

Bernardo Falconi (Brescia, 1958), storico dell'arte, socio attivo dal 2006 dell'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, lettere ed Arti, conduce da un trentennio ricerche dedicate all'arte italiana dei secoli XVIII e XIX, con particolare attenzione alla ritrattistica.

Ha pubblicato diversi volumi monografici e saggi dedicati ad alcuni dei più importanti miniaturisti italiani:

- *Giambattista Gigola (1767-1841) e il ritratto in miniatura a Brescia tra Settecento e Ottocento* (con Fernando Mazzocca e Anna Maria Zuccotti, 2001);
- *Giambattista Gigola (1767-1841). "Ritrattista in Miniatura" del vicere' d'Italia Eugenio di Beauharnais* (2008);
- *Rosalba Carriera (1673-1757) e la miniatura su avorio* (2009);
- *Domenico Bossi (1767-1853). Da Venezia al Nord Europa. La carriera di un maestro del ritratto in miniatura* (con Bernd Pappé, 2012);
- *Ignazio Pio Vittoriano Campana (1744-1786). "Peintre ordinaire du cabinet" of Marie Antoinette* (2012);
- *Faustino Boatti (1797-1857). Un protagonista del ritratto in miniatura e all'acquerello nella Lombardia dell'età romantica* (con Anna Maria Zuccotti, 2013);
- *Bianca Boni "Miniatrice romana" (1786-1857)* (2015).

Ha curato con Anna Maria Zuccotti, il

- *Catalogo dei ritratti in miniatura della Fondazione Ugo Da Como* (1998).

Ha pubblicato due importanti saggi dedicati a:

- *Brescia. L'estro della decorazione neoclassica e romantica 1780-1862* (2006):

- *La stagione neoclassica e romantica. Dai modelli canoviani al cantiere Vantiniano alla scultura di gusto "trubadour"* (2010).

Ha pubblicato il lavoro monografico

- *Otto Vermehren (1861-1917). L'isola dei morti d'après Arnold Böcklin* (2017);

e curato il volume:

- *Luigi Basiletti (1780-1859). Carteggio artistico* (2019).

Ha inoltre pubblicato diversi scritti nei "Commentari dell'Ateneo di Brescia" e nelle riviste di storia dell'arte "Nuovi studi" (2010), "Bollettino dei Musei Comunali di Roma" (2014) e "Ricche Minere" (2016);

e collaborato alla redazione:

- del *Catalogo dei dipinti dell'Ottocento e del Novecento della Pinacoteca Ambrosiana di Milano* (2008);

- del *Catalogo dei dipinti dell'Ottocento del Museo Ala Ponzone di Cremona* (2008);

- del *Catalogo della collezione Alessandro Marabottini di Perugia* (2015).

Ha curato le mostre:

- *I Dandolo e il loro ambiente. Dall'epopea rivoluzionaria allo stato unitario* (con Valerio Terraroli, Adro, Brescia, 2000);

- *Domenico Zeni. Dal ritratto di corte al ritratto napoleonico* (con Marina Botteri e Fernando Mazzocca, Riva del Garda, Trento, 2001);

- *Principi degli studi. Ritratti di allievi nei collegi dell'Ottocento* (con Sergio Onger e Anna Maria Zuccotti, Desenzano, Brescia, 2005-2006);

- *Luigi Basiletti. Scene di conversazione e ritratti* (con Paolo Boifava, Montichiari, Brescia, 2016).

Ha inoltre contribuito alla realizzazione di numerose altre esposizioni:

- *Ritratti del primo Ottocento a Brescia* (Brescia, 1995);

- *Napoleone Bonaparte. Brescia e la Repubblica Cisalpina* (Brescia, 1997-1998);

- *Giuseppe De Albertis. Un pittore della realtà tra Appiani e Hayez* (Milano, Arona, Gallarate, 1998);

- *La pittura del '700 in Valtrompia* (Villa Carcina, Brescia, 1998-1999);

- *Italie. Il sogno di Stendhal* (Genova, 2000);

- *I volti di Carlo Cattaneo. Un grande italiano del Risorgimento* (Milano, 2001);
- *Napoleone e la Repubblica Italiana* (Milano, 2002-2003);
- *Capolavori in smalto e avorio. Pietro Bagatti Valsecchi e la miniatura d'après* (Milano, 2004-2005);
- *Piccio. L'ultimo romantico* (Cremona, 2007);
- *Rosalba Carriera "prima pittrice de l'Europa"* (Venezia, 2007);
- *Miniaturen des Rokoko aus der Sammlung Tansey* (Celle, 2008);
- *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato* (Roma, 2008);
- *Da Canova a Modigliani. Il volto dell'Ottocento* (Padova, 2010-2011);
- *Giangiaco Poldi Pezzoli. L'uomo e il collezionista del Risorgimento* (Milano, 2011-2012);
- *Il Simbolismo in Italia* (Padova, 2011-2012);
- *Trasparenze. L'acquarello tra Romanticismo e Belle Epoque* (Rancate, Canton Ticino, 2011-2012);
- *Miniaturen der Zeit Marie Antoinettes aus der Sammlung Tansey* (Celle, 2012);
- *Die Krönungsreise. Il viaggio dell'incoronazione di Ferdinando I nel Lombardo-Veneto e le vedute di Eduard Gurk* (Cremona, 2015);
- *Romanticismo* (Milano, 2018-2019);

- *Canova, Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (Milano, 2019-2020);
- *Miniaturen der Zeit Napoleons aus der Sammlung Tansey* (Celle, 2020);
- *Dante e Napoleone. Miti fondativi nella cultura bresciana del primo Ottocento* (Brescia, 2021).