Curriculum Vitae

Lorenzo Agnoletti

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Collaborazione maggio 2023 –

Istituto Storico Lucchese - Sezione Montecarlo / Pescia / Valdinievole
Ricerche sul patrimonio artistico del territorio di Uzzano Castello:
- conferenze ed eventi di natura didattico - divulgativa;
- collaborazione a libro sul patrimonio artistico di Uzzano (primavera 2025).

Collaborazione novembre 2021 –

Fondazione Pistoia Musei - Antico Palazzo dei Vescovi
Piazza del Duomo, 7 - 51100 Pistoia (PT)

Supporto e consulenza ai progetti di ricerca del Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi:
- collaborazione alla redazione della nuova schedatura delle opere del museo;
- relazioni storiche sugli ambienti del Palazzo e della vicina Cattedrale;
- partecipazione a conferenze e iniziative scientifiche.

Collaborazione luglio 2021 –

Museo Civico di Pescia - Palazzo Galeotti
Piazza Santo Stefano, 1 - 51017 Pescia (PT)

Collaborazione a progetto di rilancio e valorizzazione del Museo Civico di Pescia:
- ricerche storico-artistiche relative alle collezioni del museo;
- collaborazione al catalogo delle collezioni;
- conferenze, visite guidate e altri eventi didattici dedicati al museo.

Tirocinante settembre – novembre 2019

Opificio delle Pietre Dure - Firenze
Via Alfani, 78 - 50121 Firenze / Viale F. Strozzi, 1 (Fortezza da Basso) - 50129 Firenze

Collaborazione a progetto di valorizzazione dell'Istituto in occasione del cinquecentenario della morte di Raffaello Sanzio nel 2020, culminato nella mostra *Raffaello e il ritorno del papa Medici - restauri e scoperte*, a cura di M. Ciatti, E. Schmdit (Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti 27 dicembre 2020 - 31 gennaio 2021):
- ricerca, selezione, sistematizzazione e indicizzazione degli studi relativi alla tecnica pittorica su supporti mobili di Raffaello;
- ricerca, censimento, inventariazione e aggiornamento della documentazione conservata negli archivi storico, fotografico e scientifico dell'Istituto;
- gestione dei documenti d'archivio, cartacei e digitali.

Collaborazione volontaria giugno – agosto 2011

Diocesi di Pistoia – Ufficio per i beni culturali, Ufficio di pastorale giovanile

Partecipazione al progetto "Arte Giovane – L'arte spiegata dai giovani":
- visite guidate (Duomo di San Zeno, Chiesa di Sant'Andrea)
- assistenza e vigilanza (Duomo di San Zeno, Chiesa di Sant'Andrea).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021 – 2024

Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo – XXXVII ciclo

Dottorato Regionale - Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena

Le trasformazioni della cattedrale di San Zeno a Pistoia in età moderna, (XV-XVIII secolo) tutor Monica Preti (Fondazione Pistoia Musei), Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze).

Discussione prevista 14/04/2025.

2017 - 2020

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM – 89)

Università degli Studi di Firenze - Piazza San Marco, 4 50121 Firenze (FI), Italia

Principali ambiti di studio: conoscenze dettagliate nei settori artistici, incentrate tra medioevo ed età moderna; studio delle tecniche artistiche; approfondimenti specifici nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali; iconografia e storia della critica d'arte.

Principali competenze acquisite: buona padronanza della normativa ICCD per la compilazione delle schede di catalogazione di tipo OA; ottime capacità di stesura di testi scientifici quali le schede di catalogo di opere d'arte; comprensione, redazione e aggiornamento della documentazione tecnico-scientifica di restauro.

Titolo conseguito in data 24/07/2020 con la votazione di 110/110 e lode, con discussione della tesi *Domenico di Marco Rossermini. Un osservatorio esemplare per la pittura a Pistoia tra XV e XVI secolo*, relatore A. De Marchi, corelatore G. Fattorini.

2014 - 2017

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari – Curriculum Beni Artistici (L - 1)

Università degli Studi di Firenze - Piazza San Marco, 4 50121 Firenze (FI), Italia

Principali ambiti di studio: conoscenze approfondite in campo umanistico, storico, artistico e architettonico, dall'età antica alla contemporaneità; nozioni sulla gestione dei musei (museologia e museografia), buone competenze nei settori dei beni culturali (legislazione dei beni culturali).

Principali competenze acquisite: lettura e analisi critica dell'opera d'arte e di altri fonti documentarie; ricerche bibliografiche e archivistiche; capacità relazionali con enti locali e istituzioni specifiche, quali musei, biblioteche, soprintendenze, archivi, nonché presso aziende e organizzazioni professionali nel settore della tutela e della fruizione dei beni culturali.

Titolo conseguito in data 13/11/2017 con la votazione di 110/110 e lode, con discussione della tesi *La chiesa di San Michele a Serravalle Pistoiese: testimonianze delle fasi medioevali*, relatore A. De Marchi, corelatore G. Tigler.

2009 - 2014

Diploma di Liceo Classico

Liceo Classico Statale Niccolò Forteguerri – Corso Antonio Gramsci, 148 51100 Pistoia (PT), Italia

Titolo conseguito il 04/07/2014, con la votazione di 100/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B1	B1	B1	B1	A2

Capacità e competenze relazionali e comunicative

- Ottime capacità relazionali maturare all'interno di gruppi di lavoro presso università e altre realtà associative culturali;
- spirito d'iniziativa;
- propensione al lavoro di squadra e alla collaborazione in attività di tipo pratico;
- attitudine all'insegnamento consolidata attraverso pratica tutoraggio e ripetizioni;
- capacità di adeguamento ad ambienti eterogenei e multiculturali;
- doti di publick speaking.

Capacità e competenze organizzative e gestionali

- Senso dell'organizzazione; precisione nel rispettare scadenze e obiettivi prefissati;
- ottima capacità di gestione di archivi cartacei e digitali;
- buona attitudine alla gestione e coordinamento di progetti e gruppi ottenuti durante la realizzazione di seminari e progetti in campo storico-artistico, praticata all'interno di realtà associative culturali, sportive e di volontariato.

Capacità e competenze tecniche e digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

EIPASS Security (conseguito a novembre 2017)
EIPASS Progressive (conseguito a dicembre 2020)

Capacità e competenze artistiche

Ottima manualità e consuetudine nel disegno (matita, gesso, penna, china, tempera, acquerello).
Ottime doti nella produzione ed elaborazione di testi scritti.

PATENTI

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

L. AGNOLETTI, P. BENASSAI, *et al.*, *Architetture religiose e civili di Uzzano Castello e La Costa*, Lucca, 2025, c.d.s.
L. AGNOLETTI, *Il sovraportico della Cattedrale di San Zeno a Pistoia: la monofora dell'antica cappella di San Jacopo,* relazione storica a uso di Fondazione Pistoia Musei e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città di metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, 2025

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

L. AGNOLETTI, *5 schede*, relative alle collezioni del Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi e della Cattedrale di Pistoia, da pubblicarsi sul sito on-line di Fondazione Pistoia Musei (in c.d.p.)
L. AGNOLETTI, *Catalogo delle opere* (11 schede), in *Il Museo Civico di Pescia. Storia e collezioni*, a cura di C. Massi, E. Pellegrini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2024, pp. 96-132
L. AGNOLETTI, *Un dipinto medievale di grande devozione: la* Madonna *di Cozzile*, in "Nebulae. Rivista di cultura in Valdinievole", LXX, 2022, pp. 7-9
L. AGNOLETTI, *Neri di Bicci a Pescia: l'*Incoronazione della Vergine *del Museo Civico,* in "Nebulae. Rivista di cultura in Valdinievole", LXIX, 2022, pp. 3-5
L. AGNOLETTI, *Neri di Bicci a Pescia: l'*Annunciazione *del Museo Civico,* in "Nebulae. Rivista di cultura in Valdinievole", LXIX, 2022, pp. 5-7
L. AGNOLETTI, *Il tondo mariano del Museo Civico di Pescia,* in "Nebulae. Rivista di cultura in Valdinievole", LXVIII, 2021, pp. 6-8
L. AGNOLETTI, *Testimonianze medievali nella chiesa di San Michele a Serravalle Pistoiese*, Serravalle Pistoiese (PT) 2021
L. AGNOLETTI, *Restauri e indagini sui dipinti di Raffaello da parte dell'Opificio delle Pietre Dure (e non solo),* in *Raffaello e il ritorno del Papa Medici: restauri e scoperte sul* Ritratto di Leone X con i due cardinali, a cura di M. Ciatti, E. D. Schmidt, Firenze, Edifir 2020, pp. 99-118
L. AGNOLETTI, *Il* Miracolo di San Biagio*: restituzione storico-critica di un affresco nella chiesa di San Michele a Serravalle Pistoiese*, in "Arte Cristiana", CVII, 2020, 918, pp. 202-213
L. AGNOLETTI, *"Esercizi pistoiesi". Nel volume il lavoro di giovani studiosi di storia dell'arte*, in "La Vita - Giornale cattolico toscano", CXXII, 45, 15-12-2019, p. 11

Presentazioni e conferenze

- L. Agnoletti, *La* Visione di Sant'Agostino *di Sebastiano Vini: spunti per una topografia sacra della cattedrale di Pistoia*, giornata di studi *Le collezioni del Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi di Pistoia: ricerche in corso* (Pistoia, Museo dell'Antico Palazzo dei vescovi, 18 dicembre 2024).
- L. Agnoletti, *Neri di Bicci nelle collezioni del Museo Civico di Pescia*, Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti, 5 aprile 2024 – Ciclo di conferenze "Incontri del venerdì con i Musei di Pescia" (2 febbraio – 31 maggio 2024).
- L. Agnoletti, *La Maestà nella Sala del Consiglio. Alcune riflessioni sulla pittura di inizio Quattrocento*, Uzzano Castello, Palazzo del Capitano, 11 novembre 2023 – *La pieve e il Palazzo del Capitano di Uzzano.* Conferenza sulla ricerca in atto su edifici religiosi e civili di Uzzano e la Costa.
- Relatore in occasione della presentazione del volume M. Boskovits, *Medieaeval Panel Painting in Tuscany. 12th to 13th century. A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. A Supplement*, ed. by S. Chiodo, Firenze, Giunti 2021 - Seminario a cura di S. Chiodo, nell'ambito del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena (Firenze, Dipartimento SAGAS, 24 marzo 2022).
- Visita guidata alle collezioni in occasione di *Il Museo Civico di Pescia. Il futuro ha un cuore antico*, coordinamento di C. Massi, E. Pellegrini (Pescia, Museo Civico di Palazzo Galeotti, 16 ottobre 2021).
- L. Agnoletti, *Arte e forme della devozione: Santa Maria delle Grazie a Pistoia nelle testimonianze artistiche di età moderna*, Pistoia, Santuario della Madonna del Letto, 10 settembre 2021 - Ciclo di incontri organizzati dalla Diocesi di Pistoia per

l'anno giubilare 2021 (4 giugno – 17 settembre 2021).

Seminari e convegni

- Partecipazione alla Summer School dell'Università per Stranieri di Siena, *L'affermazione della pala quadra nel Quattrocento tra pittura e scultura*, a cura di A. Giannotti, E. Zappasodi (Siena, 25 - 30 settembre 2023).
- Partecipazione alla Summer School della Fondazione Federico Zeri, *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. De Marchi (Urbino – Gubbio, 10 – 16 luglio 2022).
- Vincitore di una borsa per partecipare ai lavori del XXVIII convegno internazionale di studi, *Medioevo che crea. Innovazione, invenzione e sperimentazione (Italia, metà X – metà XIV secolo),* Pistoia, 7-10 ottobre 2021, a cura del Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte – Pistoia.
- Partecipazione al seminario di Esegesi delle Tecniche Artistiche, coordinato da M. Brüggen Israëls (University van Amsterdam, a.a. 2018-19), dedicato allo studio dei dipinti su tavola conservati al Museo Diocesano di Arte Sacra di Siena, in vista di un catalogo di prossima pubblicazione.
- Partecipazione al seminario di Schedatura di Storia dell'Arte Moderna, coordinato da F. Cervini, C. Giometti (Università degli Studi di Firenze, a.a. 2017-18), incentrato sullo studio e sulla catalogazione delle opere conservate presso il Convento di Santa Maria del Carmine di Firenze. Le schede redatte sono pubblicate sul sito www.schedaturalab.altervista.org .

Riconoscimenti e premi

- Vincitore della borsa di studio relativa al Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, a.a. 2018-19), sul tema "Contaminazioni". Elaborato finale dal titolo *Calderón e Baccio del Bianco: la rappresentazione al Coliseo del Buen Retiro di "Andromeda y Perseo" 1653*, tutor S. Mazzoni.
- Vincitore della borsa di studio per corsi universitari, a.a. 2015/16; 2016/17; 2017/18; 2018/2019.
- Vincitore nel 2013 del 1° premio del Concorso Filosofico-letterario "Tra Oriente e Occidente – l'etica come strumento di consapevolezza", con il patrocinio del Comune di Pistoia e del Provveditorato agli studi di Pistoia.
- Vincitore del 5° premio della IV borsa di studio "Jorio Vivarelli", sul tema "Natura Nutrice Universale", a.s. 2011-12.
- Vincitore del XXV Concorso Scolastico Europeo promosso dal Movimento per la Vita, sul tema "L'Europa di domani è nelle vostre mani", a.s. 2011-12.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Dal 2020 iscritto a F.A.I. - Fondo per l'Ambiente Italiano.
- Socio dal 2014 del Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte-Pistoia (CISSA). Partecipazioni a: *La crescita economica dell'occidente medievale. Un tema storico non ancora esaurito*, XXV convegno internazionale di studi (Pistoia, 14-17 maggio 2015); *Vita religiosa al femminile (secoli XIII-XIV)*, XXVI convegno internazionale di studi (Pistoia-19-21 maggio 2017); *Una nuova cultura del consumo? Paradigma italiano di esperienze europee nel tardo medioevo*, XXVII convegno internazionale di studi (Pistoia, 17-19 maggio 2019).
- Dal 2016 al 2021 membro della F.U.C.I. – Federazione Universitaria Cattolica Italiana. Dal 2019 al 2021 Presidente del gruppo diocesano di Pistoia.

Corsi Partecipazione e collaborazione per l'organizzazione di Corsi di Formazione sulla Costituzione Italiana e la cittadinanza attiva: 2016/17 "Persona e comunità: significati e valori di una relazione imprescindibile; 2017/18 "Con la passione di educare. Costruttori di pace, testimoni affidabili", realizzati da Diocesi di Pistoia e Istituzioni Pubbliche.

Certificazioni Conseguimento dei 24 cfu per l'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado, presso Università degli Studi di Firenze, a.a. 2019-2020. Dall'a.s. 2020/21, inserimento nella GPS per l'insegnamento nelle scuole superiori di II grado, provincia di Firenze.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".