MATTEO SALOMONE

GENOVA, 11 GIUGNO 1996

ESPERIENZA ACCADEMICA

A.A. 2025–2026
PROFESSORE A CONTRATTO
Università di Genova, corso di laurea in Beni Culturali
Laboratorio: *Staglieno e la scultura dell'Ottocento a Genova*

2022 –2026
PhD, Dottorato Nazionale in Scienze del Patrimonio culturale
Università di Roma "Tor Vergata"
Tesi: *Santo Varni scultore e intellettuale nella Genova di metà Ottocento*
Supervisors: Prof. Andrea Bacchi, Prof.ssa Cecilia Vicentini
Valutazione finale: Eccellente *cum laude*

2025
VISITING PhD
Institute of History and Theory of Art and Architecture, Academy of Architecture of Mendrisio (USI)
Progetto di ricerca: *Santo Varni e gli intellettuali del suo tempo*
Supervisor: Prof. Carla Mazzarelli

2024
CHERCHEUR ACCUEILLI
Musée D'Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau
Progetto di ricerca: *Gli scultori genovesi alle Esposizioni Universali parigine di secondo Ottocento*
Supervisor: Dr. France Nerlich

ESPERIENZA DI RICERCA

2025
Incarico di schedatura, Vittoriano e Palazzo Venezia (VIVE), Ministero della Cultura
Nomina per lo studio e la catalogazione scientifica di cinque sculture del Vittoriano (Roma), nell'ambito di un progetto di ricerca sviluppato in collaborazione con l'Università di Bologna e l'Università Roma Tre (coordinatori: Prof. Andrea Bacchi, Prof.ssa Giovanna Capitelli)

2022
Stage, **Genova, Palazzo Rosso, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe**
Esame e catalogazione della collezione di disegni Varni conservata presso le Collezioni Civiche di Genova (consultazione dell'archivio fotografico del DocSAI; ricerca nei depositi della Galleria d'Arte Moderna).

2021
Stage, **Università di Bologna, Fondazione Federico Zeri**
Inventariazione e riordino dell'archivio fotografico Malandrini (con particolare attenzione alla scultura italiana dell'Ottocento); collaborazione al volume *Bibliografia di Federico Zeri, 1948–1998 e oltre* (E. Sambo, Bologna–Milano, 2022); ampliamento delle schede del catalogo online.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

FORMAZIONE

2021 – in corso

Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici, Università di Bologna

2019 – 2021

Laurea magistrale in Arti visive, Università di Bologna
Valutazione finale: 110/110 *cum laude*
Tesi: *La Basilica di Santa Maria Immacolata a Genova (1856–1904): la decorazione scultorea*
Relatore: Prof. Andrea Bacchi; correlatore: Dr.ssa Caterina Olcese Spingardi

2015 – 2018

Laurea triennale in lettere moderne, Università di Pavia
Valutazione finale: 108/110
Tesi: *Il femminile in Luchino Visconti: un confronto tra* Ossessione *e* La Locandiera
Relatore: Prof. Fabrizio Fiaschini; correlatore: Prof.ssa Federica Villa

PUBBLICAZIONI

CONTRIBUTI IN VOLUME

Schede biografiche degli artisti (Argy Rousseau, Barovier & Toso, Brandt, Cappellin, Daum, Gallé, Larche, Loetz, Preiss, Tiffany Studios), in *Daniela Balzaretti, la signora del Novecento. Arte, mercato e collezionismo tra Liberty e Déco*, a cura di A. Panzetta con la collaborazione di M. F. Giubilei, Fioranna, Napoli 2026, in corso di stampa

Il Monumento a Mazzini e i volti del Risorgimento. La scultura pubblica nella Genova di secondo Ottocento, in *"Di sculti marmi ti fai scala al cielo". Scultura monumentale italiana dal Cinque al Novecento*, atti del convegno a cura di G. Moscariello, F. Zagnoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2026, in corso di stampa

«In Genova una scuola sobria, maestosa, espressiva». Fonti e documenti per una storia della scultura genovese nel secondo Ottocento, in *Il Bello o il Vero dieci anni dopo. Risultati recenti della ricerca sulla scultura*, atti del convegno a cura di L. S. R. Puca, I. Valente, PERLEARTI, Napoli 2026, in corso di stampa

«Ove l'arte era una eredità spirituale, trasmessa di padre in figliolo», *L'Ottocento dei Quinzio tra realismo e colore. Acquarelli, bozzetti, dipinti, sculture*, catalogo della mostra (Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso, 25 settembre-8 dicembre 2025), a cura di M. Panizzutt e M. Priarone, Sagep, Genova 2026, corso di stampa

ARTICOLI SU RIVISTE (PEER-REVIEWED)

Scultura e fotografia nella Genova di secondo Ottocento: la diffusione di un modello internazionale, "Studi di scultura, età moderna e contemporanea", 7, 2025, pp. 245-257

Il Busto di Caffaro di Giovanni Battista Cevasco: un modello in gesso ritrovato alla Società Ligure di Storia Patria, "Atti della Società Ligure di Storia Patria", n.s., LXV (2025), pp. 91-106

L'attività grafica di Santo Varni scultore e studioso: Amore che doma la Forza e il Monumento funebre di Lorenzo Dufour, "Predella", n. 56, 2024, pp. 25-42

Un busto di Nicolò Traverso proveniente dalla collezione di Santo Varni, "Studi Neoclassici", n. 11, 2023, pp. 33-39

Il vero e il simbolo. Santo Saccomanno scultore "internazionale" nella Genova di secondo Ottocento, "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", vol. 46, 2022, pp. 77-101

Agostino Allegro scultore (1846-1889): un primo studio, "Studi di Scultura, età moderna e contemporanea", IV, 2022, pp. 31-51

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

CONFERENZE E SEMINARI

Santo Varni e il "gentile ecletismo": modelli e riferimenti di uno scultore-intellettuale nella Genova di metà Ottocento, "Santo Varni. Arte e archeologia tra la Liguria e l'Oltregiogo, giornata di studi (Castelletto d'Orba, Villa Raggi, 18 ottobre 2025), a cura di A. Bruzzone e Associazione Oltregiogo

Santo Varni «scultore di Sua Maestà il Re d'Italia»: la committenza sabauda, "Dialoghi sulla scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento", II colloquio internazionale di studi, Università di Messina (13-14 ottobre 2025)

Genoese Casts from 'Professor Varny': Sculptural Exchanges between Genoa and England through the Work of Santo Varni, "Academy, Market, Industry. Sculptural Models, Themes, and Genres between Britain and Italy, c.1728–1854" (London, Victoria and Albert Museum, 16-17 May 2025), conference organized by A. Aymonino, K. d'Alburquerque, A. Ciani Sciolla, A. Bacchi

Giulio Monteverde à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 : Jenner essayant le vaccin sur son fils et le Rapport sur la classe de sculpture, "Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)" (Paris, INHA, Salle Vasari, 11 avril 2025), organisé par V. Arzhaeva, F. R. Posca

«In Genova una scuola sobria, maestosa, espressiva»: fonti e documenti per una storia della scultura genovese nel secondo Ottocento, "A dieci anni dalla mostra 'Il Bello o il Vero'. Come è cambiato lo scenario degli studi della scultura di Secondo Ottocento e di Primo Novecento in Italia". Convegno internazionale (Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 23-25 ottobre 2024) a cura di L. S. R. Puca, I. Valente

Il Monumento a Mazzini e i volti del Risorgimento. La scultura pubblica nella Genova di secondo Ottocento, "Di sculti marmi ti fai scala al cielo'. Scultura monumentale italiana dal Cinque al Novecento". Convegno (Bologna, Palazzo Marescotti, 3-4 febbraio, 2025) a cura di G. Moscariello, F. Zagnoni

Con M. F. Giubilei, ***Genova sorgente fresca e viva di decorazione dipinta". Nuovi materiali per una storia della grande decorazione artistica postunitaria nel capoluogo ligure.*** "L'Italia s'è desta. Pittura murale dopo l'Unità", convegno (Spoleto, Palazzo della Collicola, 5-6 ottobre 2024) a cura di A. Bacchi, D. K. Marignoli, C. Sisi

L'attività grafica di Santo Varni scultore e studioso, "Dialoghi sulla scultura dell'Ottocento italiano (1815-1915)", Seminario di studi (Università di Napoli Federico II, 14-15 settembre 2022) a cura di L. Castellano, R. E. Partucci, A. Pirro, L. Puca (comitato scientifico: I. Valente, C. Pizzorusso e A. Bacchi)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese - C1
Francese - C1

Genova,
13/05/2026

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".