MANUELA GIANANDREA
Curriculum Vitae

1. Elenco dei titoli

1.1. *Formazione*

2006: Dottorato di ricerca in "Metodi e Strumenti della Storia dell'arte" con una tesi in Storia dell'arte medievale – Sapienza Università di Roma (tutor: Mario D'Onofrio);

2002: Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna con una tesi in Storia dell'arte medievale (voto 70/70 lode) – Sapienza Università di Roma (relatore: Mario D'Onofrio);

2000: Laurea in Lettere moderne con una tesi in Storia dell'arte medievale (voto 110/110 lode) – Sapienza Università di Roma (relatore: Mario D'Onofrio).

1.2. *Posizione accademica*

2023-oggi: Professore ordinario di Storia dell'arte medievale (SSD: L-ART/01) in servizio presso Sapienza Università di Roma;

2018-2023: Professore associato di Storia dell'arte medievale (SSD: L-ART/01) in servizio presso Sapienza Università di Roma;

Dal 01.11.2008 al 03.01.2018: Ricercatore universitario / Professore aggregato di Storia dell'arte medievale (SSD: L-ART/01) in servizio presso Sapienza Università di Roma.

1.3. *Abilitazione Scientifica Nazionale*

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di I fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (conseguita il 18.10.2018);

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte (conseguita il 06.02.2014).

1.4. *Attività didattica e formale attribuzione di incarichi di insegnamento (visiting professor) o di ricerca (fellowship)*

<u>Sapienza Università di Roma</u>

2023-2024: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2022-2023: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell'arte medievale* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2021-2022: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2020-2021: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell'arte medievale* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2019-2020: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2018-2019: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2017-2018: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2016-2017: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Arti minori* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Storia dell'arte;
2015-2016: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2014-2015: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2013-2014: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale II* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2012-2013: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2011-2012: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa nel Medioevo* per il CdL triennale in Studi storico-artistici;
2010-2011: Titolare del modulo *Storia dell'arte medievale* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e dei moduli *Problemi di arte medievale* e *Dal testo al contesto* (L-ART/01) per il CdL magistrale in Studi storico-artistici;
2009-2010: Titolare del modulo *Roma, l'Italia e l'Europa in età carolingia* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e dei moduli *Problemi di arte medievale* e *La Rinascenza carolingia* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici;
2008-2009: Titolare del modulo *Roma medievale* per il CdL triennale in Studi storico-artistici e del modulo *Storia della miniatura nel Medioevo* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici;
2007-2008: Professore a contratto di *Storia della miniatura nel Medioevo* per il CdL specialistica in Studi storico-artistici.

2012-2013: Docente e membro della commissione per il SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale) per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di concorso A061 – Sapienza Università di Roma.

Pontificia Università Gregoriana

2023-oggi: Professore invitato di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Storia e Beni culturali della Chiesa.

Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

2010-2011: Professore contratto per il modulo *Tardoantico e Medioevo* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali e del modulo *Medioevo europeo* per il CdL specialistica in Conservazione dei Beni culturali;
2009-2010: Professore contratto per il modulo *Analisi artistica e procedure di conserva-zione dei manufatti archeologici altomedievali* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali;
2008-2009: Professore contratto per il modulo *Analisi artistica e procedure di conserva-zione dei manufatti archeologici altomedievali* presso il CdL triennale in Conservazione dei Beni culturali.

Masarykova Univerzita, Brno

Dicembre 2017: Fellowship di ricerca sul tema *The Notion of Liminality in the Medieval Art* presso il Seminář dějin umění – Filozofická fakult;
Maggio 2013: Visiting professor sul tema *Medieval Rome* presso il Seminář dějin umění – Filozofická fakult.

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Dal 2017: Visiting professor sul tema *Early Medieval Painting in Rome* presso la International Itinerant Paleographic School (direzione prof. Filippo Ronconi);

Università degli Studi de L'Aquila

28/01/19 > 02/02/ 2019: Visiting professor presso la Winter School *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*.

Ha tenuto lezioni su temi di Storia dell'arte medievale come professore invitato presso i CdL e le Scuole di Specializzazione di numerosi atenei, tra cui:

- Università degli Studi di Bologna (2021)
- Università degli Studi Roma Tre (2021)
- Università degli Studi di Udine (2021)
- Università degli Studi di Salerno (2020)
- Università degli Studi di Napoli Federico II (2018)
- Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (2010)

1.5. ***Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero***

Sapienza Università di Roma

2009-2011: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Strumenti e metodi per la Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma;

2011-oggi: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma, nell'ambito del quale è stata tutor di 9 tesi in Storia dell'arte medievale:

- Claudia Quattrocchi
- Eleonora Tosti
- Giulia A.B. Bordi
- Damiana Di Bonito
- Sabina Rosenbergová (cotutela Masarikova Univerzita, Brno)
- Chiara Audizi
- Teodora Georgievova (borsa internazionale)
- Claudia Sanchioni
- Cecilia Goletti

2022-oggi: membro del collegio dei docenti del Dottorato Nazionale di ricerca in *Science Heritage* presso Sapienza Università di Roma ed è stato tutor di 1 tesi in Storia dell'arte medievale:

- Giovanna Valentino

2018-2023: coordinatore del Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* presso Sapienza Università di Roma.

Altre università

Ha altresì tenuto lezioni per i corsi di dottorato delle seguenti università italiane:

- 30/11/2021: Lezione per il Dottorato di ricerca in *Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica* presso l'Università degli Studi di Salerno;
- 17-21/06/2019: Visiting professor presso l'VIII Scuola dottorale *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo* dell'Università degli Studi di Salerno.

1.6. Incarichi svolti nell'ambito delle strutture universitarie con particolare riguardo a quelle gestionali e relative alla partecipazione ad organi collegiali elettivi

2023: Delegato del Direttore per la compilazione del Piano Strategico Triennale di Dipartimento – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2023-2027: Responsabile scientifico del Progetto di Eccellenza 2023-2027 del Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma (finanziamento MUR);
2021-2023: Membro della Commissione Ricerca di Ateneo per la macro-area E – Sapienza Università di Roma;
2021-oggi: Membro della Commissione di Dipartimento per le chiamate dirette – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2020-oggi: Referente di Dipartimento per la VQR – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2019-2023: Membro della Giunta di Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma;
2018-oggi: Vicedirettore di Dipartimento e responsabile della didattica delle sezioni Storia dell'arte e Spettacolo – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2018-oggi: Referente di Dipartimento per il catalogo dei prodotti di Ateneo IRIS – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma;
2016-2018: Membro del Comitato di monitoraggio di Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma;
2015-2018: Vicepresidente del CdL magistrale in Storia dell'arte – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;
2014-2018: Delegato alla ricerca del Dipartimento e responsabile della SUA-RD – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma;
2010-2018: Referente di Dipartimento per I sistemi U-GOV e IRIS e per la VQR 2004-2010 e 2011-2014 – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

1.7. ***Altri incarichi istituzionali***

2024-oggi: Membro del Consiglio direttivo della Società Romana di Storia Patria;
2023-oggi: Membro del Consiglio Scientifico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma in rappresentanza del Comune di Roma, su nomina del Ministero della Cultura;
2010-oggi: Curatore scientifico del Museo domenicano di Santa Sabina all'Aventino, Roma.

1.8. ***Direzione scientifica o partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali***

<u>Direzione</u>

2023-2027: Responsabile scientifico del Progetto di eccellenza del Dipartimento SARAS *Vulnerabilità come risorsa: patrimonio culturale, memoria storica, costruzione del futuro* – finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca;
2022-oggi: Responsabile scientifico del progetto *L'arredo liturgico nella Tuscia medievale* – vincitore bando SEED-PNR 2022;
2020-oggi: Direttore (con Chiara Croci, Irene Quadri e Serena Romano) del progetto internazionale *Rome aux siècles 'obscurs'. Les lumières de la communication visuelle* – finanziato dalla Swiss National Science Foundation;

2020-oggi: Responsabile scientifico del progetto (premiato con l'aggiunta di un assegno di ricerca) *Assenza più acuta presenza. La pittura altomedievale a Roma e un "nuovo" perduto (V-X secolo)* – bando di finanziamento di Ateneo 2020;
2019-oggi: Direttore (con Tanja Michalsky, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco) del progetto internazionale *Mapping Sacred Spaces. Form, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* – finanziato dal Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte;
2017-oggi: Responsabile scientifico del progetto *La scultura altomedievale romana: da ornamento a documento. Studio e catalogazione del Fondo Mazzanti nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma* – finanziato dal CISAM di Spoleto e da Sapienza Università di Roma, in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma;
2015-2017: Coordinatore del progetto internazionale sulla catalogazione e lo studio del patrimonio storico-artistico del Convento di Santa Sabina all'Aventino a Roma in occasione delle celebrazioni per l'Ottocentenario della fondazione dell'Ordine domenicano (1216-2016) – finanziato dalla Curia Generalizia dell'Ordine dei Predicatori;
2014-2017: Responsabile scientifico del progetto *L'insegnamento della Storia dell'arte di Pietro Toesca a Roma: un magistero e la sua eredità* – bando di finanziamento di Ateneo 2014;
2009-2011: Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Il patronato artistico dei papi a Roma nel Medioevo* – bando di finanziamento di Ateneo 2009.

Partecipazione

2023-2025: Membro del progetto PRIN *Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum* (MeMo ViAM);
2022-oggi: Membro del progetto di Terza Missione "Paesaggi di confine" – finanziato da Sapienza Università di Roma (coordinatrice Irene Baldriga);
2020-2023: Membro del progetto di ricerca *DeepDataForm: sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Depp Learning nell'ambito delle scienze umane del cultural heritage* (P.I. Maria Grazia Berlangieri);
2019-2022: Membro del progetto *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente* (P.I. Alessandro Taddei) – bando di finanziamento di Ateneo 2019;
2018-2022: Membro del progetto Grandi Scavi *Cencelle: archaeology for social and economic reconstruction of a medieval town* (P.I. Francesca Romana Stasolla) – finanziato da Sapienza Università di Roma;
2016-2019: Membro del progetto *Interazioni culturali ed artistiche fra Roma, Costantinopoli e il Mediterraneo bizantino da Giustiniano al primo periodo iconoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi* (P.I. Alessandra Guiglia) – bando di ricerca di Ateneo 2016;
2016-2020: Membro del progetto internazionale di ricerca *Campania felix: un atlas thématique de la peinture médiévale en Campanie* (P.I. Simone Piazza) – finanziato dall'École française de Rome;
2015-2018: Membro del progetto *Ai limiti del* Patrimonium Petri. *L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica* (P.I. Pio Francesco Pistilli) – bando di finanziamento di Ateneo 2015;
2014-oggi: Consulente scientifico e membro del progetto di studio, analisi tecnologica e conservazione delle transenne medievali in stucco della basilica di Santa Sabina all'Aventino – promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma;
2011-2013: Membro del progetto *Art and Patronage in Rome from Innocent III to Martin V (1198-1431)* (P.I. Marina Righetti) – bando di finanziamento di Ateneo 2011.

1.9. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali nazionali o internazionali

Direzione

2024- oggi: Direttore con Mario Bevilacqua e Raffaella Morselli della collana *Inchiostri di Storia dell'arte e dell'architettura* (L'Erma di Bretschneider);
2024-oggi: Direttore (con Raffaella Morselli, Marco Ruffini e Claudio Zambianchi) della collana *Ricerche del Dottorato in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma* (Campisano Editore);
2023-oggi: Direttore (con Giorgia Annoscia e Claudia Bolgia) della rivista "Mirabilia Romae. Rivista di Studi su Roma medievale" (CISAM Editore);
2020-oggi: Direttore (con Stefano Pierguidi e Marco Ruffini) della collana *Studium. Ricerche di Storia dell'arte* (Campisano Editore);
2018-2024: Direttore della collana *Esordi. Collana del dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma* (De Luca Editori d'Arte);
2017-oggi: Direttore (con Pio F. Pistilli) della collana di studi di Storia dell'arte medievale *Medioevo Mediterraneo* (Campisano Editore).

Partecipazione

2024-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista "Studi medievali e moderni";
2024-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista "Archivio della Società Romana di Storia Patria";
2023-oggi: Membro del comitato scientifico della collana "Finzioni" (De Luca Editori d'Arte) diretta da Lorenzo Canova e Camilla Fiore;
2022-oggi: Membro del comitato direttivo della rivista "Intrecci d'Arte", rivista online del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum –Università di Bologna;
2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana "Ecclesiae Urbis. Collana di volumi monografici sulle chiese di Roma", diretta da Mario Bevilacqua (L'Erma di Bretschneider);
2022-2023: Membro del comitato scientifico della rivista "Mirabilia Romae. Rivista di Studi su Roma medievale" diretta da Giorgia Annoscia, Claudia Bolgia e Maurizio Campanelli (CISAM Editore);
2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana "Immagini e storie" diretta da Ilaria Miarelli Mariani (gbeditoria, Roma);
2020-oggi: Membro del comitato scientifico della collana di studi del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, diretta da Umberto Longo (Viella Editore);
2020-oggi: Membro del comitato scientifico della Collana "Culture artistiche del Medioevo", diretta da Marco Petoletti e Luigi Carlo Schiavi (Franco Angeli Editore);
2019-oggi: Membro del Comitato scientifico della rivista "Fenestella. Dentro l'arte medievale", diretta da Fabio Scirea (Edizioni Università di Milano);
2018-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana di studi "Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale" diretta da Vinni Lucherini (Viella Editore);
2017-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana di studi "Corpus della Scultura Altomedievale in Italia" (CISAM Editore);
2017-oggi: Membro del Comitato scientifico della Collana "Quaderni di Sassovivo. Storia, arte, archeologia", diretta da Lia Barelli (Fabbri Editore);
2016-oggi: Membro del Comitato scientifico della rivista "Storia dell'arte" (De Luca Editori d'Arte);
2004-2010: Membro del Comitato di redazione di "Rolsa – Rivista del Dipartimento di Storia dell'arte", diretta da Mario D'Onofrio (Sapienza Università di Roma).

1.10 Organizzazione o partecipazione a comitati scientifici di mostre

2023-oggi: Curatore scientifico (con Angela D'Amelio, Ilaria Miarelli e Domenico Palombi) della mostra *Maria Barosso e Roma. Uno sguardo femminile tra passato e modernità sulla città in trasformazione* (Roma, Palazzo Braschi, ottobre 2024-gennaio 2025);
2020-2022: Membro del Comitato scientifico della mostra *Roma medievale. Il volto perduto della città* (Roma, Palazzo Braschi, 21/10/2022-16/05/2023), a cura di A.M. D'Achille e M. Righetti;

2007-2008: Curatore scientifico (con Eugenio Losardo e Federica Papi) della mostra *La lupa e la sfinge. L'Egitto a Roma dalla storia al mito* (Roma, Castel Sant'Angelo, 11/07/2008-09/11/2008).

1.11 Collaborazione scientifica e attività di ricerca presso enti qualificati italiani e internazionali o istituzioni culturali di prestigio

2023-oggi: collaborazione con il Ministero della Cultura quale membro del Consiglio scientifico della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma;
2023-oggi: collaborazione scientifica con l'Accademia dell'Arcadia;
2019-oggi: studioso associato della Bibliotheca Hertziana;
2019, luglio: contratto di collaborazione con il Polo Museale del Lazio per la conferenza *Rileggere Roma medievale. Le pitture recentemente scoperte nel portico di Santa Sabina all'Aventino* all'interno della manifestazione ArtCity 2019;
2017-oggi: collaborazione scientifica con l'École des hautes études en sciences sociales – Paris;
2016: contratto di collaborazione scientifica con la società Palaexpo per lo studio di alcune opere e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (Roma 2016-2017), a cura di C. Brook, V. Curzi, C. Parisi Presicce;
2012-2013: incarico di ricerca della Conferenza Episcopale Italiana nell'ambito del progetto *Ecclesia semper reformanda* per lo studio dell'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio;
2011-2012: incarico di ricerca dalla Fondazione Roma per lo studio delle sculture medievali delle collezioni Santarelli e Zeri;
2010: incarico di ricerca del Kunsthistorisches Museum di Vienna per lo studio di alcune opere medievali e la partecipazione al catalogo nell'ambito della mostra *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa* (Mannheim 2010-2011), hrsg. A. Wieczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter;
2009-2010: Collaborazione scientifica con la Motta Editore per la realizzazione della collana di Storia dell'arte coordinata da Umberto Eco (volumi: alto Medioevo e Medioevo centrale);
2007-2008: incarico di ricerca dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano per lo studio dei marmi medievali del Lapidario del Museo di Palazzo Venezia;
2004-2005: collaborazione scientifica con la Curcio Editore per la realizzazione di voci per la *Grande Enciclopedia Universale* (sezione Storia dell'arte);
2003-2019: contratti di collaborazione scientifica e di ricerca con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (*Dizionario Biografico degli Italiani*, *Enciclopedia Universale-sezione Storia dell'arte*, *Enciclopedia dei ragazzi-sezione Storia dell'arte*);
2002-2003: incarico da parte della Regione Lazio per la campagna di revisione, aggiornamento e informatizzazione delle schede di catalogo riguardanti il chiostro cosmatesco del Monastero di Santa Scolastica a Subiaco (RM).

1.12. ***Affiliazione ad Associazioni, Accademie e Centri di ricerca***

2023-oggi: Membro del Centro di Archeologia per le Diversità e le Mobilità preromane (CADMO) – Università per Stranieri di Siena;
2022-oggi: Membro del Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages;
2021-oggi: Socio effettivo della Società Romana di Storia Patria (dal 2024 Membro del Consiglio Direttivo);
2019-oggi: Studioso associato della Bibliotheca Hertziana;
2015-oggi: Membro del Centre for Early Medieval Studies – Masarikova Univerzita, Brno;
2009-oggi: Socio della CUNSTA – Consulta Universitaria degli Storici dell'Arte.

1.13. ***Premi e riconoscimenti***

2022: vincitore del Bando SEED PNR 2022 per progetti di ricerca innovativi;
2019: vincitore della procedura valutativa per il conseguimento del fondo di Ateneo per la premialità, emanato ai sensi dell'art. 9 della Legge 30 dicembre 2010, nr. 240 – Sapienza Università di Roma;
2017: vincitore del finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca previsto dalla Legge di Bilancio 2017 – Ministero dell'Università e della Ricerca;
2007: Vincitore del Premio internazionale Amalfi R.I.V.I.eR.A. del Mediterraneo. Sezione arte, edizione 2007, per il volume *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIII secolo*, Roma, Viella.

1.14. ***Attività di valutazione***

Ha svolto attività di valutazione e revisione di progetti di ricerca per conto delle seguenti istituzioni:
- Fondo Nazionale Svizzero;
- Ècole française de Rome;
- Ministero dell'Università e della Ricerca (Italia);
- Università degli Studi di Napoli Federico II.

Ha svolto attività di valutazione nell'ambito della VQR 2015-2019;

È iscritta al REPRISE – Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell'Università e della Ricerca – per la Ricerca di base;

È stata membro della commissione giudicatrice per le seguenti procedure selettive:
- 2022: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università G. d'Annunzio di Chieti Pescara;
- 2021: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università per gli Stranieri di Siena;
- 2020: posto RTD-B nel SSD L-ART/01 presso l'Università degli Studi di Parma;
- 2018: posto di professore di II fascia nel SSD L-ART/01 presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

È stata più volte valutatore esterno di lavori scientifici destinati al conseguimento del titolo di Dottore di ricerca, nonché membro di commissioni per l'esame finale di Dottorato;

È stata Referee per le seguenti riviste scientifiche: Archivum Historiae Pontificiae, Bollettino d'arte, Confronto, Convivium, Engramma, Hortus Artium Medievalium, Napoli Nobilissima, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Reti medievali, Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, Rivista di Scienze dell'Antichità, Rivista di Storia della Miniature, Rivista di scienze dell'Antichità, Rivista di Studi bizantini e neoellenici, Saggi e Memorie di Storia dell'arte, Storia dell'arte, Studi e materiali di Storia delle Religioni, Summa. Revista de Cultures Medievals, Temporis Signa.

1.14. ***Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero***

<u>Organizzazione</u>

2023: (con Gaetano Curzi) Convegno internazionale di studi *Lungo la via Valeria-Tiburtina nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)* – Roma-Chieti, 14-17 novembre 2023;
2023: (con Tanja Michalsky, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco) Convegno internazionale di studi *Mappare lo spazio sacro. Dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV secolo)* – Roma, 10-12 luglio 2023;

2023: (con Xavier Barral i Altet) Convegno internazionale di studi *Roma X secolo* – Roma, 6-10 giugno 2023;
2022: (con Roberta Cerone) Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica* – Roma, 15-18 giugno 2022;
2021: (con Lia Barelli) Convegno internazionale di studi *Viae Urbis. La strada a Roma nel Medioevo* – Roma, 18-20 novembre 2021;
2017: (con Novella Barbolani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini) Convegno internazionale di studi *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità* – Roma, 7-8 aprile 2017;
2016: (con Ivan Foletti, Serena Romano, Elisabetta Scirocco) International Conference *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins* – Olomouc, 9-12 maggio 2016;
2016: (con Mario D'Onofrio) Convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua cattedrale* – Gaeta, 11-13 marzo 2016;
2015: (con Pio F. Pistilli) Convegno internazionale di studi *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una* élite *medievale* – Ravello, 30 ottobre – 1° novembre 2015;
2013: (con Mario D'Onofrio) Convegno internazionale di studi *Fondi nel Medioevo* – Fondi, 17-18 ottobre 2013.

Partecipazione

2003	Relatore al Convegno internazionale *San Vittore martire* (San Vittore del Lazio 2003), a cura di F. Avagliano O.S.B.
2007	Relatore al XIII Colloquio internazionale dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa 2007).
2009	Relatore al Convegno internazionale di studi *Medioevo: le Officine* (Parma 2009), a cura di A.C. Quintavalle.
2009	Relatore all'International Workshop organizzato dalla Getty Foundation di Los Angeles *Display of Art in Roman Palace 1550-1750.*
2010	Relatore al Convegno internazionale *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte* (Poggio San Costanzo 2010), a cura di P.F. Pistilli, F. Gangemi.
2010	Relatore al Convegno internazionale *La cattedrale cosmatesca di Civita Castellana* (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti.
2010	Relatore al Convegno internazionale di studi *Medioevo: i Committenti* (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle.
2010	Relatore al 17th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium *Spolia in Late Antiquity and the Middle Ages: Ideology, Aesthetics and Artistic Practice* (Motovun 2010), a cura di M. Jurković.
2010	Relatore alla giornata di studi *La Chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti* (Sant'Agata de' Goti 2010).
2011	Relatore al convegno *La Chiesa di San Francesco a Vetralla: le origini* (Vetralla 2011), a cura di E. de Minicis, C. Tedeschi.
2011	Relatore al Convegno internazionale di studi *Medioevo: Natura e Figura* (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle.
2011	Relatore alla giornata di studi in onore di Claudia Barsanti *Con lo sguardo a Levante* (Roma 2010), a cura di A. Guiglia, A. Paribeni, S. Pedone.
2012	Relatore alla Internationale Konferenz *Christen und Muslime in der Capitanata im 13. Jahrhundert* (Roma 2012), hrsg. von M. Matheus, L. Clemens.
2012	Relatore alla giornata di studi *La Chiesa di San Giorgio martire a Petrella Tifernina* (Petrella Tifernina 2012).

2013	Relatore al Convegno internazionale *L'adeguamento liturgico degli spazi celebrativi* (Vicenza 2013) organizzato dalla Conferenza Episcopale Italiana.
2013	Relatore al Convegno *Civitas Aliphana: Alife e il suo territorio nel Medioevo* (Alife 2013), a cura di F. Marazzi.
2013	Relatore all'International Conference *Santa Maria Antiqua: « The Sistine Chapel of the 8th century » in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century* (Roma 2013), org. by E. Rubery.
2013	Relatore al Convegno internazionale *Fondi nel Medioevo* (Fondi 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio.
2014	Relatore alle Giornate internazionali di studio in ricordo di Antonio Cadei *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo* (Roma 2014), a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, M. Righetti.
2014	Relatore al 20th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research* (Poreč 2014), a cura di M. Jurković.
2015	Relatore al Convegno internazionale *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una* élite *medievale* (Ravello 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli e F. Gangemi.
2016	Relatore alle Giornate internazionali di studio *Le immagini medievali e il loro impiego in età moderna* (Napoli 2016), a cura di V. Lucherini.
2016	Relatore all'International Conference *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins* (Olomouc 2016), org. by I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano, and E. Scirocco.
2016	Relatore al Convegno internazionale *Gaeta medievale e la sua cattedrale* (Gaeta 2016), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio.
2016	Relatore alla Internationale Konferenz *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen päpstlicher Machtentfaltung* (Roma 2016), a cura di T. Michalsky, N. Zimmermann.
2016	Relatore alla Giornata di studio *Tracce e proiezioni del pontificato di Innocenzo III nell'arte, nella storia della Chiesa, nelle terre dei Conti* (Segni 2016).
2017	Relatore al convegno internazionale *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità* (Roma 2017), a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini.
2017	Relatore al convegno internazionale di studi *Neaples, Museum and Bosco Reale at Capodimonte in a global context* (Napoli 2017), a cura dell'Edith O'Donnell Institute of Art History.
2017	Relatore al convegno internazionale di studi *Pasquale I. 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano* (Roma 2017), a cura di L. Ermini Pani.
2018	Relatore al convegno internazionale *Terracina nel Medioevo* (Terracina 2018), a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo.
2018	Relatore al convegno internazionale *Tombe monumentali e trasformazione memoriale dello spazio ecclesiale e urbano nell'Europa medievale* (Napoli 2018), a cura di V. Lucherini.
2018	Relatore al 25th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018), org. by X. Barral i Altet, M. Jurković.
2019	Relatore all'international workshop *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces* (Roma 2019), org. by S. de Blaauw and E. Scirocco.

2019	Relatore al XVII Convegno Liturgico Internazionale di Bose *L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche* (Monastero di Bose 2019).
2019	Relatore al convegno internazionale *Incontri mediterranei, Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, (Roma 2019), a cura di M. Castiñeiras, A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti.
2019	Relatore alla giornata di studi *Le tre età nelle* Vite *vasariane* (Roma 2019), a cura di S. Pierguidi e M. Ruffini
2019	Relatore al convegno internazionale *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale* (Bologna 2019), a cura di F. Massaccesi e G. Valenzano.
2020	Relatore alla Giornata di studi *Il Patrimonio Culturale Diocesano a Capua: conoscenza e tutela* (Capua 2020), a cura di L. Speciale.
2020	Relatore al 25th International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Colloquium (Poreč 2018).
2021	Relatore al convegno internazionale *Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo* (Salerno 2021), a cura di M. Vaccaro e J. Brusa
2021	Relatore al convegno internazionale *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione fra XVIII e XIX secolo* (Chieti 2021), a cura di I. Miarelli Mariani.
2021	Relatore al convegno *Culto e immagine. L'opera, pubblici e contesti* (Padova 2021), a cura di C. Guarnieri
2021	Relatore al convegno internazionale *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia* (Tarquinia 2021)
2022	Relatore al convegno internazionale *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times* (Roma-Napoli 2022), a cura di V. Lucherini, T. Michalsky, and D. Carnevale.
2022	Relatore al convegno *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica* (Roma 2022)
2022	Relatore al convegno internazionale *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale* (Piacenza 2022), a cura di A.C. Quintavalle.
2022	Relatore al convegno internazionale *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino* (Venezia 2022), a cura di S. Piazza e A. Taddei.
2023	Relatore al convegno internazionale *Roma X secolo* (Roma 2023), a cura di X. Barral i Altet e M. Gianandrea.
2023	Relatore al convegno internazionale *Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV secolo)* (Roma 2023), a cura di M. Gianandrea, E. Scirocco, R. Longo e T. Michalsky.
2023	Relatore al convegno internazionale *Espai pintat, espai reconstruit a la pintura mural medieval (segles IV-XIII)* (Barcellona 2023).

2023	Relatore al convegno internazionale *Aula micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell'Europa medievale* (Cagliari 2023), a cura di A. Pala e N. Usai.
2023	Relatore al convegno internazionale *Gregorio VII. Vescovo di Roma e Pontefice universale* (Todi 2023), a cura di M. Bassetti.
2023	Relatore al convegno *Lungo la via Valeria-Tiburtina nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)* (Roma-Chieti 2023), a cura di G. Curzi e M. Gianandrea.
2024	Relatore al convegno internazionale *Le Pietre e il Tempo. Moderni destini della scultura* (Genova 2024), a cura di L. Cavazzini, C. Di Fabio e P. Vitolo.

1.16. ***Indicatori della produzione scientifica (ASN 2021-2023; SC 10/B1 – Storia dell'arte)***

Prima fascia

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni
Valore posseduto 66 > soglia del SC 32

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni
Valore posseduto 12 > soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni
Valore posseduto 3 > soglia del SC 1

Commissario

Indicatore: numero articoli e contributi ultimi 10 anni
Valore posseduto 66 > soglia del SC 34

Indicatore: numero articoli classe A ultimi 15 anni
Valore posseduto 12 > soglia del SC 3

Indicatore: numero libri ultimi 15 anni
Valore posseduto 3 > soglia del SC 2

2. Elenco delle pubblicazioni scientifiche (2003-2023)

1. *Le vetrate a Firenze tra Trecento e primo Quattrocento. Il caso di Santa Maria del Fiore*, in *Vetrate Medievali in Europa*, a cura di X. Barral i Altet, Milano 2003, pp. 217-229.
2. *Genesi e sviluppo di un'iconografia di successo: l'uomo con l'aquila e il serpente*, "Arte Medievale", n. s., III, 2004/1, pp. 49-58.
3. *Il perduto arredo medievale della cattedrale di Gaeta*, "Rolsa", n. 3, 2005, pp. 1-21.
4. voce *Leonardo di Simone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005, pp. 439-440.
5. voce *Liani Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 65, Roma 2005, pp. 8-9.
6. schede nn. 3, 15, 23, 24, 32, 36, 40, 54, 56, 70, 141, 143, 164, 165, 208, 229, 284, 285, 287, 312 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, I. Dalle origini al Concilio di Trento*, coordinamento scientifico a cura di V. Pace, Tolentino 2005.
7. Regesto cronologico e bibliografia in *Il Settecento a Roma*, cat. mostra (Roma, Palazzo di Venezia, 2005-2006), a cura di A. Lo Bianco, A. Negro, Roma 2005.
8. voce *Lorenzo d'Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, Roma 2006, pp. 55-56.
9. voci "Bizantina, arte", "Cimabue", "Donatello", "Luca della Robbia", "Fidia", "Giotto", "Icona", "Lisippo", "Martini, Simone", "Masaccio", "Miniatura", "Mosaico", "Paolo Uccello", "Perugino", "Pisanello", Pisano, Nicola", "Policleto", "Prassitele", "Romanica, arte" in *Enciclopedia dei Ragazzi* – Treccani, coordinamento scientifico a cura di A. Sbrilli, Roma 2006.
10. schede nn. 93, 175-177, 179-181, 183, 220, 221, 224, 228-232, 239, 242 in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, II. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace con la collaborazione di M. Marubbi, Tolentino 2006.
11. *I lati nord, est e ovest del chiostro cosmatesco di Santa Scolastica a Subiaco*, in *Impara l'arte*, a cura di M. Federico, Roma 2007, pp. 159-163.
12. sei schede in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico, III. Dal Settecento ai giorni nostri*, a cura di R. Tollo, coordinamento scientifico di V. Pace, Tolentino 2007.
13. voci *Fidia, Giotto, Prassitele* in *Enciclopedia Universale Treccani*, Roma 2007.
14. *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*, Roma, Viella, 2007.
15. *"Le figure son di stile così arcaico…": il pavimento musivo*, in S. Furelli, M. Gianandrea, *L'altare e* il *pavimento* della *cappella Minutolo nel Duomo di Napoli*, in Atti del XIII Colloquio dell'Associazione per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Canosa, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli, F. Rinaldi, Tivoli 2008, pp. 200-208.
16. *Egypt of the Pharaohs in the Rome of the Popes. Reflections on Egypt in Medieval Culture Between History, Religion and Mith*, in *The She-wolf and the Sphinx. Rome and Egypt from History to Mith*, edited by E. Lo Sardo, Milano, Electa, 2008, pp. 132-142.
17. 30 schede relative ai marmi bassomedievali in *Tracce di pietra. La Collezione dei marmi di Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini, Roma 2008, pp. 194-225.
18. *Bagliori dai secoli bui. Corredi funerari e tesori ostrogoti in Italia*, in *Rex Theodoricus. Il medaglione di Morro d'Alba*, a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone, Roma 2008, pp. 225-230.
19. "Inlitteratus" *o* "Philosophus"? *Cultura, libri e codici miniati alla corte di Teodorico*, ivi, pp. 237-242.
20. *L'VIII: un secolo "un po' meno" inquieto. Riflessioni sul convegno internazionale di Cividale*, "Forum Iulii. Annuario del Museo Archeologico di Cividale del Friuli", XXXII, 2008, pp. 203-210.
21. *La Cappella Palatina di Aquisgrana*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 98-99.
22. *Gli arredi*, in *Il Medioevo, 3. Alto Medioevo*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 252-273.
23. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 274-298.
24. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 402-425.
25. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 477-505.
26. *Gli arredi ecclesiali*, in *Il Medioevo, 6. Medioevo centrale*, a cura di U. Eco, Milano 2009, pp. 274-298.
27. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 517-527.

28. *«Di marmo tempestato di lavoro musaico». Il pulpito del Refettorio dell'Abbazia di Fossanova*, "Rivista Cistercense" 26, 2009, pp. 157-174.
29. *Le lastre gotiche nell'ex chiostro dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino: un'ipotesi per il perduto ciborio dell'immagine mariana e una riflessione sui cibori per icona nel tardo Medioevo romano*, "Studi Romani", LVII, 2009, 1-4, pp. 230-247.
30. *Creazioni à l'antique. I Vassalletto e il fascino della sfinge egizia nel Medioevo romano*, "Hortus Artium Medievalium" 16, 2010, pp. 151-160.
31. schede: *Testa maschile* (Wien, Kunsthistorisches Museum, inv. 10036), *Testa femminile* (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, inv. 1960.35), *Testa di giovane con cuffia* (Frankfurt am Main, Städtische Galerie Liebieghaus, inv. 387) in *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*, cat. Mostra (Mannheim 2010-2011), a cura di A. Wieczorek, B. Schneidmüller, S. Weinfurter, Mannheim 2010.
32. *I "Cosmati" a Fossanova tra mito, tradizione storiografica e realtà*, in *Medioevo. Le officine*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2009), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 352-362.
33. *Gli arredi*, in *Il Medioevo. Barbari Cristiani Musulmani*, a cura di U. Eco, Milano 2010, pp. 595-601.
34. *I libri liturgici e la suppellettile*, ivi, pp. 601-607.
35. *L'alto medioevo nelle isole britanniche e in Scandinavia*, ivi, pp. 632-638.
36. *L'età carolingia in Francia, Germania e Italia*, ivi, pp. 649-655.
37. *Lettura iconografica e stilistica del dipinto murale*, in *L'icona murale di Santa Sabina all'Aventino*, a cura di C. Tempesta, Roma 2010, pp. 25-30.
38. *Gli arredi ecclesiali (*antependia, *cattedre, cibori, pulpiti, ceri)*, in *Il Medioevo. Cattedrali Cavalieri Città*, a cura di U. Eco, Milano 2011, pp. 539-545.
39. *L'autocoscienza dell'artista*, ivi, pp. 612-615.
40. voce *Aversa*, in *Grove Encyclopedia of Medieval Art*, Oxford University Press, New York 2011.
41. *Le opere medievali nelle collezioni romane del Seicento: esempi, ragioni di un fenomeno, collocazione*, in *Dal Rinascimento al Razionalismo. Studi in onore di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di G. Aurigemma, Roma 2011, pp. 297-302.
42. *Nota sul perduto arredo liturgico altomedievale di Santa Sabina all'Aventino nel corso del Medioevo*, in *Con lo sguardo a Levante. Scritti in onore di Claudia Barsanti* ("Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 66, 2011 [ma 2014]), pp. 151-164.
43. *Un'inedita committenza nella chiesa romana di Santa Sabina all'Aventino: il dipinto altomedievale con la Vergine e il Bambino, santi e donatori*, in *Medioevo. I committenti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp. 399-410.
44. *Originali sovversioni al canone classico. Alcune immagini di Mercurio nei codici medievali*, "Rivista di Storia della Miniatura", 15, 2011, pp. 61-72.
45. *Drudo de Trivio e Luca di Cosma. Gli artisti, le opere e il loro intervento a Civita Castellana*, in *La Cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Civita Castellana 2010), a cura di L. Creti, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 217-232.
46. *Il "doppio papa" nelle decorazioni absidali del Medioevo romano*, in *Le plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art*, Paris, Picard, 2012, pp. 637-643.
47. (con W. Angelelli, F. Gandolfo, F. Pomarici), *Medioevo in Molise. Il cantiere della chiesa di San Giorgio Martire a Petrella Tifernina*, Roma, Gangemi Editore, 2012.
48. *Nel lusso della tradizione. L'inedita decorazione tardoantica del nartece di Santa Sabina all'Aventino a Roma (Il nartece di Santa Sabina, I)*, in "Hortus Artium Medievalium", 20/2, 2014, pp. 700-708.
49. Focus *su Oderisio da Benevento. I picchiotti bronzei di Santa Cristina a Sepino*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bizanzio all'Occidente (secoli VI-XVI), Studi per Valentino Pace*, a cura di M. V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 117-126.

50. *L'arredo liturgico medievale del San Francesco di Vetralla tra perduto e restauri*, in *La chiesa di S. Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici*, Atti della giornata di studi (Vetralla, 11 novembre 2011), a cura di E. De Minicis, C. Tedeschi, Vetralla, Davide Ghaleb Editore, 2014, pp. 29-43.
51. *Politica delle immagini al tempo di papa Costantino (708-715): Roma* versus *Bisanzio?*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma, Gangemi Editore, 2014, vol. I, pp. 335-342.
52. *L'arredo liturgico di San Menna a Sant'Agata de' Goti. Perduto, ricostruzioni e sopravvivenze*, in *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*, Atti del Convegno di studi (Sant'Agata de' Goti 9 giugno 2010), a cura di F. Iannotta, Salerno 2014, pp. 161-174.
53. *La "riscoperta" di Roma nel patronato artistico imperiale di V secolo*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 497-510.
54. *Gli arredi e la disposizione dello spazio liturgico delle cattedrali del Lazio nel Medioevo*, in *Le cattedrali del Lazio*. Ecclesia semper reformanda. *L'adeguamento liturgico delle chiese madri nella regione ecclesiastica del Lazio*, a cura di F. Capanni, G. Lilli, Milano, Silvana Editore, 2015, pp. 69-73.
55. *Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma*, in *Medioevo: natura e figura*, Atti del 14° Convegno internazionale di studi di Parma (settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Skira, 2015, pp. 139-152.
56. *La cattedrale di Alife fra originalità e tradizione*, in *Civitas Aliphana. Alife e il suo territorio nel Medioevo*, Atti del Convegno (Alife, 19-20 gennaio 2013), a cura di F. Marazzi, Isernia, Volturnia Edizioni, 2015, pp. 281-295.
57. (con Ivan Foletti), *Zona liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, Roma, Viella, 2015.
58. I. Foletti, M. Gianandrea, *The Fifth Century in Rome: Art, Liturgy, Patronage*, with Sible de Blaauw, Olof Brandt, Zuzana Frantová and Dale Kinney, Roma, Viella, 2016.
59. *Le vicende architettoniche e decorative della "chiesa" di San Tommaso nel complesso domenicano di Fondi*, in *Fondi nel Medioevo*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Fondi, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 121-143.
60. *Federico II e Fossanova. Dalle ceneri di una tradizione storiografica alla genesi di una nuova riflessione*, in "Arte Medievale", IV ser., a. VI, 2016, pp. 151-160.
61. *Tra fedeltà al testo e concessioni alla creatività medievale. L'immagine del basilisco nel Rabano Mauro di Montecassino e della Vaticana*, in *Sodalitas. Studi in memoria di don Faustino Avagliano*, a cura di M. Dell'Omo, F. Marazzi, F. Simonelli, C. Crova, vol. I, Montecassino 2016 (Miscellanea Cassinese 86), pp. 391-403.
62. (con M. Annibali e L. Bartoni), *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, Roma, Campisano Editore, 2016.
63. *Il V secolo: da Innocenzo I (401-417) ad Anastasio II (496-498)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di M. D'Onofrio, Roma, Viella, 2016, pp. 73-108
64. *Leone Magno e i pontefici del Medioevo romano: l'esegesi di un mito e la strumentalizzazione della sua immagine*, in, *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, Roma, Viella, 2017, pp. 61-75.
65. *Roma, Milano, Ravenna e la venerazione dei santi Gervasio, Protasio e Vitale. Strategie di marketing cultuale tra IV secolo e VI secolo*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, Franco Angeli Editore, 2017, pp. 21-36.
66. *Geschichtsschreibung und Erinnerung. Die Rolle von Papst Silvester in der Selbstdarstellung des römischen Papsttums (6.–12. Jahrhundert)*, in *Die Päpste und Rom zwischen Spätantike und Mittelalter. Formen der päpstlichen Machtentfaltung*, Internationale Konferenz (17.-19. März 2016), hrsg.

N. Zimmermann, T. Michalsky, S. Weinfurter, A. Wieczorek, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 2017, pp. 55-76.

67. *Mitologie storico-artistiche. Il canone 82 del Trullano e la pittura altomedievale romana*, in "Arte Cristiana", fasc. 903, novembre-dicembre 2017, pp. 453-463.

68. (con E. Scirocco), *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica: funzionalizzazioni dell'arredo ecclesiastico medievale dalla Controriforma al post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, International Conference Proceedings (Olomouc, 9-12 May 2016), ed. by I. Foletti, M. Gianandrea, E, Scirocco, Roma, Viella, 2018, pp. 407-451 (ISBN: 978-88-6728-913-4.

69. *Interazioni culturali ai confini del Regno. Le lastre con rilievi figurati e decorazioni musive della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, Atti del Convegno internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio, M. Gianandrea, Roma, Campisano Editore, 2018, pp. 371-394.

70. *Erudizione sacra e pietas cristiana: immagini tardo-antiche e medievali nella Roma di XVI e XVII secolo*, in *Immagini medievali di culto dopo il Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2018, pp. 71-85.

71. *L'immagine "s-velata". Riflessioni sulla* longue durée *circa l'allestimento e la fruizione delle icone mariane medievali a Roma*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 42, 2015-2016 [ma 2018], pp. 69-85 (ISBN: 978-88-3313-030-9).

72. *Suggestioni retrò. Continuità e recupero delle radici tardoantiche e altomedievali in alcuni arredi liturgici della Campania storica tra XII e XIII secolo*, in *«Di Bisanzio dirai ciò che è passato, che passa e che sarà». Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, Roma, Bardi Editore, 2018, pp. 829-842 (ISBN: 9788894810189).

73. *Un territorio controverso: il Molise tra perduto, ricostruzioni e assenze storiografiche*, in *Molise medievale cristiano*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia Edizioni, 2018, pp. 43-48 (ISBN: 978-88-96092-71-2).

74. *Boiano nel Medioevo e le sue perdute "glorie" artistiche*, ivi, pp. 295-310.

75. *Campobasso e i suoi monumenti medievali: una geografia culturale sfaccettata*, ivi, pp. 311-332.

76. *Le alterne vicende storico-artistiche di Sepino tra tardoantico e medioevo*, ivi, pp. 517-526.

77. *Petrella Tifernina – Nel cuore del Molise "Romanico" la chiesa di San Giorgio Martire*, ivi, pp. 453-470

78. *Il complesso di Santa Maria della Strada presso Matrice nel Medioevo*, ivi, pp. 433-446.

79. *I frammenti scultorei della Cattedrale di Isernia*, ivi, pp. 409-410.

80. *Gli "sguardi" su Roma medievale (IV-XII secolo) negli ultimi trent'anni di studi*, in "Hortus Artium Medievalium" 25/1, 2019, pp. 28-35.

81. *Per una rilettura delle due anime dell'ambone medievale della Cattedrale di Teano*, in Inedita mediaevalia. *Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 195-204 (ISBN 978-88-3313-301-0).

82. *Il pulpito di San Giovanni del Toro a Ravello nel contesto degli arredi liturgici della Costa d'Amalfi e della Terra di Lavoro*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'*élite *medievale*, a cura di M. Gianandrea e P.F. Pistilli, Roma, Campisano, 2019, pp. 265-288 (ISBN: 978-88-85795-22-8).

83. *Funzioni memoriali e liturgiche dell'allestimento delle sepolture papali in San Pietro in Vaticano nell'alto Medioevo*, in *La memoria* post-mortem*. Testi, materiali, immagini dall'Antichità al Medioevo*, a cura di V. Lucherini, Roma, Viella, 2019, pp. 98-115.

84. s.v. *Toesca Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.

85. s.v. Torriti Jacopo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma 2019.

86. *Pietro Toesca a Roma e il suo Medioevo*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 55-69.

87. *Aggiunte alla fase medievale della chiesa dei Santi Nereo e Achilleo a Roma: ipotesi per l'evergetismo di papa Leone III*, in "Storia dell'arte", n.s., 153, 2020, pp. 10-25.

88. (con P.F. Pistilli), *Il 'voltar pagina' della corona sveva. Incontri e convergenze negli insediamenti 'federiciani' della Sicilia ionica*, in *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)*, in "Arte Medievale", IV ser., a. X, 2020, pp. 115-134.

89. (con R. Longo), *Mutuazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Roma, Viella, 2020, pp. 83-103.

90. *Riflessioni e qualche novità su alcune sculture altomedievali ora al Museo dell'Alto Medioevo a Roma*, in Domus sapienter staurata". *Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2021, pp. 283-290.

91. (con Elisabetta Scirocco), *L'altare medievale. Recenti acquisizioni e prospettive di ricerca*, in *L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche*, Atti del XVII Convegno Liturgico Internazionale (Monastero di Bose, 30 maggio-1°giugno 2019), Magnano (BI) 2021, pp. 71-99.

92. *The fresco with the Three Mothers and the paintings of the right nave in the Church of Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua: «The Sistine Chapel of the 8th century» in Context. A Consideration of the site from the 4th to the 9th century*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-6 dicembre 2013), ed. by E. Rubery, G. Bordi, and J. Osborne, London-Turnhout 2021, pp. 335-356.

93. *Un* crosscultural system *per la scultura e gli arredi liturgici di Roma: materiali e tecniche nelle dinamiche di interazione culturale con il Meridione (XI-XIII secolo)*, in "Hortus Artium Medievalium", 27, 2021, pp. 348-356.

94. *Fonti e materiali inediti per l'arredo liturgico medievale della basilica di San Pancrazio a Roma*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti*, a cura di F. Coden, Milano 2021, pp. 394-409.

95. *Pasquale I tra tradizione e innovazione. Riflessioni sulle strategie mecenatistiche del pontefice nella basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Pasquale I: 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 2017), a cura di L. Pani Ermini, Roma 2022, pp. 259-270.

96. *Spazio sacro in mutazione nella città eterna. Riflessioni sul rapporto tra edificio e liturgia attraverso alcuni esempi romani*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, Atti del convegno internazionale (Bologna 2019), a cura di F. Massaccesi, G. Valenzano, Bologna 2022, pp. 63-77.

97. *Illustrare la storia della scultura altomedievale romana alla fine dell'Ottocento: il contributo di Raffaele Cattaneo e Ferdinando Mazzanti*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Atti del convegno internazionale (Chieti, 10-11 giugno 2021), a cura di I. Miarelli Mariani, Roma 2022, pp. 237-243.

98. *Il "doppio ambone" a Roma e nel* Patrimonium Petri: *apparenti dissonanze tra prescrizioni rituali e allestimenti liturgici*, in *Il breviario-messale di Salerno. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di M. Vaccaro, G. Brusa, Salerno, Laveglia&Carlone, 2022, pp. 221-232.

99. *L'assenza di Iacopo Torriti nelle* Vite *di Gaspare Celio: un'occasione mancata?*, in *On the road: storia dell'arte a cento all'ora. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, L. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 131-135.

100. *Una testimonianza pittorica altomedievale quasi dimenticata: gli affreschi di San Giorgio al Velabro a Roma*, in *Una finestra su Roma altomedievale*. *Pitture e mosaici*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 271-295.

101. (con Chiara Croci), *L'abside di Sant'Agnese fuori le mura: uno sguardo tra passato e futuro*, in *Una finestra su Roma altomedievale. Pitture e mosaici*, a cura di C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano, Roma, Viella, 2022, pp. 129-153.

102. *Disegnare per conoscere. La scultura e gli arredi liturgici di Roma altomedievale nei disegni del Fondo Mazzanti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Braschi, 2022), a cura di A.M. D'Achille, M. Righetti, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2022, pp. 71-76.

103. *Novità e riflessioni su due dipinti murali dell'alto Medioevo romano: l'affresco con sant'Agata e l'inedita pittura con busto di santa*, in "Convivium", IX.2, 2022, pp. 45-61.
104. *Prima della "luce". Maniera vecchia, greca e dei goti: riflessioni sulle "tenebre" dell'arte nella periodizzazione vasariana*, in *Le tre età nelle Vite di Vasari*, Atti del convegno di studi (Roma 2019), a cura di G. Antoni, S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti, Roma, Campisano, 2022, pp. 21-36.
105. *La scultura altomedievale a Roma nei disegni di Ferdinando Mazzanti. La I Regione ecclesiastica (con un'introduzione sull'autore e sul Fondo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)*, Spoleto, CISAM, 2023.
106. (con R. Deiana, A. Silvestri, C. Croci, S. Maltoni), *The Medieval Glass Mosaic of S. Agnese fuori le mura in Rome: Multispectral Imaging for Preliminary Identification of Original Tesserae*, in "Heritage", 6, 2023, pp. 2851-2862.
107. *Fonti testuali e iconografiche per la conoscenza dello spazio sacro della chiesa di San Silvestro in Capite a Roma nel Medioevo*, in *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, ed. by E. Scirocco and S. de Blaauw, Roma, Campisano, 2023, pp. 231-265.
108. *Strada e chiesa a Roma nel medioevo: riflessioni su un rapporto articolato*, in Viae Urbis. *Le strade a Roma nel Medioevo*, a cura di L. Barelli, M. Gianandrea, S. Passigli, Roma, Viella, 2023, pp. 277-282.
109. *Changes of Pace in the Narrative on "Medieval" Tombs in Rome (With a Note on the Lost Tomb of Pietro Capocci)*, in *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in Medieval and Early Modern Times*, ed. by V. Lucherini, T. Michalsky and D. Carnevale, Roma, Viella, 2023, pp. 61-76.
110. *L'ingrata sorte di una (quasi) inedita scultura altomedievale romana: il frammento di arco di Santo Stefano del Cacco*, in Doctrina et investigatio. *Studi di storia dell'arte medievale in memoria di Roberto Coroneo*, a cura di A. Pala e N. Usai, Roma, Viella, pp. ???????.
111. (con E. Scirocco), *The Jonah slab and the "Paschal candelabrum" in the Museo di Capodimonte: from fragments to contexts*, in *Capodimonte. Un sito reale e un museo tra locale e globale*, ed. by Sarah Kozlowski, Elizabeth Ranieri, and Francesca Santamaria, Napoli 2023, pp. 36-47.
112. *All'indomani delle "riscoperte" di Santa Maria Antiqua. Fonti e documenti per riflettere ancora su alcune pitture della basilica del Foro*, in "Atti e Memorie dell'Arcadia", 12, 2023, pp. 7-42.
113. (con F. Gangemi), *Distruzioni e ricostruzioni in Molise: le conseguenze dei terremoti sul patrimonio artistico medievale della regione*, in Arte che trema, a cura di A. Ricco, Roma, De Luca, 2023, pp. 93-109.
114. *L'attività dei Cosmati a Tivoli. Tra fonti testuali e testimonianze materiali: una storia da riscrivere*, in *Tivoli medievale. Una città da riscoprire*, cat. mostra (Tivoli 2023), a cura di M.A. Tomei, A. Tomei, Tivoli 2023, pp. 114-125.
115. *Spazio sacro nella Tuscia medievale. Dall'allestimento liturgico del Sant'Antimo di Nazzano a una riflessione sugli arredi delle chiese tra il* Patrimonium Tusciae e *Roma*, in *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire*, in "Bollettino della Società Tarquiniense di Storia Patria", 2022, pp. 219-236.

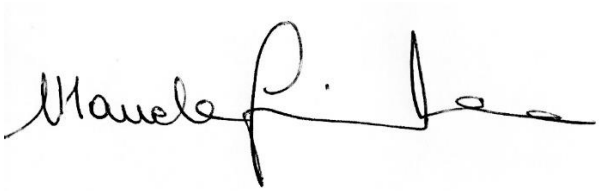
In corso di stampa

Spazi del sacro in dialogo: il caso di Piacenza a confronto con gli allestimenti liturgici di area padano-emiliana, di Roma e del Regno (XII-XIII secolo), in *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale*, Atti del convegno internazionale di studi (Piacenza, 20-24 settembre 2022), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, c.s.

(con Chiara Croci), *Roma e il centro Italia tra IV e IX secolo: lo spazio dei dipinti, il linguaggio della pittura*, in *Spazi, monumenti, immagini nell'Italia dell'alto medioevo (V-X secolo)*, a cura di S. Romano, Carocci Editore, c.s.

Sulle tracce di Mazzanti: aggiunte al corpus *degli arredi liturgici altomedievali di Santa Cecilia in Trastevere a Roma*, in *Studi in onore di Marina Falla*, a cura di M. De Giorgi, CISAM, Spoleto c.s.

Da apporto allogeno a elemento identitario: la rifunzionalizzazione dei frammenti di materiale ceramico islamico negli arredi liturgici dell'antica diocesi di Ravello, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma c.s.

Roma, 8 aprile 2024

In fede
Manuela Gianandrea