità di relatrice, alla IV giornata di studio: Conservazione e Restauro del contemporaneo a cura di IGIIC Il Restauro della Fotografia in Italia dagli anni'50 al contemporaneo, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, 2019

Ha partecipato, in qualità di relatrice, ai seguenti seminari organizzati dalla Fondazione Federico Zeri di Bologna:
'Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri', 2011 e 2012
'Catalogare e conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte Catalogare e conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia', 2013
'Conoscere, catalogare, conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte', 2014
'Gli archivi fotografici di storia dell'arte', 2015, 2016, 2017, 2020, 2021, 2022, 2023,2025
'Summer School Photoarchive. Gli archivi fotografici del patrimonio artistico tra analogico digitale' 2019
Presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna svolge inoltre attività di formazione e aggiornamento su conservazione, manutenzione e manipolazione del materiale fotografico per specializzandi in tirocinio e/o stage.

Ha svolto attività di aggiornamento su restauro e conservazione del materiale fotografico per il personale del Laboratorio di Restauro di Carta dei Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2016/17

Ha tenuto un intervento su conservazione e restauro delle stampe al carbone nell'ambito del seminario su 'Stampa al carbone e Woodburytype' presso Fotonomia -Firenze 2016

Ha tenuto il seminario su 'La conservazione e il restauro degli oggetti fotografici e il loro riconoscimento', nell'ambito del ciclo di seminari 'La fotografia storica e contemporanea, un patrimonio da proteggere e valorizzare', a cura di Bresciani s.r.l.,
Fabriano 2012.

Ha partecipato, in qualità di relatrice, al convegno di studi 'Il recupero dell'Archivio Valbonesi: ricerche, progetti ed interventi', S.Sofia (FC), 2010
Ha tenuto due giornate di formazione sull'identificazione delle tecniche fotografiche storiche per il personale della Biblioteca dell'Orto Botanico Universitario di Padova, 2007

Ha tenuto le lezioni teoriche di Conservazione del Materiale Fotografico e Identificazione delle tecniche fotografiche nell'ambito del progetto formativo 'Fotografia: Conservazione e Restauro' della Regione Sicilia, 2006

E' stata docente del corso di Restauro della Fotografia (teoria e pratica) presso la scuola di restauro dell'E.N.A.I.P. (Botticino) nell'ambito del corso di Restauro Polimaterico, 2004/05

Ha partecipato, in qualità di relatrice, alla Giornata di studi su 'Conservare la materia dell'immagine fotografica', organizzata dalla Provincia di Bologna, con il patrocinio della Soprintendenza ai Beni Archivistici e Librari dell'Emilia Romagna, dell'A.N.A.I. (Associazione Nazionale Archivi Italiani) e dell'A.B.I. (/Associazione Biblioteche Italiane), 2003.

Dal 2002 al 2004 ha collaborato con Giulia Cucinella Briant e Lorenzo Scaramella all'organizzazione e all'insegnamento di cicli di seminari sulla conservazione e manutenzione del materiale fotografico, e all'identificazione delle tecniche fotografiche storiche, a Bologna.

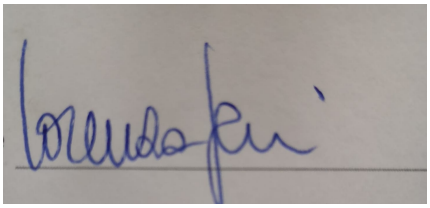
Ha seguito presso lo Studio Berselli la formazione di stagisti provenienti dalla Scuola Europea per il Restauro dei Beni Librari di Spoleto e dal Corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Ha prestato assistenza alla docenza presso il C.R.A.F. di Spilimbergo (UD), nell'ambito del corso 'Fotografo Archiviatore e Catalogatore' 1999 e docenza nell'ambito del corso 'Cultura della fotografia fra produzione e conservazione', 2002

Ha tenuto una lezione di conservazione del materiale fotografico per gli studenti del triennio di Conservazione dei Beni Culturali, presso l'Università di Udine, 2002

Ha tenuto lezioni sul restauro, la manutenzione e la conservazione del materiale fotografico presso la Biblioteca Comunale di Jesi (2001) ed il Centro Servizi Biblioteche di Treviso e, nell'ambito di corsi di Formazione Professionale finanziati dalla Comunità Europea, a Gubbio e Firenze1998; a Treviso, 2002 e a Milano, presso il Centro di Formazione Professionale 'Riccardo Bauer' della Provincia di Milano, corso 'Tecniche di catalogazione e archiviazione della fotografia', 2003/2004 e corso 'Stampa fotografica fine art ID', 2004.

Ha partecipato ad un progetto di Formazione del Personale della Fototeca della Regione Sicilia, Palermo 1997

Alto Reno Terme, 10 10.2025 Lorenza Fenzi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali