Curriculum Vitae - Stefano Valentini

nato a Roma il 1 marzo 1956

Esperienza professionale - incarichi:

dipendente di ruolo dall'11 aprile 1983 al 31 marzo 2023 presso l'ICCD; dal 2008 con la qualifica di Funzionario Diagnosta.

dal 2022 Coordinatore del Gabinetto Fotografico Nazionale

dal 2014 al 2023 Coordinatore del Servizio GFN-Tutela

dal 2014 al 2021 Referente per i tirocini dei laboratori di restauro svolti in ICCD a seguito della convenzione con l'Università di Tor Vergata con coordinamento delle attività di restauro e conservazione preventiva

dal 1° luglio 2011 al 2023 Responsabile del Laboratorio fotografico del GFN - ICCD con coordinamento degli assistenti tecnici fotografi; organizzazione di tutte le lavorazioni di laboratorio e delle campagne fotografiche

dal 2011 Co-responsabile del progetto SAGID/Afol per la creazione di un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali e relativa fruizione sul web; organizzazione dello staff interno e di tutti i collaboratori impegnati nelle attività del progetto; coordinamento con l'Università Alma Mater di Bologna partner nel progetto

2018 Membro della commissione relativa alla procedura comparativa per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo

dal 2016 al 2023 Membro della “Commissione per le acquisizioni” per la valutazione delle proposte di donazione e acquisizione

dal 2016 al 2023 Preposto alla sicurezza,

dal 2002 Gruppo di lavoro incaricato di progettare e realizzare i prodotti multimediali dell’ICCD specificatamente quelli finalizzati all’attività di didattica e consultazione dei fondi storici fotografici afferenti al Museo/Archivio di fotografia storica dell’ICCD

dal 2001 ad oggi Responsabile della “ Stazione per la digitalizzazione delle immagini “ curando la gestione di tutti i lavori di acquisizione interni all’ICCD

dal 2000 al 2023 Direttore dei lavori per i Progetti di digitalizzazione dei fondi storici fotografici.

1996 Partecipazione allo staff tecnico per l'allestimento del Museo Archivio di Fotografia Storica – ICCD con coordinamento delle attività

dal 1985 al 2023 Responsabile delle attrezzature fotografiche dell’ICCD curandone la gestione, la manutenzione e l’aggiornamento tecnologico

Istruzione e formazione:

2020 *Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale,* MIBACT su piattaforma Moodle

2020 *Educazione al Paesaggio,*MIBACT su piattaforma Moodle

2019 Seminario "*Storia e riconoscimento dei processi fotografici"* Fotonomia, Firenze, 2019

2011 "La gestione del capo" e "La comunicazione e la negoziazione per la gestione e la prevenzione dei conflitti", Project Outdoor Education, Roma

2007 Seminario di Storia della Fotografia 22-24 ottobre 2007: *I procedimenti di stampa non argentici: identificazione e conservazione* a cura di Lorenzo Scaramella e Giulia Cucinella Briant, British School at Rome

2005 Seminario sulla digitalizzazzione delle immagini fotografiche, British School at Rome

2003 "Corso di formazione per l'utilizzo sistemistico e funzionale del Sistema SIGEC", ICCD Roma

2002 Corso di 68 ore sul software Adobe Photoshop 6.0

2002 Corso di 48 ore sui software Macromedia Director 8.5 e Adobe Premiere 6.0

1982 Diploma di tecnico di laboratorio

1980 Laurea in Scienze Biologiche

Attività scientifica:

Correlatore per la tesi *"Studio e restauro dei negativi al collodio del fondo Cugnoni (ICCD). Nuove proposte per il consolidamento dello strato immagine e per la riadesione di lastre in frammenti"*. A.A. 2021-2022

Autochromes from Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Color Photographic Process. Atti del convegno Color Photography and Film 2nd edition 15-16 settembre 2022. Firenze

Membro del Comitato Scientifico e co-curatore del volume "*L'Atlante della Colonna Traiana", Gangemi, 2022*

Conservare il patrimonio fotografico. Un reportage dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, intervento al convegno on-line "Lo stato dell'Arte *18" organizzato dall'IGIIC (Gruppo Italiano International Institute for Conservation), 2020*

Partecipazione per conto dell'ICCD al Comitato Tecnico Scientifico finalizzato ad approntare le linee guida sulla conservazione e gestione del patrimonio Alinari e a supportare la predisposizione del Piano strategico di sviluppo culturale del medesimo patrimonio, Regione Toscana, 2020

Coordinatore scientifico per il corso "Photography: history and historic photographic technologies, archivial management and preventive conservation" all'interno degli ITP (international Training Project), 2020

Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza "*La gamba ritrovata"* di Paolo Ventura, e stampa delle carte salate per la mostra "*Carousel",* Camera, Torino 2020

Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza "*L'oro del tempo"* di Mario Cresci, 2018-2019

Ricerca scientifica e studio diagnostico di alcuni negativi pellicolari del fondo Tuminello in collaborazione con i laboratori dell'ICRCPAL, 2019-2020

I materiali fotografici del '900 - struttura, composizione e problematiche conservative; intervento al seminario "Conservare il patrimonio culturale" organizzato dal MAXXI, Roma 2019

La colonna Traiana - Un atlante fotografico. Dalla campagna fotografica del 1988-89 alla sua pubblicazione, relazione ai Mercoledì degli Uffizi, Firenze 2019

Partecipazione alla Unità Operativa Intersettoriale istituita dalla Direzione Generale educazione e Ricerca al fine di garantire protezione, prevenzione e tutela dei manufatti di interesse culturale, 2019

Correlatore per la tesi "*Il restauro delle reti di P. Levi Montalcini: supporti plastici trasparenti dipinti ed emulsionati", ISCR, A.A. 2017-2018*

Membro del Comitato Scientifico per ICCD - Artisti in residenza *"Album"* di Nicola Nunziata, 2016-2017

Consulenza sulla gestione degli archivi fotografici, la conservazione delle tecniche storiche e la valutazione di collezioni fotografiche per GNAM, Regione Puglia, Regione Toscana, Uffici esportazione di Firenze, Roma, Verona, SABAP Genova, Touring Club Italiano, Istituto Nazionale per la Grafica 2005-2020

Il Sagid: un sistema per l'inventariazione, la gestione, il trattamento e la diffusione degli archivi fotografici; intervento al seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, ICCD, 2015

Il riconoscimento delle tecniche fotografiche nel trattamento delle fotografie; intervento al seminario "Le fotografie in archivio - Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, ICCD, 2015

"Il laboratorio fotografico. Materiali, procedimenti e tecniche" in *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913*, a cura di Clemente Marsicola, ICCD, 2014

Selezione critica per la mostra *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli - Le origini del Gabinetto fotografico Nazionale 1895-1913*, 28 nov 2014 – 30 gen 2015, Roma ICCD, 2014

Correlatore per la tesi *Il fondo fotografico "Lino Vaccari"-Studio scientifico metodologico e interventi conservativi,* Corso di laurea magistrale in Scienze e tecnologie per la conservazione dei beni culturali, Università di Roma "La Sapienza", 2013

Relazione al seminario "Gli archivi fotografici e audiovisivi del lavoro", 3 luglio 2013, Roma CGIL

Membro del Comitato Scientifico della Mostra fotografica: *Obiettivo sul Patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei Siti* UNESCO *italiani*. Foligno Palazzo Trinci 11 apr – 8 mag 2010 e Budapest, Biblioteca Nazionale Ungherese 10 dic 2010 - 29 gen 2011, 2012

"Gli antichi procedimenti di stampa: materia e tecnica" in *Bolzano 100 anni di fotografia*, Bononia University Press, 2006

2005 Attività di consulenza per il Museo Civico di Bolzano su tecniche e procedimenti relativi al materiale fotografico storico, procedure, norme e tecniche legate alla digitalizzazione

1993-1994 Ricerca sulle tecniche fotografiche storiche e produzione di stampe su carta salata dai calotipi originali della collezione Tuminello dell'ICCD

dal 1987 Incarico di curare la ricerca sulle metodologie di conservazione e di riproduzione delle fotografie

storiche applicandone i risultati ai fondi fotografici storici dell'ICCD.

Attività di docenza:

A.A. 2023-2024 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICPAL

2023 "Storia delle tecniche fotografiche", summer school "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La sapienza/ICCD, 19 giugno, ICCD Roma

2023 Corso di formazione per l'acquisizione digitale, l'elaborazione delle immagini e la post-produzione di materiale fotografico nelle Collezioni dell'Archivio della British School at Rome, 23 e 25 maggio BSR

2023 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 14 E 16 mar 2023

A.A. 2022-2023 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICPAL

2022 "Storia delle tecniche fotografiche" in "Il materiale fotografico" corso ICCD per ABEI. 11 e 18 feb 2022
2022 "Storia delle tecniche fotografiche", winter school "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La sapienza/ICCD, 10 gennaio, ICCD Roma

A.A. 2021-2022 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICPAL

2021, "Photography as an "object" e "Historical photographic techniques' description and identification" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 3-14 maggio, ICCD Roma

2021 "Storia delle tecniche fotografiche", winter school "La fotografia come documento" Dipartimento Lettere e Culture Moderne-La sapienza/ICCD, 11-15 gennaio, ICCD Roma

A.A. 2020-2021 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICPAL

A.A. 2019-2020 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICRPAL

A.A. 2018-2019 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICRCPAL

2018, "Conoscenza dei beni fotografici: le tecniche fotografiche storiche descrizione e riconoscimento" all'interno dell'International Training Project MiBAC - ICCD, 29 novembre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 3, 4 ottobre, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 23, 30 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 17, 18 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 12, 19 apr, 3, 10 maggio, ICCD Roma

2018 "Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche", 9 e 15 feb, ICCD Roma

A.A. 2017-2018 "Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici", SAF ICRCPAL

2017 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 3, 5, 10, 12, 17, 19 ott, ICCD Roma

2017 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 15 e 22 sett, ICCD Roma

A.A. 2016-2017 “Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici”, SAF ICRCPAL

A.A. 2015-2016 “Scienza e tecnologia dei materiali fotografici e cinematografici”, SAF ICRCPAL

2015 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 6, 13, 20, 27 ott e 3 nov, ICCD Roma

2015 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 24-25 set, ICCD Roma

2015 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 10 e 17 set, ICCD Roma

2015 “La digitalizzazione del patrimonio fotografico” lezione all'interno del progetto “500 giovani per la cultura”, 16 lug, Mibact Roma

2015 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”, 9-10 lug, ICCD Roma

2014 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 25-26 set, ICCD Roma

2014 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 3, 10, 17 lug, ICCD Roma

2014 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 11-12 dic, ICCD Roma

2014 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 30 ott 6, 13, 20, 27 nov, ICCD Roma

2014 “Laboratorio sulla carta salata e cianotipia”, 22 ott, ICCD Roma

2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” ott-nov, ICCD Roma

2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” 2-3 ott, ICCD Roma

2013 “Corso-laboratorio per il riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche” mag-giu, ICCD Roma

2010 “Archivi fotografici: gestione e conservazione”, ICCD-ICR-DG ARCHIVI, giugno 2010

2005 “ Storia dei procedimenti fotografici” 43 ore nell'ambito del corso per “*Tecnico fotografa per la catalogazione dei Beni Architettonici, Storico Artistici ed Archeologici Mobili*”; corso finanziato dalla Regione Lazio presso il CEFME, Pomezia (RM)

2004 “Immagini tradizionali e digitali utili alla documentazione e al rilievo dell'architettura: teoria e pratica”, lezione nel Master di II° livello in Restauro architettonico e recupero edilizio urbano, ambientale. Facoltà di Architettura Università degli studi ROMA TRE.

2002-2003 “Competenze teoriche sugli standard ICCD”; 32 ore nell'ambito del corso per “*Tecnico fotografa*

per la catalogazione dei Beni Architettonici, Storico Artistici ed Archeologici Mobili"; corso finanziato dalla Regione Lazio presso il CEFME, Pomezia (RM)

Pubblicazioni (collaborazione):

Sono tutta negli occhi – Sebastiana Papa fotografa (1932-2002), a cura di G. D'Autilia e G. Spitilli, Ricerche&Redazioni, 2023

Strazza - Il segno della luce, a cura di L. De Marinis e S. Turco, ICCD, 2020

*Paolo Ventura - La gamba ritrovata, D*anilo Montanari Editore, 2020

L'oro del tempo, Mario Cresci, Postcart Edizioni, 2020

Album, Nicola Nunziata - Residenze d'artista , ICCD & Fw:Books, 2017

Alfabeto fotografico romano, a cura di M.F. Bonetti e C. Marsicola, ICCD, 2017

Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli - Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913, a cura di Clemente Marsicola, ICCD, 2014

Fotografare le belle arti - appunti per una mostra, ICCD, 2013

Le repubbliche delle donne - Monachesimo femminile nel mondo 1967-1999, Sebastiana Papa, Postcart/iccd, 2013

Obiettivo sul patrimonio - centocinquanta anni di immagini dei Siti UNESCO italiani, Campisano Editore, 2009 e 2011

Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'italia del Risorgimento, Gangemi Editore, 2010

Un viaggio attraverso i Balcani - Le fotografie di Luciano Morpurgo, ICCD, 2010

Santuari d'Italia - LAZIO, De Luca Editori d'arte, 2010

Piero Toesca e la fotografia, SKIRA, 2009

Acta Photographica - La fotografia di Oscar Savio: luce, materia e architettura, ICCD/BUP, 2009

Acta Photographica - Lungo il Tevere da Roma a Ostia, un percorso per immagini, ICCD/BUP, 2009

La furia di Poseidon - 1908 e 1968: i grandi terremoti di Sicilia, Silvana Editoriale, 2009

Interno borghese - Frammenti d'Europa nella Bolzano di fine ottocento, Bononia University Press, 2008

Studi d'artista - fotografie d'atelier tra '800 e '900, Fabrizio Fabbri Editore, 2009

Bolzano 100 anni di fotografia, Bononia University Press, 2006

Il palazzo dell'istruzione - Storia, arte, identità culturale, Le Monnier, 2006

Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra, Artemide, 2006

Venezia: la tutela per immagini, Bononia University Press, 2005

Roma - Il riuso dell'antico, Bononia University Press, 2004

Acta Photographica - Mediterranea, ICCD/BUP, 2004

Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo, Ugo Bozzi Ed., 2001

Fotografia, Lorenzo Scaramella, Ed. De Luca, 1999

L'Italia in posa – Cento anni di cartoline illustrate, Electa Napoli, 1997

Museo della fotografia a cura di Serena Romano, Argòs ed., 1996

Il Lazio di Thomas Ashby 1891-1930, F.lli Palombi Editori, 1994

Archeologia a roma nelle fotografie di Thomas Ashby 1891-1930, Electa Napoli, 1989

Thomas Ashby. Un archeologo fotografa la campagna romana tra '800 e '900, De Luca Editore, 1986

Mostre (collaborazione):

Strazza - Il segno e la luce, Roma*, ICCD, 2020-2021*

L'Italia s'industria 1920-1960, San Pietroburgo, Rosphoto, 2020 - Mosca, MAMM, 2021

L'oro del tempo, Mario Cresci, Roma, ICCD, 2020

Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli - Le origini del Gabinetto fotografico Nazionale 1895-1913, Roma, ICCD, 28 nov 2014 – 30 gen 2015

Fotografie in monastero. Una selezione dall'archivio Papa dell'ICCD, Roma, ICCD, 31gen – 28 feb 2013 2014

Memorandum-Festival di fotografia storica, Roma, ICCD 12 mag – 15 giu 2012

Un viaggio attraverso i Balcani - Le fotografie di Luciano Morpurgo, Sofia Banja, 1-15 dic 2010

Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 10lug-12sett 2010; Grenoble, Ancien Musée de Peinture, 28ott-15nov 2010

Obiettivo sul Patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei Siti UNESCO italiani, Foligno Palazzo Trinci 11 apr – 8 mag 2010 e Budapest, Biblioteca Nazionale Ungherese 10 dic 2010 - 29 gen 2011

Oscar Savio e l'EUR nei fondi della Fototeca Nazionale, Roma, Casa dell'architettura, Acquario Romano, 18-29 aprile 2009

Studio d'artista. Fotografie d'atelier tra '800 e '900, Roma, Museo Centrale del Risorgimento, 10giu-4ott 2009

Bolzano 100 anni di fotografia, Bolzano Museo Civico 30 nov 2006 - 10 mar 2007

Roma - Il riuso dell'antico, Roma, Olearie Terme di Diocleziano 25 giu - 15 ott 2004

Vestiti per immagini – L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica, Roma, Sala degli Arazzi del Complesso Monumentale del San Michele 7-28 mag 2003

L'immagine di Roma 1848-1895 – La città, l'archeologia, il medioevo nei calotipi del fondo Tuminello, ICCD Roma

Altre informazioni:

2006 Socio fondatore dell'SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia)

2006 II incontro *Storia e tutela del patrimonio fotografico* presso il Museo Guttuso di Bagheria (Pa)

2006 Seminario sulla salvaguardia del patrimonio fotografico: *Indagini diagnostiche per l'esame delle fotografie antiche*, Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato e Università degli Studi "La Sapienza"

2006 Convegno "La cultura del web, il web per la cultura" Mibact / Minerva, Roma

Roma, 01.03.2024 Stefano Valentini

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali"