

## Curriculum Vitae

### MELISSA MACALUSO

E-mail: melissa.macaluso@studio.unibo.it

---

#### ISTRUZIONE

- 2022 - in corso | **Master di Secondo Livello in Digital Humanities**  
Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)
  - 2019 - 2022 | **Laurea magistrale in Visual Arts – Indirizzo internazionale AMaC - Arts, Museology and Curatorship**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna (Italia)  
**Votazione:** 110/110 con Lode  
**Curriculum:** Valorisation of the Arts  
**Tesi:** “*L’ Arca di San Domenico Digital: a Proposal for St Dominic’s shrine based on its Valorisation and Fruition*”.  
Relatore: Fabio Massaccesi; Correlatrice: Francesca Tomasi
  - 2015 - 2018 | **Laurea triennale in Lettere - Indirizzo Lettere Moderne**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna (Italia)  
**Votazione:** 110/110  
**Tesi:** “*Racconti che si raccontano: Il castello dei destini incrociati e Le città invisibili di Italo Calvino*”. Relatore:  
Angelo Maria Mangini
  - 2017 - 2018 | **Erasmus+ Studio** (9 mesi)  
University of Warwick, Coventry (Regno Unito)
  - 2010 - 2015 | **Diploma di Liceo Linguistico**  
Liceo Galileo Galilei, Verona (Italia)  
**Lingue:** Inglese, Francese, Spagnolo. **Votazione:** 98/100
  - 2010 - 2015 | **Diplôme du Baccalauréat Général en Série Littéraire**  
Académie de Nice, Nice (France)  
**Mention:** Très Bien
- 

#### CORSI DI FORMAZIONE

- Dicembre 2021 | **Corso di formazione “Catalogazione tra tutela e valorizzazione”** (4 ore)  
Fondazione Scuola Beni Attività e Patrimonio, Roma (Italia)
  - 25 ottobre 2021 - 29 ottobre 2021 | **Corso di formazione “Gli archivi fotografici di Storia dell’Arte 2021” a cura di Francesca Mambelli** (38 ore)  
Fondazione Federico Zeri e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT), Bologna (Italia)
- 

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

- Maggio 2021 - giugno 2021 | **Tirocinio formativo curriculare – Fondazione Federico Zeri**  
Fondazione Federico Zeri, Bologna  
Principali mansioni: attività di pre-catalogazione quali riordino, inventario, descrizione, riconoscimento delle tecniche fotografiche dei fondi conservati nella fototeca; attività redazionali; gestione sala lettura.
- Ottobre 2020 - giugno 2021 | **Referente Fundraising e patrocini Gruppo Emilia-Romagna dell’Associazione Italiana Giovani per l’UNESCO**

Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO (CNI)

- Agosto 2016 - novembre 2016 | **Hostess nei Musei Civici di Verona**  
Endes Srl, Verona  
Principali mansioni: sorveglianza e informazione.

---

## PROGETTI

- Novembre 2020 - in corso | **Carlo Volpe Archive 2020**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Bologna)  
Laboratorio del corso AMaC 2020 per la realizzazione di una mostra digitale sulla pittura bolognese del 1300 a partire dalla digitalizzazione e catalogazione di una parte del fondo fotografico di C. Volpe, conservato nella Biblioteca delle Arti dell'Università di Bologna. Il progetto si è avvalso dell'utilizzo del software Archiui.
- Luglio 2020 - Luglio 2021 | **"Radio Goal 2030! Per un'Agenda On-Air"**  
Il progetto è parte del programma nazionale EDU di AIGU-Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO e prevede la realizzazione di podcast inerenti alla diffusione della cultura della Sostenibilità e dello Sviluppo Sostenibile.
- Gennaio 2020 - dicembre 2020 | **Mostra digitale TRASMISSIONE**  
Organizzazione della mostra digitale "Trasmissione" in partnership con UNIBO, Culturit, Adiacenze, Uni.LGBTQ. La mostra ha presentato opere di nove artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.  
Principali mansioni: redazione del catalogo, comunicazione social media.

---

## PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

Publicazioni per *CollegArti*, Università di Bologna

### Cataloghi

- Macaluso M., Sacchi V., Sanfilippo A.M., *Introduzione* in "Trasmissione", catalogue of the digital exhibition (5 Nov.-5 Dic.2020) a. c. di A. Rosellini, *collegArti* (5), 2020, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp.11-17. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6523>.

### Recensioni

- Macaluso M., Fontanesi E., *L'immagine del mondo, tra mappe, atlanti e Google Maps* in "collegArti 1/2021" (6), 2021, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 63-67. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6694>.
- Macaluso M., Sanfilippo, A. M., Valiante A., *Lorenzo Balbi e la sua visione curatoriale* in "collegArti 1/2021", *collegArti* (6), 2021, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 39-44. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6694>.
- Macaluso M., *L'esperto e il falsario: i protagonisti di un delitto (quasi) perfetto* in "collegArti 1/2021", *collegArti* (6), 2021, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 31-34. <https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6694>.

### Saggi (in corso di pubblicazione)

- Macaluso M., *Museum workshops via Zoom and Google Meet in times of Lockdown*, in "YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatoship", a. c. di C. Ricci, A. Rosellini, *collegArti* (8), 2023, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 141-158.

- Macaluso M., Puliti E., Righini E., *Lulaby. Ludic Labyrinth*, in "YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatoship", a. c. di C. Ricci, A. Rosellini, collegArti (8), 2023, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 387-395.
- Costella N., Dal Bon E., De Palma G., Fossati L., Macaluso M., Puliti E., Trocano M., Valiante A., *Beyond Carlo Volpe's archive: a valorisation digital project for XIV century Bolognese painting*, in "YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatoship", a. c. di C. Ricci, A. Rosellini, collegArti (8), 2023, Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, pp. 552-566.

---

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE:**

- Buona conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office, in particolare Word, Excel e PowerPoint
- Discreta padronanza dei software Mailchimp e Archiui
- Discreta padronanza del metalinguaggio XML e dei linguaggi di programmazione web HTML5 e CSS3
- Discreta conoscenza della codifica XML/TEI per i testi in prosa
- Conoscenza degli standard di metadatazione Dublin Core, DC Terms e CDWA

---

### **CAPACITÀ COMUNICATIVE, ORGANIZZATIVE E GESTIONALI:**

- Buone capacità comunicative e relazionali maturate grazie alla mia esperienza teatrale e ai progetti con AIGU-Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO. In particolare, ho curato parte della diretta di *Italian Youth forum Parma 2021* gestendo la conduzione del "Social media corner" dallo studio del Labirinto della Masone di F. M. Ricci a Fontanellato (PR).
- Buone capacità gestionali e di lavoro in gruppo sviluppate grazie all'organizzazione di molteplici progetti sia in ambito universitario che di volontariato.

---

### **COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Madrelingua: Italiana
- Inglese: B2/C1 (scritto e parlato); C1 (lettura e ascolto) | IELTS (6.5) British Council (2017)
- Francese: B2/C1 (scritto e parlato); C1 (lettura e ascolto) | C1 Placement Test Erasmus+ Università di Bologna (2020); DELF B2- Alliance Française (2015)
- Spagnolo: B2 (scritto e parlato); B2/C1 (lettura e ascolto)

---

### **ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO:**

- 2020 - in corso | **AIGU-Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO**, Comitato Emilia-Romagna: organizzazione di eventi e progetti in linea con i principi e i valori dell'UNESCO.