

Curriculum Vitae

Fabrizio FEDERICI

E-mail: fabriziofederici7@gmail.com
federici@biblhertz.it

Studi

2002-2007 Corso di perfezionamento in Storia dell'Arte, Scuola Normale Superiore di Pisa
Diploma di perfezionamento conseguito il 25 settembre 2007 con votazione di 70/70 e la lode, discutendo la tesi *Edizione del trattato Delle memorie sepolcrali di Francesco Gualdi*. Relatore prof. Salvatore Settis. Membri della commissione: Howard Burns, Massimo Ferretti, Joerg Garms, Carlo Ginzburg, Ingo Herklotz, Armando Petrucci, Salvatore Settis

1997-2002 Corso ordinario, Scuola Normale Superiore di Pisa (Classe di Lettere e Filosofia, indirizzo Storia dell'Arte)

Diploma conseguito il 4 novembre 2002 con il massimo dei voti e la lode, discutendo la tesi *"A knight of eminent learning, curiosity, and civility to strangers": la vita e le opere del cavalier Francesco Gualdi*. Relatore prof. Salvatore Settis

1997-2001 Corso di laurea in Lettere Moderne ad indirizzo storico-artistico, Università degli Studi di Pisa

Laurea conseguita il 9 luglio 2001 con votazione di 110/110 e lode, discutendo la tesi di Storia dell'Arte Moderna *"Qual redivivo Augusto": il cardinale Alderano Cybo (1613-1700) mecenate e collezionista*. Relatore prof. Antonio Pinelli. Controrelatore prof. Ettore Spalletti

1997 Diploma di Maturità Classica

Titolo conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale Pellegrino Rossi di Massa con votazione di 60/60

Esperienze professionali

2018 Partecipazione, con l'intervento *Vitae et Imagines Pontificum: recherches historiques et antiquaires sur la figure du pape dans la Rome du Seicento*, al convegno internazionale *Imago Papae*, a cura di Claudia D'Alberto, Liegi, Université de Liège, 20-22 giugno 2018

2018 Partecipazione al 64° *Annual Meeting* della Renaissance Society of America (New Orleans, 22-24 marzo 2018), con l'intervento *Eternal Prayer: A Bust of Cardinal Agostino Galamini by Andrea Bolgi*, nell'ambito del panel *Sculpture in Rome, 1450-1650: New Perspectives*, a cura di Joris Van Gastel e Johannes Roell

2018 Partecipazione, con l'intervento *La storia siamo noi: passato e presente nel museo di Francesco Gualdi*, al convegno *Ohne Grenzen: Der Sammlungsraum als Ort des Dialogs der Objekte unterschiedlicher Provenienz / Senza confini: la collezione come spazio del dialogo tra oggetti di diversa provenienza*, a cura di Cecilia Mazzetti di Pietralata e Elisabeth Oy-Marra, Villa Vigoni, Centro Italo-tedesco per l'eccellenza europea, Lovenno di Menaggio (Como), 26 febbraio - 1 marzo 2018

2017 Partecipazione, con l'intervento «*Bernini artificis prodigiosa manus*»: *il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini*, al convegno *Die Künste in Berninis Rom*, a cura di Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer e Joris Van Gastel, Roma, Bibliotheca Hertziana, 29 novembre - 1 dicembre 2017

2017 Partecipazione, con l'intervento *Un partisan de la France en quête de protection : ce 'bon vieux' chevalier Francesco Gualdi et le cardinal Mazarin*, al convegno *Mazarin, Rome et l'Italie*, a cura di Yvan Loskoutoff, Parigi, Bibliothèque Mazarine e École des Chartes, 11-13 maggio 2017

2017- in corso Editorialista per «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine»

2016 Partecipazione, con l'intervento *Baroque restitutions: the donations and reuses of Francesco Gualdi*, al convegno *What do Contentious Objects Want? Political, Epistemic and Artistic Cultures of Return*, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 21-22 ottobre 2016

2016-2018 Borsista post-doc (4 luglio 2016 – 3 luglio 2018) presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (con il progetto di ricerca *Come la Roma barocca guardava il Medioevo: storici, «intendenti» e antiquari dell'età dei Barberini di fronte alle immagini medievali*)

2016 Partecipazione, con l'intervento *I restauri novecenteschi della Galleria Farnese attraverso la documentazione fotografica storica*, al convegno *La Galleria dei Carracci*, Roma, Ecole Française de Rome, Palazzo Farnese, 12 aprile 2016

2015 Conferenza, su invito della prof.ssa Ilaria Taddei, all'Università Pierre-Mendès-France di Grenoble, nell'ambito delle «Conférences du CRHIPA», su *Francesco Gualdi (1574-1657), un collectionneur entre Italie et France, en voyage à travers les siècles*, e lezioni all'interno del corso di studi della prof.ssa Taddei (*Francesco Gualdi tra Italia e Francia, tra Antichità, Medioevo e Età Moderna. Fonti e metodologia*) e del corso di studi del prof. Gilles Bertrand («*L'Amour de Masse*». *Un mois à Massa Carrara en compagnie de Madame de Guébriant, maréchale de France, au milieu du XVIIème siècle*) (21-22 ottobre 2015)

2015 «Chercheur invité» presso l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), a Parigi (giugno-luglio 2015)

2015 Partecipazione, con l'intervento *Disegni di marmi: la documentazione della scultura funeraria medievale in Età Moderna*, alla giornata dottorale a cura di Alessandro Angelini, Cristiano Giometti, Chiara Savettieri *Le arti sorelle: ut pictura poesis et ut pictura sculptura*, tenutasi a Pisa, al Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, il 22 maggio 2015

2014 Conferenza *Le lastre tombali medievali nella Roma di Età Moderna fra distruzione e documentazione* per il Circolo Medievistico Romano (Roma, Ecole Française de Rome, Piazza Navona 62), 16 ottobre 2014

2014 Partecipazione, con un intervento su Francesco Gualdi e il Medioevo ("*Que' tempi rozzi*", ma "*veramente felici*": *Francesco Gualdi e l'evo "anticomoderno"*), alla giornata di studi organizzata da Andreea Badea e Andreas Rehberg, *Inszenierte Erinnerung in Rom um 1600. Die Herausforderung des Mittelalters*, tenutasi a Roma, al Deutsches Historisches Institut, il 26 maggio 2014

2013 Lezione *Marble landscapes: aspects of the trade and use of Carrara marble in the Modern Age* alla Technische Universität di Berlino, su invito della prof. Aleksandra Lipińska (6 novembre 2013)

2013 Ideazione e cura scientifica, con Claudio Casini (Soprintendenza ai Beni Storico-artistici per le Province di Lucca e Massa-Carrara), delle iniziative che celebrano il 400° anniversario della nascita del cardinale Alderano Cybo (*Il cardinale per Massa. Alderano Cybo (1613-1700) nel quarto centenario della nascita*): un itinerario attraverso i più importanti monumenti della città di Massa e due mostre, al Museo Diocesano («*Dono di Sua Eminenza*». *Meraviglie del Barocco romano a Massa*) e all'Archivio di Stato (*Le carte del cardinale. Mostra documentaria*) (Massa, 15 giugno – 31 agosto 2013, prorogate al 6 ottobre 2013)

2012-2013 Partecipazione al gruppo di ricerca, diretto da Salvatore Settis e Carel Van Tuyl e coordinato da Silvia Ginzburg, sulla storia conservativa degli affreschi della Galleria Farnese, Roma (settembre 2012 – gennaio 2013), in previsione del restauro della galleria: studio delle fotografie storiche che riproducono gli affreschi e confronto con la situazione attuale.

2012-2016 Rubrica *Mo(n)stre* sulla rivista «*Artribune Magazine*»

2010-2012 Borsa post-dottorato in Museologia e Critica Artistica e del Restauro presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 marzo 2010 – 28 febbraio 2012), finalizzata allo svolgimento dell'attività di coordinamento del progetto «*Osservatorio Mostre e Musei*», istituito all'interno del «*Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale*» (LARTTE) della Scuola Normale e diretto dalla prof. Maria Monica Donato

2008-2010 Assegno di ricerca in Archeologia Classica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1 febbraio 2008 – 31 gennaio 2010), finalizzato allo svolgimento dell'attività di coordinamento del progetto «*Osservatorio Mostre e Musei*», istituito all'interno del «*Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale*» (LARTTE) della Scuola Normale e diretto dai prof. Maria Monica Donato e Paul Zanker

2008-2011 Collaborazione con «*Il Giornale dell'Arte*»: cura della rubrica «*Signorsì, signornò. La critica che critica*», all'interno della quale sono state pubblicate in forma abbreviata numerose recensioni dell'«*Osservatorio Mostre e Musei*» (normalmente tre per ciascun numero della rivista), scritte in prima persona o da studenti e dottorandi che contribuivano alle attività dell'«*Osservatorio*»

2008-2012 Coordinamento delle attività dell'«Osservatorio Mostre e Musei» della Scuola Normale Superiore e cura del relativo sito internet (<http://mostreemusei.sns.it>). Redazione delle recensioni delle seguenti mostre, pubblicate sul sito dell'Osservatorio: *Un'altra bellezza: Francesco Furini*, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 22 dicembre 2007 - 27 aprile 2008; *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, Forlì, Musei San Domenico, 20 gennaio - 22 giugno 2008; *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008; *Sebastiano del Piombo 1485 - 1547*, Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio - 18 maggio 2008; *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Banca Popolare di Vicenza*, Roma, Palazzo Ruspoli, 28 febbraio - 15 giugno 2008; *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, Roma, Scuderie del Quirinale, 29 febbraio - 10 giugno 2008; *Ricordi dell'Antico. Sculture, porcellane e arredi all'epoca del Grand Tour*, Roma, Musei Capitolini, 7 marzo - 8 giugno 2008; *Libro d'arabeschi. Disegni ritrovati di un collezionista del Seicento*, Roma, Palazzo Poli, 1 aprile - 15 giugno 2008; *Piccole mostre crescono. L'offerta romana per la primavera 2008*, Roma, sedi varie; *Il Quattrocento a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, Roma, Museo del Corso, 29 aprile - 7 settembre 2008; *Correggio e l'antico*, Roma, Villa Borghese, 22 maggio - 14 settembre 2008; *L'invenzione dei Fori Imperiali: demolizioni e scavi, 1924-1940*, Roma, Musei Capitolini, 23 luglio - 23 novembre 2008; *Caterina e Maria de' Medici: donne al potere*, Firenze, Palazzo Strozzi, 24 ottobre 2008 - 28 febbraio 2009; *Gregorio Guglielmi, pittore romano del Settecento*, Roma, Avvocatura Generale dello Stato, 6 febbraio - 15 marzo 2009; *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, Roma, Colosseo, 27 marzo 2009 - 10 gennaio 2010; *I marmi vivi. Bernini e la nascita del ritratto barocco*, Firenze, Museo del Bargello, 3 aprile - 12 luglio 2009; *Via dell'Impero. Nascita di una strada*, Roma, Musei Capitolini, 23 luglio - 20 settembre 2009; *Caravaggio Bacon*, Roma, Galleria Borghese, 2 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010; *Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa*, Roma, Palazzo Venezia, 8 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010; *E.motion graphique. Du dessin ancien à l'animation contemporaine*, Lille, Palais des Beaux-Arts, 4 dicembre 2009 - 22 febbraio 2010; *I colori dell'archeologia. La documentazione archeologica prima dell'introduzione della fotografia a colori (1703-1948)*, Roma, Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano), 18 dicembre 2009 - 28 febbraio 2010; *Post Monument. XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara*, Carrara, sedi varie, 26 giugno 2010 - 31 ottobre 2010; *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, Roma, Palazzo Venezia, 16 giugno 2010 - 5 settembre 2010; *Le meraviglie di Roma antica e moderna*, Roma, Palazzo Venezia, 9 giugno 2010 - 31 luglio 2010 (prorogata al 5 settembre 2010); *Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale*, Roma, MAXXI, 30 maggio 2010 - 28 novembre 2010; *Flora Romana. Fiori e cultura nell'arte di Mario de' Fiori (1603-1673)*, Tivoli, Villa d'Este, 26 maggio 2010 - 31 ottobre 2010; *L'età della conquista. Il fascino dell'arte greca a Roma*, Roma, Musei Capitolini, 13 marzo 2010 - 5 settembre 2010 (prorogata al 26 settembre 2010); *DigitLife*, Roma, MACRO Pelanda, 3 marzo 2010 - 2 maggio 2010; *Caravaggio. Una "Mostra impossibile"*, Roma, Mercati di Traiano, 25 febbraio 2010 - 25 marzo 2010 (prorogata al 5 aprile 2010); *Caravaggio*, Roma, Scuderie del Quirinale, 20 febbraio 2010 - 13 giugno 2010; *Il segreto di marmo. I marmi policromi di Ascoli Satriano*, Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, 16 dicembre 2009 - 18 aprile 2010; *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, Napoli, sedi varie, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010; *Giovanni Barracco. Patriota e collezionista*, Roma, Museo Barracco, 19 settembre 2010 - 9 gennaio 2011; *Le arti di Piranesi*, Venezia, Fondazione Cini, 28 agosto 2010 - 21 novembre 2010 (prorogata al 9 gennaio 2011); *Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, Firenze, Museo degli Uffizi e Palazzo Pitti, 22 maggio 2010 - 17 ottobre 2010 (prorogata al 9 gennaio 2011); *Der Berliner Skulpturenfund. "Entartete Kunst" im Bombenschutt*, Berlino, Neues Museum, 9 novembre 2010 - 18 marzo 2012; *Roma e*

l'Antico. Realtà e visione nel '700, Roma, Museo Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010 - 6 marzo 2011 (prorogata al 8 maggio 2011); *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad ambasciata di Francia*, Roma, Palazzo Farnese, 17 dicembre 2010 - 27 aprile 2011; *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, Forlì, Musei San Domenico, 29 gennaio 2011 - 12 giugno 2011; *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio 2011 - 12 giugno 2011; *Il Guercino ritrovato. Quando Amore ferma la Guerra*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 23 marzo 2011 - 12 giugno 2011; *Vanitas. Lotto, Caravaggio, Guercino nella Collezione Doria Pamphilj*, Roma, Galleria Doria Pamphilj, 21 maggio 2011 - 25 settembre 2011; *Lux in arcana. L'Archivio Segreto Vaticano si rivela*, Roma, Musei Capitolini, 29 febbraio 2012 - 9 settembre 2012; *Am Rande der Vernunft. Bilderzyklen der Aufklärungszeit*, Berlino, Kupferstichkabinett, 16 marzo 2012 - 29 luglio 2012; *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 14 aprile 2012 - 1 luglio 2012; *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, Roma, Calcografia, 18 aprile 2012 - 3 giugno 2012

2011 Intervento *Tra Genova, Roma e Venezia. Arredi e dipinti della chiesa di Santa Chiara* alla giornata di studi *I tesori della chiesa di Santa Chiara*, Massa, Palazzo Ducale, 11 giugno 2011

2010-2011 Partecipazione, nelle vesti di docente integrato per la storia dell'arte, alla seconda e alla terza edizione del workshop interuniversitario IUAV *Archaeology's places and contemporary uses* (Venezia, 10 – 25 settembre 2010 e 14 – 28 settembre 2011)

2009 Partecipazione al seminario *Fonti epigrafiche e scritte esposte* (XXIII Seminario residenziale di studi della Fondazione Centro di Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo), San Miniato (PI), 7-10 settembre 2009

2008 Intervento *Millin e il "véritable trésor lapidaire" delle chiese di Roma* al convegno internazionale *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Parigi, Institut National du Patrimoine e Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 27-28 novembre e 12-13 dicembre 2008

2004-2008 Partecipazione alle attività dell'«Osservatorio Mostre e Musei» della Scuola Normale Superiore. Redazione delle recensioni delle seguenti mostre, pubblicate sul sito dell'Osservatorio (<http://mostreemusei.sns.it>): *Matteo Civitali e il suo tempo: pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 3 aprile - 11 luglio 2004; *De Nittis, impressionista italiano*, Roma, Chiostro del Bramante, 13 novembre 2004 - 27 febbraio 2005; *Mola e il suo tempo: pittura di figura a Roma dalla Collezione Koelliker*, Ariccia (Roma), Palazzo Chigi, 22 gennaio - 23 aprile 2005; *Fasto principesco: la corte di Dresda 1580-1620*, Roma, Palazzo Ruspoli, 2 marzo - 25 aprile 2005; *Con gli occhi di Canova: la collezione Farsetti del Museo Ermitage*, Massa, Palazzo Ducale, 30 aprile - 21 agosto 2005; *Leon Battista Alberti e Roma: architetti e umanisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, Roma, Musei Capitolini, 5 giugno - 25 settembre 2005; *Net Archives: tempo e spazio nell'arte in rete*, Roma, MAXXI (Museo Nazionale delle arti del XXI secolo), 8 ottobre 2005 - 8 gennaio 2006; *Caffi: luci del Mediterraneo*, Roma, Museo di Roma (Palazzo Braschi), 15 febbraio - 2 maggio 2006; *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno - 29 ottobre 2006; *Alma-Tadema e la nostalgia dell'antico*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 ottobre 2007 - 31 marzo 2008; *Il museo del Barocco Romano*.

La collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia, Ariccia (RM), Palazzo Chigi, 10 novembre 2007 - 10 febbraio 2008

2007 Collaborazione ad una campagna di catalogazione speditiva dei beni mobili conservati nei depositi del Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa, svoltasi nell'anno 2007 e promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno, nell'ambito della quale ha compilato in formato elettronico 200 schede ICCD di opere d'arte conservate nei suddetti depositi

2007 Lezione *Marmi e scultori tra le Apuane e Roma nel Seicento* all'università di Torun (Polonia), su invito del prof. Zygmunt Waźbiński (10 ottobre 2007)

2007 Intervento *Routes of marbles and sculptors between Massa, Carrara and Rome in the Seventeenth-century* al convegno internazionale *Między techniką a semantyką. Material rzeźby do końca XIX w. (Between technique and semantics. Material of sculpture until the 19th century)*, Wojnowice (Polonia), 5-6 ottobre 2007

2006 Contratto di collaborazione occasionale con la Scuola Normale Superiore di Pisa per lo svolgimento di una ricerca sui musei comunali del Lazio (22 maggio 2006 – 22 ottobre 2006)

2005-2006 Svolgimento di attività di tutorato nell'ambito dei corsi di orientamento universitario organizzati dalla Scuola Normale Superiore di Pisa a Camigliatello Silano (CS), Torre Camigliati, 18 – 24 luglio 2005, e a San Miniato (PI), Conservatorio di Santa Chiara, 29 agosto - 4 settembre 2006, nel corso dei quali, in particolare, ha tenuto seminari su *Studioli, gallerie, stanze delle meraviglie: momenti della storia del museo*

2005 Partecipazione alla III edizione dell'École Internationale de Printemps en Histoire de l'Art, promossa dal Réseau international de l'Histoire de l'Art (con il contributo dell'Università italo-francese, Torino), Cortona (AR), "Palazzone", 9-15 maggio 2005 (nell'ambito della quale ha presentato la relazione *Centri e periferie del barocco: circolazione di opere e artisti tra Massa, Carrara e Roma nel Seicento*)

2005 Intervento *I dipinti della chiesa di Santa Chiara* alla giornata di studi *La chiesa e l'ex convento di Santa Chiara: vicende storiche e ipotesi d'intervento*, Massa, Chiesa di Santa Chiara, 12 aprile 2005

2005 Partecipazione in qualità di docente al corso di aggiornamento per insegnanti organizzato dall'Istituto Valorizzazione Castelli nell'anno 2005, dal titolo *Per un quadro storico-culturale della provincia di Massa-Carrara: Lunigiana e zona costiera dalla preistoria al XX secolo*, nell'ambito del quale ha tenuto una lezione su *Arti e cultura a Massa, a Carrara e in Lunigiana tra Quattrocento e Settecento*, nei giorni 11 aprile 2005, presso l'Istituto Statale d'Arte «F. Palma» di Massa, e 15 aprile 2005, presso il Liceo Linguistico «Malaspina» di Pontremoli (MS)

Publicazioni scientifiche

LIBRI

(con J. Garms) *"Tombs of Illustrious Italians at Rome". L'album di disegni RCIN 970334 della Royal Library di Windsor* ("Bollettino d'Arte", Volume speciale - 2010), Firenze, Olschki 2010 (2011) [§§ III, IV, V dell'Introduzione e schede n.° 1-130]

ARTICOLI

«*Bernini artificis prodigiosa manus*»: *il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini*, in «*Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*» (in corso di stampa)

Garzi e Maratta a confronto: due Immacolate per il cardinale Cybo, in F. Grisolia, G. Serafinelli (a c. di), *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano. Raccolta di studi*, Milano, Officina Libraria (in corso di stampa)

Un'effigie in due tempi: il Ritratto del cardinale Cybo di Giovanni Maria Morandi nella Biblioteca Apostolica Vaticana e la sua versione preliminare, in «*Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*», 23, 2017, pp. 217-239

Il poeta e il collezionista: l'apporto di Ottavio Tronsarelli al trattato Delle Memorie Sepolcrali di Francesco Gualdi, in C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini (a c. di), *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Atti del convegno di Cassino e Roma, 29 - 31 ottobre 2015, Roma, De Luca 2017, pp. 229-240

Il Mercurio e la fontana, in F. Fabiani, E. Paribeni (a c. di), *Archeologia a Massa. Scavi all'ombra del Mercurio*, Roma, Edizioni Nuova Cultura 2016, pp. 161-163

«*Mànneno a fà fotte er monno novo*»: *antico e moderno nella città storica* (con traduzione inglese di Luca Iuorio), in L. Iuorio, S. Tornieri, M. Triches (a c. di), *Linfonodi [zero]. Critectures on reception*, Venezia, Libreria Cluva Editrice 2016, pp. 38-51

Battaglie per la tutela nella Roma barocca: Francesco Gualdi e la difesa delle «memorie antiche», in «*Studi Romani*», LXII, 1-4, Gennaio-Dicembre 2014 (2015), pp. 149-172

Santi da chiesa e da camera: i dipinti di Luigi Garzi per il cardinale Alderano Cybo, in «*Predella. Journal of visual arts*», 8, 2013 (2014), pp. 13-25

«*Giovanni Lazzoni scultore fece*»: *l'altare di Santa Maria Maddalena de' Pazzi nella chiesa del Carmine di Carrara*, in «*Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara*», Vol. XX, 2014, p. 55-72

«*Ingressus ad requiem, regressus ad iudicium*»: *il sepolcreto dei Cybo Malaspina nel duomo di Massa*, in P. Pelù, O. Raffo (a c. di), *Aspetti del tempo di Alberico II Cybo-Malaspina 1662-1690*, Atti del convegno, Massa e Carrara, 22-24 novembre 2013, Modena-Massa, Aedes Muratoriana 2014, pp. 161-182

Notizie dall'alt(r)a Toscana: tutela a Massa tra sconfitte e speranze, in L. Carletti, C. Giometti (a c. di), *De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico*, Pisa, Edizioni ETS 2014, pp. 33-37

Marmi da scolpire e marmi lavorati tra Roma e le Apuane nella seconda metà del Seicento, in M. G. Barberini, C. Giometti (a c. di), *Tre cardinali e un monumento. Viaggio nella Roma del Seicento tra devozione e arte*, Roma, Campisano Editore 2014, pp. 85-102

Teresa Pamphilj, duchessa di Massa, in Barberini, Giometti *cit.*, pp. 103-111

Voce *Nelli, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana 2013, pp. 203-205 (versione completa online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-nelli_res-a3b026a6-a5b5-11e2-9d1b-00271042e8d9_\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-nelli_res-a3b026a6-a5b5-11e2-9d1b-00271042e8d9_(Dizionario_Biografico)/))

Voce *Cassiano Dal Pozzo*, in P. Kuhlmann, H. Schneider (a c. di), *Geschichte der Altertumswissenschaften / Biographisches Lexikon (Der Neue Pauly, Supplemente, Band 6)*, Stuttgart-Weimar 2012, col. 277-281

L'interesse per le lastre tombali medievali a Roma tra ricerche epigrafiche e documentazione figurativa (secoli XVI-XIX), in «Opera Nomina Historiae», rivista online (Scuola Normale Superiore, Pisa), 4, 2011 [pubblicato a marzo 2013], pp. 161-210, http://onh.giornale.sns.it/numero_4_2011.php

Tra Genova, Roma e Venezia. Arredi e dipinti della chiesa di Santa Chiara, in F. Leverotti (a c. di), *I tesori della chiesa di Santa Chiara a Massa*, Pisa, Edizioni ETS 2012, pp. 75-88

Millin e il "véritable trésor lapidaire" delle chiese di Roma, in *Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Atti del convegno, Parigi, Institut National du Patrimoine e Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 27-28 novembre e 12-13 dicembre 2008, a c. di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore 2012, pp. 327-338

«Anticomoderno»: *significati ed usi del termine nella letteratura artistica tra Cinque e Settecento*, in M.M. Donato, M. Ferretti (a c. di), «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». *Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale 2012, pp. 291-296

The reuse of the ruins of Rome between past and future, in M. Vanore (a c. di), *Archaeology's places and contemporary uses. Erasmus Intensive Programme 2010-2011 - design workshop 2*, Venezia, Università Iuav 2011, pp. 37-42 (see <http://docu.iuav.it/122/>)

Il perduto «quadro grande» di Giovenale da Orvieto nella cappella Mancini all'Aracoeli, in «Paragone. Arte», vol. 61, ser. 3, 92/93, luglio-settembre 2010, pp. 86-101

Alla ricerca dell'esattezza: Peiresc, Francesco Gualdi e l'antico, in M. Bayard (a c. di), *Rome - Paris 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique*, Atti del convegno, Roma, Villa Medici, 17-19 aprile 2008, Paris, Somogy Éditions d'Art 2010, pp. 229-273

«*Conducon monti in mar*»: *percorsi di marmi e scultori tra le Apuane e Roma nel Seicento*, in A. Lipińska (a c. di), *Between technique and semantics. Material of sculpture until the end of 19th century*, Atti del convegno, Wojnowice (Breslavia, Polonia), 5-6 ottobre 2007, Breslavia, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2010, pp. 471-488

Centri e periferie del barocco: circolazione di opere e artisti tra Massa, Carrara e Roma nel Seicento, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 2009, 1/1, pp. 19-46

Per Carlo Maratta ritrattista: un riesame del ritratto di Alderano Cybo, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 96, 2008, pp. 77-87

Girolamo Mercuriale e l'«accubitus in coena antiquorum», in F. De Angelis (a c. di), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, Pisa, Edizioni della Normale 2007, pp. 221-237

L'«esilio» jesino del cardinale Alderano Cybo, in C. Cavicchioli, S. Stroppa (a c. di), *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci*, Atti del convegno, Jesi, 20-21 ottobre 2001, Genova - Milano, Marietti 2006, pp. 239-272

Francesco Gualdi e gli arredi scultorei nelle chiese romane, in V. Garibaldi, B. Toscano (a c. di), *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, Catalogo della mostra, Perugia and Orvieto, 7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2005, pp. 91-95

Il trattato Delle memorie sepolcrali del cavalier Francesco Gualdi: un collezionista del Seicento e le testimonianze figurative medievali, in «Prospettiva», 110-111, aprile-luglio 2003, pp. 149-159

Un giovane prelado, Bernini e Borromini: il primo soggiorno romano di Alderano Cybo, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 79, 2003, pp. 93-107

La diffusione della "prattica romana": il cardinale Alderano Cybo e le chiese di Massa (1640-1700), in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche Provincie Modenesi», s. XI - v. XXV, 2003, pp. 315-389

“Veterum signa tanquam spolia”. Aspetti del reimpiego di sculture antiche a Roma nel Seicento, in *Senso delle rovine e riuso dell'antico* («Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Serie IV, Quaderni, 14, 2002), pp. 273-284

Tre pittori per un dipinto: l'Interno della Cappella Cybo del Museo di Roma, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», n. s. XVI (2002), pp. 49-66

NB Molti degli articoli qui elencati e alcuni lavori inediti sono consultabili alla pagina web:
<https://biblhertz.academia.edu/FabrizioFederici>

Altre pubblicazioni

Ricerca e libertà, in *Grandi Mostre*, supplemento di *Artribune Magazine*, n. 8, poi in *Artribune*, 11 febbraio 2018, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/2018/02/fotografie-archivi-biblioteche-editoriale-fabrizio-federici/>

Spunti per un'autentica valorizzazione, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 7, poi in «Artribune», 23 dicembre 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/2017/12/valorizzazione-cultura/>

Comunicare l'archeologia, in «Artribune», 21 novembre 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2017/11/rassegna-licodia-eubea/>

Biennale Musica 2017, in «Artribune», 9 ottobre 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-performative/musica/2017/10/biennale-musica-orient-occidente-venezia/>

Cantieri e rovine, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 6, poi in «Artribune», 1 ottobre 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/2017/10/cantieri-rovine-arte/>

La fabbrica delle certezze, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 5, poi in «Artribune», 9 settembre 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/2017/09/arte-attribuzioni-certezze/>

Abbandono estatico, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 4, poi in «Artribune», 25 luglio 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/07/memoria-artisti-oblio/>

Luci e ombre di Guercino, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 3, poi in «Artribune», 18 aprile 2017, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2017/04/mostra-guercino-piacenza/>

Ritorni alle origini, in «Grandi Mostre», supplemento di «Artribune Magazine», n. 2, gennaio febbraio 2017

Cola dell'Amatrice. Un "maestro raro" colpito dal terremoto, in «Artribune», 30 agosto 2016, cfr. <http://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2016/08/cola-dellamatrice-rinascimento-terremoto/>

Statue coperte ai Musei Capitolini, una lunga storia, in «Artribune», febbraio 2016 (<http://www.artribune.com/2016/02/polemica-statue-coperte-rouhani-musei-capitolini-roma/>)

Dai luoghi ai loghi, in «Artribune Magazine», 28, novembre-dicembre 2015 (versione online: <http://www.artribune.com/2016/03/brand-turismo-marketing-italia/>)

Fondata sul turismo, in «Minima et Moralia», giugno 2015 (<http://www.minimaetmoralia.it/wp/fondata-sul-turismo/>)

La capitolazione dei Capitolini, II, in «Artribune», dicembre 2014 (<http://www.artribune.com/2014/12/inpratica-la-capitolazione-dei-musei-capitolini-ii/>)

La capitolazione dei Capitolini, I, in «Artribune», dicembre 2014 (<http://www.artribune.com/2014/11/inpratica-la-capitolazione-dei-musei-capitolini-i/>)

Napoli nordica, in «Artribune Magazine», 22, novembre-dicembre 2014

Archeologie siciliane, in «Artribune Magazine», 21, settembre-ottobre 2014 (versione online: <http://www.artribune.com/2014/11/archeologie-siciliane/>)

Recensione della mostra «Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento», Firenze, Galleria degli Uffizi, in «Artribune», agosto 2014 (<http://www.artribune.com/2014/08/puro-semplice-e-naturale-unacqua-in-bottiglia-no-una-mostra-agli-uffizi/>)

La riunione, in «Artribune Magazine», 20, luglio-agosto 2014 (con traduzione inglese) (versione online: <http://www.artribune.com/2014/08/viaggio-in-italia-2-la-riunione/>; cfr. anche <http://www.minimaetmoralia.it/wp/la-riunione/>)

Michelangelo 450: tante copie, poca originalità, in «Artribune», luglio 2014 (<http://www.artribune.com/2014/07/michelangelo-450-tante-copie-poca-originalita/>)

Architetture (con)temporanee veneziane, in «Artribune Magazine», 19, maggio-giugno 2014 (versione online: <http://www.artribune.com/2014/07/architetture-contemporanee/>)

Il David va alla guerra (L'arte di distruggere le Alpi Apuane, II), in «Artribune», aprile 2014 (<http://www.artribune.com/2014/04/il-david-va-alla-guerra-larte-di-distruggere-le-alpi-apuane-parte-ii/>)

Supercarrara (L'arte di distruggere le Alpi Apuane, I), in «Artribune», aprile 2014 (<http://www.artribune.com/2014/04/supercarrara-larte-di-distruggere-le-alpi-apuane-parte-i/>)

Pompei-Roma, sola andata, in «Artribune Magazine», 18, marzo-aprile 2014 (versione online: <http://www.artribune.com/2014/06/pompei-roma-sola-andata/>; cfr. anche <http://www.minimaetmoralia.it/wp/pompei-roma-sola-andata/>)

Città d'arte di nuova generazione, in «Artribune Magazine», 18, marzo-aprile 2014 (versione online: <http://www.artribune.com/2014/05/citta-darte-di-nuova-generazione-leempio-di-rovigo-e-forli/>)

We are in Ausculum, in «Artribune Magazine», 17, gennaio-febbraio 2014 (versione online: <http://www.artribune.com/2014/03/we-are-in-ausculum-il-marketing-territoriale-pugliese/>)

Dalle statue stele ai Corpi Santi, in «Storie dell'Arte», dicembre 2013 (<http://storiadellarte.com/2013/12/dalle-statue-stele-ai-corpi-santi.html>)

Epicentro Maddalena, in «Artribune Magazine», 16, novembre-dicembre 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/12/epicentro-maddalena/>)

Dal David al dentifricio, in «Artribune Magazine», 15, settembre-ottobre 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/11/dal-david-al-dentifricio/>)

Gli artisti di Alderano, in «Artribune», agosto 2013 (<http://www.artribune.com/2013/08/gli-artisti-di-alderano/>)

Patrimonio, conoscenza, fantasia, in «Artribune Magazine», 13/14, maggio-agosto 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/07/patrimonio-conoscenza-e-fantasia/>)

Souvenir de Venise, in «Artribune Magazine», 13/14, maggio-agosto 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/07/souvenir-de-venise/>)

Le vette dell'arte, in «Artribune Magazine», 12, marzo-aprile 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/04/le-vette-dellarte/>)

Meditazioni tridentine, in «Artribune Magazine», 11, gennaio-febbraio 2013 (versione online: <http://www.artribune.com/2013/03/meditazioni-tridentine/>)

Cosa succede a Torino?, in «Artribune Magazine», 10, novembre-dicembre 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/12/cosa-succede-a-torino/>)

Distopia presente e utopie del passato. Retoriche del patrimonio nell'Italia contemporanea, in «Alfabeto2», n. 26, a. III, febbraio 2013, p. 11 (poi pubblicato anche qui: <http://www.minimaetmoralia.it/wp/retoriche-patrimonio-culturale-italia/>)

Altri paesaggi d'Italia, in «Artribune», ottobre 2012 (<http://www.artribune.com/2012/10/altri-paesaggi-ditalia/>)

Verona tra spettacolo e ricerca, in «Artribune Magazine», 9, settembre-ottobre 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/10/verona-tra-spettacolo-e-ricerca/>)

(con C. Caliandro) *Contro l'economia della creatività. La cultura davvero non si mangia*, in «Alfabeto 2», 23, ottobre 2012, p. 4-5 (poi pubblicato anche qui: <http://www.minimaetmoralia.it/wp/la-funzione-trasformatrice-della-cultura/>)

La fabbrica dell'arte: cultura e industria nell'Italia deindustrializzata, in «Artribune», settembre 2012 (<http://www.artribune.com/2012/09/la-fabbrica-dellarte-cultura-e-industria-nellitalia-deindustrializzata/>)

Dalla querelle al dialogo, in «Artribune Magazine», 8, luglio-agosto 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/09/dalla-querelle-al-dialogo/>)

Grand Tour tra scempi e musei, in «Artribune Magazine», 7, maggio-giugno 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/07/grand-tour-tra-scempi-e-musei/>)

All'outlet della Storia, in «Artribune», luglio 2012 (<http://www.artribune.com/2012/07/alloutlet-della-storia/>)

L'Aquila: dai borghi alla città, dalla città alle borgate, in «Alfabeto2», 20, n.° 3, giugno 2012, p. 11

Lux - et tenebrae - in arcana, in «Artribune», giugno 2012 (<http://www.artribune.com/2012/06/lux-et-tenebrae-in-arcana/>)

Territori in mostra, in «Artribune Magazine», 6, marzo-aprile 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/06/territori-in-mostra/>)

Romagna iam felix, in «Artribune Magazine», 5, gennaio-febbraio 2012 (versione online: <http://www.artribune.com/2012/03/romagna-iam-felix/>)

Cervelli che fuggono, braccia che arrivano [titolo redazionale], in «Artribune», dicembre 2011 (<http://www.artribune.com/2011/12/cervelli-che-fuggono-braccia-che-arrivano/>)

“Denaro e Bellezza” ieri e oggi. Considerazioni a partire dalla mostra fiorentina, in «Artribune», ottobre 2011 (<http://www.artribune.com/2011/10/%E2%80%9Cdenaro-e-bellezza%E2%80%9D-ieri-e-oggi-considerazioni-a-partire-dalla-mostra-fiorentina/>)

Euroma2. Se la Morte va a fare shopping, in «Artribune», ottobre 2011 (<http://www.artribune.com/2011/10/euroma2-se-la-morte-va-a-fare-shopping/>)

Intruso a chi? In difesa del ciborio di Casamari, in «Artribune», giugno 2011 (<http://www.artribune.com/2011/06/intruso-a-chi-in-difesa-del-ciborio-di-casamari/>)

Cartolina da un Paese-rovina, in «Artribune», marzo 2011 (<http://www.artribune.com/2011/03/cartolina-da-un-paese-rovina/>)

Rivestire la nuda pietra, in «Exibart on paper», 69, novembre-dicembre 2010 (versione online: <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=33772&IDCategoria=1>)

Vincere il tabù dell'intoccabilità, in «Il Giornale dell'Arte», ottobre 2008, p. 48

Lingue

Italiano, madrelingua

Ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto

Ottima conoscenza del francese parlato e scritto

Buona conoscenza del tedesco parlato e scritto

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Microsoft Office

Buona conoscenza del programma ArtIn, utilizzato nella campagna di catalogazione nazionale ArtPast e in uso presso numerose soprintendenze (Pisa e Livorno, Roma Polo Museale e Lazio)

Buona conoscenza delle risorse online per le discipline umanistiche e la storia dell'arte

Informazioni aggiuntive

Pagina Academia.edu: <https://biblhertz.academia.edu/FabrizioFederici>

Pagina Facebook: Mo(n)stre <http://www.facebook.com/Mo6n9stre>