




Alessandro Alfredo Coco

DATA DI NASCITA:
10/07/1975

CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile

 Via Campobasso 7, null
00176 Roma, Italia

 alessandrococho@gmail.com

alessandro.coco@beniculturali.it

 (+39) 3288242772

Instagram: <https://www.instagram.com/alessandrococho/?hl=it>

PRESENTAZIONE

Studia Scienze della Comunicazione a Roma dove si laurea con una tesi sulle avanguardie storiche e la fotografia. Dopo alcuni anni di servizio come fotografo presso archivi e musei del Ministero della Cultura, frequenta i corsi di arti visive dello IUAV dove segue, tra gli altri, i corsi di Olafur Eliasson, Joseph Kosuth, Hans Ulrich Obrist; si laurea con un progetto fotografico con Guido Guidi. L'interesse per il visivo lo porta a Gorizia dove consegue un dottorato sullo stile documentario come forma d'espressione artistica tra cinema, letteratura, arte visiva e fotografia. Attualmente alterna attività di record manager per la fotografia storica e di collaboratore all'ideazione e produzione di progetti di fotografia contemporanea presso l'ICCD. È tra gli ideatori del portale #scenedaunpatrimonio per la raccolta di fotografia vernacolare del patrimonio culturale. Da aprile 2021 lavora alla redazione delle linee guida per la digitalizzazione per conto dell'Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/03/2014 - ATTUALE - Roma, Italia

Fotografo di beni culturali

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)

Adattamenti, migliorie e modifiche sistema di vendita on-line dei beni fotografici: consulenza operativa

Raccolta dati, sviluppo sistema di pubblicazione on line e coordinamento per le funzionalità dei sistemi informativi e di accesso agli archivi fotografici

Fotografo per la campagne fotografiche del Gabinetto Fotografico Nazionale

Elaborazione del progetto di riordino ed inventariazione dell'archivio fotografico di Guido Guidi

■ Focal Point per il convegno internazionale 'L'album fotografico: oggetto e narrazione'

■ Implementazione del sistema a faccette per la consultazione dell'archivio fotografico ICCD in formato Open Data

■ Redazione del progetto del corso 'Fotografia: tecniche fotografiche storiche' attivato nell'ambito dei

"Progetti di formazione Internazionale" MiBACT 2016

■ Referente per i progetti di fotografia contemporanea seguiti dall'ICCD

■ Redazione del progetto per la Masterclass ICCD in fotografia: individuazione dei temi,

preparazione del programma, scelta dei docenti

■ Membro della Task Force Unite4Heritage per la tutela del patrimonio culturale in Italia ed a l'estero

in aree di crisi

05/12/2012 - 28/02/2014 - Milano, Italia

Servizi Informatici

Ministero della Cultura - Pinacoteca di Brera

Amministrazione dei sistemi di rete

Manutenzione ordinaria e straordinaria dei server e dei client

Sviluppo del sistema di gestione informatizzata dell'Archivio dei restauri

Focal Point del servizio di protocollo informatico

01/01/2011 - 28/02/2014 - Milano, Italia

Fotografo di beni culturali

Ministero della Cultura - Pinacoteca di Brera

Responsabile Archivio Fotografico, rapporti con il pubblico e vendita fotografie

Campagne fotografiche sul territorio ed in laboratorio di restauro interno

Campagna fotografica del restauro della statua di Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore

Campagna fotografica Palazzo Citterio in occasione dell'intervento di restauro 2014

Collaborazione a mostre e convegni

01/07/2004 - 01/12/2006 - Bologna, Italia

Fotografo di beni culturali

Archivio di Stato

Coordinamento del Laboratorio di Fotoriproduzione

Esecuzione di riproduzioni del patrimonio archivistico (manoscritti, mappe, miniature, etc.) con fotocamera digitale e scanner planetario

Assistenza alla consultazione del patrimonio archivistico in microfilm, riproduzione digitale e a stampa

01/07/2002 - 30/06/2003 - Venezia, Italia

Fotografo di beni culturali

Archivio di Stato

Esecuzione di riproduzioni del patrimonio archivistico, manoscritti, mappe, miniature, etc. con microfilmatura e fotografia a colori

01/02/2002 - 30/04/2002 - Venezia, Italia

Amministratore di sistemi di archiviazione e comunicazione di immagini

Biennale di Venezia - ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee

Digitalizzazione del patrimonio fotografico dell'ASAC

Schedatura delle riproduzioni fotografiche

24/01/2000 - 01/06/2002 - Bologna, Italia

Fotografo di beni culturali

Archivio di Stato

Coordinamento del Laboratorio di Fotoriproduzione dell'Archivio di Stato

Esecuzione di riproduzioni del patrimonio archivistico (manoscritti, mappe, miniature, etc.) con microfilm, stampe con visore stampatore, diapositive, fotografia a colori, fotocamera digitali e scanner planetario

Assistenza alla consultazione del patrimonio archivistico in microfilm, riproduzione digitale e a stampa

CONFERENZE E SEMINARI

08/10/2021 > - LuBeC - Lucca Beni Culturali

Visione e competenze per il Piano Nazionale per la Digitalizzazione del patrimonio culturale - Convegno

Intervento con Costantino Landino dal titolo

- Digitalizzazione del patrimonio culturale: come governare i processi? Su quali obiettivi? Con quali regole?

https://www.lubec.it/eventi/la-digital-library-e-il-pnd-piano-nazionale-digitale-per-la-cultura_mattina

21/05/2021 - 08/06/2021 > - Università degli studi della Toscana

La fotografia, dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione - Corso di Alta Formazione

Lezioni:

- Tecniche e pratiche per la digitalizzazione di beni fotografici
- L'archivio fotografico digitale. Gestione e organizzazione
- Valorizzazione dell'archivio fotografico digitale

<https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/corsi-di-laurea-magistrale4/articolo/caf-fotografia>

2020 > - Università La Sapienza di Roma

La fotografia come documento - Corso di Alta Formazione

Lezioni

- Storage di oggetti digitali (naming, deposito sul Cloud, etc.)
- Linee guida per la digitalizzazione

13/10/2020 > - Fondazione Zeri - Università di Bologna

Gli archivi fotografici di storia dell'arte - seminario

Lezione:

- La digitalizzazione dei fondi fotografici: gestione, descrizione e distribuzione

<https://fondazionezeri.unibo.it/it/formazione/corsi-e-seminari/seminari-sulla-catalogazione-e-conservazione-degli-gli-archivi-fotografici-di-storia-dellarte-1/gli-archivi-fotografici-di-storia-dellarte>

16/10/2019 - 18/10/2019 > - Università di Macerata

Digitalizzazione del patrimonio culturale - Linee guida, standard, esperienze - Convegno

Lo standard IIF per la condivisione del patrimonio culturale digitale: il caso dei beni fotografici

<https://www.masterarchividigitali.unimc.it/digitalizzazione-del-patrimonio-culturale-17-18-ottobre-2019-macerata/>

17/05/2019 - 18/05/2019 > - Dipartimento di Beni Culturali, Sala Conferenze III piano, via degli Ariani, 1 Ravenna

Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history

Intervento con Alessandro Imbriaco dal titolo:

Fondi fotografici personali nel progetto Archivio Bellosguardo

<https://beniculturali.unibo.it/it/eventi/gli-archivi-fotografici-personali-nell2019era-digitale-memorie-private-e-public-history>

2016 > - Ferrara

● **Fotografie in catalogo. Gli strumenti per la descrizione della fotografia: Scheda F, Scheda FF e sistemi di fruizione in uso presso l'ICCD**

Intervento al Salone dell'economia, della Conservazione delle Tecnologie e della Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

2015 > - Roma

● **Standard per le riprese fotografiche e la digitalizzazione di materiali fotografici**

Lezione per corso MiBACT 500 giovani per la cultura, Roma 2015

2015 > - Roma

● **La fruizione in rete del patrimonio fotografico**

Intervento al convegno "Le fotografie in archivio: Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici"

PUBBLICAZIONI

● ALBUM

2018 <https://fw-books.nl/product/nicola-nunziata-album/#largeimg>
isbn 978-94-90119-78-2
Testo critico

● Verso la "Grande Brera" Palazzo Citterio. Progetti in mostra

2014
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Seicento lombardo a Brera. Capolavori e riscoperte

2013
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● "quelle carte de triumphs che se fanno a Cremona"

2013
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● "A tutti i pittori ho chiesto l'autoritratto"

2013
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Brera mai vista. L'"arte senza tempo" di Enea Salmeggia. La Deposizione da San Leonardo a Bergamo

2012
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Andrea Mantegna. Cristo Morto

2013
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Cesare Tallone. Ritratto dell'editore Ettore Baldini

2013
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi

2011
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Brera mai vista. Renato Guttuso 1940. Il ritratto di Alberto Moravia

2011
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Brera mai vista. Pittura di luce. La Madonna col Bambino del Maestro di Prato Vecchio

2011
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● Brera mai vista. Due momenti di Gerolamo Giovenone

2011
Milano, Skira
Documentazione fotografica

● **Brera mai vista. Girolamo Mazzola Bedoli e il San Tommaso di Brera**

2011

Milano, Skira
Documentazione fotografica

● **Baroque painting in Lombardy from the Pinacoteca di Brera**

2011

Milano, Edit Vallardi
Documentazione fotografica

● **Nice to see you,**

2002

Linea di Confine, Rubiera
Catalogo di mostra collettiva

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/05/2019 – 08/11/2019

● **Corso di Alta Formazione in Digital Preservation**

Università La Sapienza di Roma

29/04/2011 – Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali - Università di Udine (Italia), Italia

● **Dottorato Internazionale di Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione -- Ciclo XXII**

Università degli studi di Udine

Tema della ricerca: lo stile documentario e la fotografia come forma d'espressione artistica

Uso di metodologie di ricerca atte a comprendere differenti ambiti disciplinari

Partecipazione a seminari, summer school e spring school in Italia ed in Francia con ricercatori ed artisti internazionali

Organizzazione dell'International Film Studies Conference: permanent seminar on history of film theories (2009, 2010)

Progetto e organizzazione della International Film Studies Spring School (2009, 2010)

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Tecniche audiovisive e produzione mediatica* | *Belle arti*

Origini e rielaborazioni del documentary style | Livello 8 EQF

21/04/2005 – Venezia, Italia

● **Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive**

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Progettazione partecipata e di gruppo di eventi culturali

Produzione di mostre d'arte contemporanea

Principali esami sostenuti

-Museografia ed Allestimento con Francesco Bonami

-Laboratori di tecniche ed espressioni artistiche, corsi semestrali tenuti da: Olafur Eliasson, Tobias Rehberger, Guido Guidi, Joseph Kossuth, Grazia Todari

-Laboratorio di allestimento espositivo con Hans Ulrich Obrist e progettazione di una esposizione dal titolo Venice Utopia

La tesi finale seguita dal relatore Guido Guidi e correlatore Antonello Frongia consta di una ricerca fotografica e di un testo critico aventi per oggetto la fotografia industriale, dal titolo 'Blocco Pantano'

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Belle arti* | *Musica e arti dello spettacolo* | *Tecniche audiovisive e produzione mediatica*

Livello 7 EQF

24/04/2001 – Roma, Italia

Laurea in Scienze della Comunicazione

Università La Sapienza

Principali esami sostenuti: Tesi in "Sociologia delle Comunicazioni di Massa", dal titolo 'Moholy-Nagy: le origini dell'arte industriale', relatore prof. Alberto Abruzzese, correlatore prof. Giovanni Fiorentino

Principali esami sostenuti:

- Sociologia della comunicazione di massa (Prof. Albero Abruzzese)
- Teoria e tecnica della comunicazione di massa (Prof. Omar Calabrese)
- Teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo (Prof. Maurizio Costanzo)
- Teoria e tecnica dei nuovi media (Prof. Luigi Capucci)
- Semiotica (Prof. Giovanni Manetti)
- Informatica (Prof. Roberto Baragona)
- Diritto dell'informazione e della comunicazione (Prof. Carlo Sartori)

Campi di studio

- Scienze sociali, giornalismo e informazione : *Sociologia e studi culturali* | *Scienze sociali, giornalismo e informazione non ulteriormente definiti*

Livello 7 EQF

1998 – Roma, Italia

Diploma in Fotografia - corso triennale

Istituto Europeo di Design

Principali esami sostenuti

- Tecniche professionali di ripresa fotografica analogica e digitale con luce naturale ed artificiale
- Tecniche di stampa bianconero
- Tecniche di trattamento delle immagini analogiche e digitali
- Conservazione ed archiviazione del materiale fotografico
- Progettazione, produzione e promozione di una campagna fotografica

Campi di studio

- Discipline artistiche e scienze umanistiche : *Tecniche audiovisive e produzione mediatica* | *Discipline artistiche non classificate altrove*

Architetture del Novecento a Roma | Livello 5 EQF

1993 – Catania, Italia

Diploma di maturità classica

Istituto Statale "Liceo Ginnasio Nicola Spedalieri"

COMPETENZE DIGITALI

Realizzazione e gestione applicativi

Capacità di creare siti web in HTML/CSS, JavaScript, PHP, MySQL. / Elaborazione delle informazioni / Creazione e gestione di database, sfruttando i linguaggi PHP ed SQL

Sistemi operativi

Active Directory / Conoscenza dei sistemi Windows e Linux, in ambiente desktop e server, usati via GUI e CLI / Utente in grado di utilizzare strumenti ed editor per la creazione di pagine web o blog / Android

Grafica e fotoritocco

Adobe Suite (Photoshop Illustrator Lightroom Premiere) / Progettazione grafica tramite indesign, illustrator, gimp, inkscape

Competenze software

Microsoft Office / Ottimo utilizzo dei social network (instagram, facebook, twitter) / Buona padronanza del pacchetto Office (elaboratore di testo, foglio elettronico, ecc.) / Conoscenza di software per videochiamate (Teams, Skype, Zoom, Google Meet) / Browser (Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari)

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto C1	Lettura C2	Produzione orale B2	Interazione orale B2	Scrittura B1
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

francese

Ascolto B1	Lettura B1	Produzione orale A2	Interazione orale A2	Scrittura A2
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

spagnolo

Ascolto B2	Lettura B2	Produzione orale B2	Interazione orale B2	Scrittura A2
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

tedesco

Ascolto A1	Lettura A1	Produzione orale A1	Interazione orale A1	Scrittura A1
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

PATENTE DI GUIDA

- **Patente di guida:** A
- **Patente di guida:** B

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

● **Organizzazione in ambiente di lavoro**

Ottime capacità di interagire all'interno di gruppi di lavoro ampi o ristretti, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi con motivazione, determinazione e buona organizzazione dei flussi operativi.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.



Comunicazione e interazione in ambiente di lavoro

Ottime capacità relazionali, maturate in contesti nazionali ed internazionali ed in svariati scenari, sia di formazione che di lavoro

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".