

■ INFORMAZIONI PERSONALI

Email silvia.massari7@gmail.com; silviamassari@pec.it
Iscrizione CCIAA n. 387- Ruolo Periti ed Esperti, Camera di Commercio di Ravenna,
categoria XXII-003 Antichità - Oggetti d'arte

■ BIOGRAFIA

Silvia Massari ha conseguito nell'aprile 2014 (a.a. 2012/2013) il titolo di Dottoressa di Ricerca in *Studi Umanistici, discipline filosofiche, storiche e dei beni culturali* presso l'Università degli Studi di Trento, discutendo una tesi intitolata "*Il nostro moderno Algardi*": *Giuseppe Maria Mazza scultore bolognese tra Sei e Settecento*, svolta con la guida del professore Andrea Bacchi. Il 17 marzo 2003 (a.a. 2001/2002) si è laureata con lode in *Metodologia della ricerca Storico-Artistica* presso la facoltà di Conservazione di Beni Culturali (Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna - sede di Ravenna) con una tesi su *Villa d'Este a Tivoli. Il cantiere, le maestranze*, seguita dal professore Stefano Tumidei.

Nel 2004 le è stata assegnata una **borsa di studio post-laurea** dall'**Accademia Nazionale di San Luca** di Roma. Nei primi mesi del 2016 per la **Fondazione Giorgio Cini di Venezia** - Istituto di Storia dell'Arte con una **borsa di studio post-dottorato** ha catalogato un nucleo di disegni del fondo Certani. Ha seguito corsi di formazione dedicati a diversi ambiti disciplinari concernenti i beni culturali: dapprima ha partecipato al corso di formazione superiore per "Esperto nella comunicazione e nella valorizzazione dei beni culturali e dei beni museali del territorio" conseguendo il diploma di qualifica superiore in "Agente di sviluppo culturale", e, in seguito, ha preso parte a corsi sulle tecnologie informatiche applicate ai beni culturali, e a seminari e corsi di formazione specialistica in storia dell'arte.

Le esperienze professionali riflettono il percorso formativo coniugando le nuove tecnologie alla teoria e alla ricerca in ambito storico-artistico. Si segnalano qui le esperienze più significative: dal 2005 al 2009 è stata titolare di un assegno di ricerca presso **ENEA** - Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile, sede di Bologna, nell'ambito del progetto NEREA - NETwork per il REstauro Avanzato.

Ha poi collaborato con diverse istituzioni museali e culturali: dal 2006 su incarico del **MIBACT** svolge ricerche storico-artistiche e archivistiche su **Villa d'Este a Tivoli** (Roma), lavorando anche alla digitalizzazione delle fonti e alla loro archiviazione multimediale.

In qualità di esperto con competenze specialistiche in storia dell'arte, conservazione e restauro presso il **Museo d'Arte della città di Ravenna** (2013-2016) ha collaborato al nuovo allestimento delle raccolte permanenti lavorando all'ideazione, progettazione e realizzazione del nuovo percorso di visita e del relativo apparato didattico. Per lo stesso museo ha svolto attività di catalogazione e di redazione scientifica.

Attualmente insegna Storia dell'Arte presso il Liceo Torricelli-Ballardini di Faenza (indirizzi Classico e Linguistico). Collabora inoltre con la **Fondazione Federico Zeri** (Università degli Studi di Bologna) per la catalogazione del nucleo di fotografie di scultura della fototeca Stefano Tumidei .

I suoi temi di ricerca principali riguardano la scultura del Sei e Settecento in Emilia-Romagna e il collezionismo in ambito bolognese ed estense; tra le pubblicazioni recenti: S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di A. Bacchi e S. Massari, Bologna 2016.

■ ISTRUZIONE

- a.a. 2009/2010 –
28 aprile 2014 **Dottorato di ricerca con borsa di studio triennale in *Studi umanistici, discipline filosofiche e dei beni culturali*** conseguito presso l'Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi «*Il nostro moderno Algardi. Giuseppe Maria Mazza scultore bolognese tra Sei e Settecento*». Relatore: prof. Andrea Bacchi. Qualifica conseguita: **Dottoressa di ricerca**. Voto: **Eccellente**.
- a.a. 1997/1998 –
17 marzo 2003 **Diploma di Laurea** (ordinamento previgente al DM 509/99) in **Conservazione dei Beni Culturali** conseguito presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna. Indirizzo *Beni Storico - Artistici*, area moderna. Tesi in *Storia dell'Arte - Metodologia della ricerca storico-artistica* dal titolo *Villa d'Este a Tivoli. Il cantiere, le maestranze*. Relatore: prof. Stefano Tumidei. Qualifica conseguita: **Dottoressa in Conservazione dei Beni Culturali**. Voto: **110/110 e Lode**.
- 1992 – 1997 **Diploma** di maturità classica, Liceo Classico "Ludovico Ariosto", Ferrara

■ FORMAZIONE

- 17-19/09/ 2014 **Corso di formazione specialistica *Scultura gotica in Emilia: da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia*** a cura di L. Cavazzini, organizzato dalla Fondazione Federico Zeri. Attestato di partecipazione.
- 19-23/09/2012 **Corso di alta formazione *La scultura della maniera moderna in Emilia e nel Veneto*** a cura di A. O. Cavina, A. Bacchi, M. Ceriana, organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dalla Fondazione Federico Zeri. Attestato di partecipazione.
- 25-30/10/2010 **Corso di formazione specialistica *Paesaggio: immagine e realtà*** a cura di A. O. Cavina e F. Vallerani organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dalla Fondazione Federico Zeri. Attestato di partecipazione.
- 4-7/09/2006 **Corso di formazione manageriale con borsa di studio in *Profili di Gestione Etica – L'Impresa Sociale***, realizzato dalla Scuola di Direzione Aziendale dell'Università L. Bocconi, Milano. Attestato di frequenza.

- 22 novembre 2006-
31 dicembre 2006 **Corso di formazione** in *Animazione multimediale per il Web*, organizzato da ALFA CFP - Piangipane (Ravenna).
Attestato di frequenza.
- 28 ottobre 2004 –
20 gennaio 2005 **Corso di formazione** in *Web Designer*, organizzato da ALFA CFP - Piangipane (Ravenna).
Dichiarazione delle competenze.
- giugno – luglio
2004 **Corso di formazione con borsa di studio** in *Visualizzazione Scientifica e Grafica Interattiva 3D*, Consorzio Interuniversitario CINECA, Bologna.
Attestato di partecipazione.
- ottobre 2003 –
29 aprile 2004 **Corso di formazione superiore** (600 ore) per *Esperto nella comunicazione e nella valorizzazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio*, organizzato da Efeso Forlì. Livello europeo 4.
Principali materie:
- Pianificazione e progettazione di azioni ed iniziative finalizzate alla promozione, riscoperta e valorizzazione di arte e cultura del territorio: ideazione e sviluppo del progetto esecutivo (tecnico ed economico gestionale) per la realizzazione e commercializzazione di un evento culturale.
- Fundraising e marketing dei beni culturali
- Didattica museale
- Informatica: metodologie multimediali per la comunicazione di eventi culturali
Tirocinio formativo di 240 ore
Qualifica superiore di **Agente di sviluppo culturale**
Voto: **Ottimo**
- febbraio 2002 –
novembre 2002 Corso di formazione di 420 ore, intitolato *ESPLORimprendo*: percorso orientativo di conoscenza dell'impresa, organizzato dalla Fondazione Aldini Valeriani, ARSTUD (Azienda Regionale per il Diritto allo Studio di Bologna).
Tirocinio formativo di 242 ore
Attestato di frequenza
Valutazione: **Ottimo**

■ ESPERIENZA DIDATTICA E PROFESSIONALE

- a.s. 2017 – 2018 **Contratto a tempo determinato per l'insegnamento di Storia dell'Arte** (classe di concorso A054) presso il **Liceo Torricelli-Ballardini di Faenza** (indirizzi Classico e Linguistico).
- ottobre 2016 – dicembre 2017 **Incarico di collaborazione coordinata e continuativa** presso la **Fondazione Federico Zeri di Bologna** per la catalogazione delle fotografie del fondo di scultura della Fototeca Stefano Tumidei.
- a.a. 2016 – 2017 **Correlazione della tesi di laurea in *Scultura in età moderna* dal titolo "Gaetano Callani pittore e scultore nella Parma del Settecento"**, presentata da Luca Forconi, relatore Andrea Bacchi, correlatrice Silvia Massari, Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Arti Visive.
- a.a. 2016 – 2017 **Correlazione della tesi di laurea in *Storia dell'Arte Moderna* dal titolo "Giacomo Rossi. Catalogo delle opere"**, presentata da Marta Casini, relatore Andrea Bacchi, correlatrice Silvia Massari, Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Arti Visive.
- a.a. 2015 – 2016 **Correlazione tesi di laurea in *Storia dell'Arte Moderna* dal titolo "I Toselli due fratelli scultori nella Bologna del Settecento"**, presentata da Donato Simonetti, relatore Andrea Bacchi, correlatrice Silvia Massari, Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Arti Visive.
- a.a. 2015 – 2016 **Correlazione tesi di laurea in *Forme e funzione dell'arte contemporanea* dal titolo "Alessandro Massarenti uno scultore a Ravenna tra Otto e Novecento"**, presentata da Marijan Erste, relatore Tusini Gian Luca, correlatrice Silvia Massari, Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Storia e conservazione delle opere d'arte.
- a.a. 2015 – 2016 **Lezioni universitarie** nell'ambito dell'insegnamento "Scultura in età moderna" (12 cfu, Prof. Andrea Bacchi) nel corso di Laurea Magistrale in Arti Visive presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum- Università di Bologna.
- a.a. 2016 – 2017
- 2015 **Borsa di studio post-dottorato** della durata di tre mesi presso il Centro Internazionale Vittore Branca della **Fondazione Giorgio Cini di Venezia** per una ricerca sul fondo di grafica Antonio Certani: studio di un nucleo di circa 500 disegni di mano di artisti bolognesi dal XVII al XIX secolo e catalogazione.
- (svolgimento dal 18 gennaio al 18 aprile 2016)
- settembre 2015 – 31 gennaio 2016 **Esperto con competenze specialistiche in storia dell'arte, conservazione e restauro di opere d'arte** presso il **Museo d'Arte della città di Ravenna**.
Supporto all'ufficio operativo "Conservazione, documentazione, valorizzazione" per il riallestimento della collezione permanente di arte moderna e contemporanea della pinacoteca (dipinti e sculture dal XIX

- al XXI secolo).
- gennaio 2015 – maggio 2015** **Incarico di collaborazione occasionale** presso la **Fondazione Federico Zeri di Bologna** per la revisione dei testi e curatela con Andrea Bacchi della tesi di perfezionamento di Stefano Tumidei dal titolo *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna* in preparazione dell'edizione a stampa.
- novembre 2013 – settembre 2015** **Esperto con competenze specialistiche in storia dell'arte, conservazione e restauro di opere d'arte** presso il **Museo d'Arte della città di Ravenna**.
Catalogazione di opere d'arte (**schede OA e M**) nel sistema informativo SAMIRA.
Coordinamento scientifico ed editoriale della pubblicazione degli atti del II° convegno internazionale di studi *Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes* (Ravenna, 8-10 May 2014), MAR-CIDM 2015, ISBN 978-88-941130-0-6.
- giugno 2014 - dicembre 2014** **Incarico professionale dal Museo della Città di Bologna per la redazione di un saggio in volume miscelaneo**. Lavoro pubblicato: *La virtù al femminile: un pantheon d'illustri donne bolognesi*, in *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di Angelo Mazza, Bologna 2014, pp. 354- 363.
- febbraio 2013 – ottobre 2013** **Esperto con competenze specialistiche in storia dell'arte, conservazione e restauro** presso il **Museo d'Arte della città di Ravenna** (progetto Europeo Italia-Slovenia Open Museum).
Curatrice con il prof. Claudio Spadoni e la dott.ssa Linda Kniffitz del nuovo allestimento della collezione dei mosaici moderni: ideazione, progettazione e realizzazione del nuovo percorso di visita e del relativo apparato didattico.
- luglio 2011 - luglio 2013** **Consulente esterno presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio**, per attività di ricerca archivistica sulla storia e sull'arte di **Villa d'Este a Tivoli dal XVI al XIX secolo**.
- novembre 2007- novembre 2008;** **Principali attività svolte:**
- ricerca, studio, spoglio, digitalizzazione e regestazione del materiale documentario conservato nei fondi archivistici custoditi presso l'Archivio di Stato di Modena e la Biblioteca Estense Universitaria di Modena relativi a Villa d'Este e ai cardinali estensi Ippolito II (Ferrara 1509 – Roma 1572), Luigi (Ferrara 1538 – Roma 1586), Alessandro (Ferrara 1568 – Roma 1624) e Rinaldo d'Este (Modena, 1618 – Modena 1672);
 - collaborazione all'ideazione e implementazione di un database multimediale per la gestione e consultazione del materiale archivistico e bibliografico inerente Villa d'Este a Tivoli e a Ippolito II d'Este.
- ottobre 2005- ottobre 2009** **Assegnista di ricerca presso ENEA- Agenzia Nazionale per Le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile** sede di Bologna.
Progetto NEREA –NEtwork per il REstauro Avanzato.

Principali attività svolte:

- ricerche archivistiche e storico artistiche sul tema del restauro e della valorizzazione dei beni culturali;
- indagini diagnostiche multispettrali applicate ai beni culturali a fini conservativi e di progettazione di interventi di restauro;
- studio e progettazione del portale web del progetto GIANO;
- organizzazione di convegni e mostre.

gennaio 2004 –
gennaio 2005

Borsa di studio conferita dall'Accademia Nazionale di San Luca (Roma) per ricerche archivistiche e bibliografiche sul tema “*Restauro e restauratori a Roma nella prima metà dell'Ottocento sotto la direzione del cavaliere Vincenzo Camuccini?*”.

novembre 2004 –
giugno 2005

Collaboratrice a progetto presso **l'Associazione Culturale Secondo Rinascimento** (Ravenna) per l'organizzazione della mostra *I Tesori della Russia* (Ravenna 19 marzo 2005 – 2 maggio 2005).

febbraio 2004 –
marzo 2004

Stage di 240 ore presso il **Sistema Museale della Provincia di Ravenna**, svolto nell'ambito del corso di formazione superiore per “Agente di sviluppo culturale”.

febbraio 2003 –
giugno 2003

Collaborazione occasionale con **l'Istituzione Museo d'Arte della Città di Ravenna** per **visite guidate** alla mostra *da Renoir a De Staël – Roberto Longhi e il moderno*, tenutasi dal 22 febbraio al 30 giugno 2003.

1-30 ottobre 2002

Collaborazione occasionale con **l'Associazione culturale CLAC s.n.c. di Lucietta Godi e Claudio Cavalli.(Milano)** per **visite guidate** alla mostra “100 Giochi 100 Capolavori” svoltasi presso il Museo d'Arte della Città di Ravenna.

ottobre 2002 –
novembre 2002

Tirocinio svolto durante il corso di formazione “ESPLORimprendo” presso **l'Istituzione Museo d'Arte della Città di Ravenna**. Ausilio nel coordinamento, nell'organizzazione e nella promozione dei progetti culturali dell'Istituzione museale.

■ CAPACITA' PERSONALI

Prima lingua

Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

ESPRESSIONE

SCRITTURA

Ascolto

Lettura

Interazione

Prod. orale

Inglese

B1

B2

B1

B1

B2

Francese

B2

B2

B2

B2

B2

Capacità

Ottime competenze comunicative e relazionali maturate con diverse

**comunicative,
organizzative e
gestionali**

esperienze, dalla didattica museale ai convegni e seminari a carattere scientifico.

Ottime competenze organizzative acquisite nel corso del percorso formativo e professionale.

Capacità di leadership: di frequente responsabile di gruppi di lavoro.

**Competenza
digitale**

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Utente avanzato per elaborazione testi e immagini, progettazione e gestione database.

Catalogazione con SCHEDE D; F; OA; MOS.

■ PUBBLICAZIONI

LIBRI

- S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di Andrea Bacchi e Silvia Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016. ISBN: 9788894047172

SAGGI IN VOLUME:

- S. Massari, *Sarti Carlo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, in corso di stampa
- S. Massari, *Sarti Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, in corso di stampa
- S. Massari, «*Valente statuario et allievo dell'Algardi*»: novità per Gabriele Brunelli, in *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, atti del convegno internazionale di studi organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut Firenze (Palazzo Grifoni Budini Gattai - Palazzo Strozzi, 9 - 11 aprile 2015) a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, in corso di stampa
- A. Bacchi, S. Massari, *Premessa*, in S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di Andrea Bacchi e Silvia Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 8-12. ISBN: 9788894047172
- S. Massari, *Ritornando a Trentanove tra Toscana, Umbria, Marche e Romagna*, in S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di Andrea Bacchi e Silvia Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 17-47.

ISBN: 9788894047172

- S. Massari, *Una nota su Raimondo Trentanove: "the Monument to the Margrave of Anspach [not] by Canova"*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Verona, Fondazione Cini - Fondazione Zeri, 2016, pp. 492-503, ISBN: 9788894047134
- S. Massari, *Giuseppe Maria Mazza*, ad vocem in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 88, Berlin 2016, ISBN: 9783110232547
- S. Massari, *La virtù al femminile: un pantheon d'illustri donne bolognesi*, in *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di Angelo Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 354- 363, ISBN: 9788873959519
- S. Massari, *Committenze ferraresi di Ippolito II d'Este: note su Girolamo da Carpi architetto e pittore*, in *Ippolito II d'Este, cardinale principe mecenate*, atti del convegno internazionale di studi (Tivoli, 13-15 maggio 2010) a cura di Marina Cogotti, Francesco Paolo Fiore, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2013, pp. 41-65, ISBN: 97888655571248
- S. Massari, *La cappella invernale. I dipinti*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 100-102
- S. Massari, *Il corridoio della sagrestia. I dipinti*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 115-116
- S. Massari, *Ercole Graziani senior*, ad vocem in *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, LXI, München-Leipzig 2009, pp. 107-108, ISBN 9783598230288
- G.Maino, S.Massari, *Digitization and multispectral analysis of artistic objects: Exemplary cases and web documentation*, in *Proceedings of International Conference Science for Cultural Heritage Technological Innovation and Case Studies in Marine and Land Archaeology in the Adriatic Region and Inland*, Veli Lošinj, Croatia, 28 – 31 August 2007, edited by M. Montagnari Kokelj, M. Budinich, C. Tuniz, World Scientific, Singapore 2010, pp. 164-171, ISBN: 9814307068
- S. Pierdicca, S.Massari, G.Maino, D. Biagi Maino, *L'Osservanza di Bologna*, in *Il futuro dei musei ecclesiastici*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Clueb 2007, pp. 49-87, ISBN: 9788849127942
- L.Roversi, S.Massari, G.Maino, *Analisi multispettrali non invasive su dipinti dei XV e XVII secoli*, in *IV Congresso Nazionale di Archeometria Scienza e Beni Culturali*, Pisa, 1-3 febbraio 2006, a cura di C. Arias, M.P. Colombini, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 275-276, ISBN: 9788855529396
- S.Massari, G.Maino, *Il sito web del progetto GLANO*, in *IV Congresso Nazionale di Archeometria Scienza e Beni Culturali*, Pisa, 1-3 febbraio 2006, a cura di C. Arias, M.P.

Colombini, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 305-306, ISBN: 9788855529396

CONTRIBUTI IN RIVISTA :

- S. Massari, *"A lor voglia e capriccio di Disegno, forma et Historia": il rinnovamento barocco in Santa Maria Regina dei Cieli a Bologna*, in «Arte Cristiana», CV, 2017, n. 901 (luglio/agosto 2017), pp. 241-254.
- S. Massari, *Giuseppe Maria Mazzza e l' 'Accademia' di palazzo Fava: nuovi documenti, nuove opere*, in «Nuovi Studi», XVIII, 2013, 19 (2014), pp. 193-209, ISBN: 9788897372738
- S. Massari, *La collezione artistica di Alessandro Fava: dai Carracci a Pasinelli. Documenti inediti e precisazioni*, in «Il Carrobbio», XXXIX, 2013, pp. 85-108, ISBN: 9788855532600
- S. Massari, *Una «statuina piaciuta assai»: il San Giovanni Battista di Giuseppe Maria Mazzza per Alessandro Fava*, in «Faenza» 2, 2012, pp. 51-60, ISSN: 0014679X
- G. Maino, S. Massari, *Un software cms per l'archiviazione e la documentazione di materiale archeologico*, in «Archeologia e Calcolatori», Supplemento 2, 2009, pp. 271-278, ISSN: 1120-6861
- S. Massari, *Il database dei materiali didattici*, in «Museo in-forma», n. 20 / 2004, p. 17

SCHEDE IN CATALOGO:

- S. Massari, *Rinaldo Rinaldi (Padova 1793-Roma 1873). Ritratto di Domenico Pellegrini, in Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 208-209.
- S. Massari, *Rinaldo Rinaldi (Padova 1793-Roma 1873). Ritratto di Domenico Pellegrini, in Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 208-209.
- S. Massari, *Pietro Tenerani (Torano, Carrara 1789-Roma 1869). Ritratto di Berthel Thorvaldsen, in Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 200-201.
- S. Massari, *Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598-Roma 1680). Leone*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 90-91.
- S. Massari, *Alessandro d'Este (Roma 1783-1826). Ritratto di Antonio Canova*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra

(Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 184-185.

- S. Massari, *Andrea Corsali (?) (Monteboro 1525-1605)*. *San Marco*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di Vittorio Sgarbi, Aosta 2017, pp. 58-59.
- S. Massari, *Petronio Tadolini (Bologna 1727-1813)*. *Bacco e Baccante*, in *A taste for sculpture IV*, a cura di Andrea Bacchi, Trento 2017, pp. 102-113, 175-178
- S. Massari, *67. Giusto Le Court (Ypres, 1627- Venezia 1679)*. *Allegoria dell'Inverno*, in *I tesori nascosti. Tino di Camaino, Caravaggio, Gemito*, a cura di Vittorio Sgarbi, Pietro di Natale, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 179-181. ISBN: 9788899785048
- A. Bacchi, S. Massari, *10. Giuseppe Maria Mazza (Bologna, 1653-1741)*. *Bishop Saint - Santo Vescovo*, in *A taste for sculpture*, a cura di Andrea Bacchi, Trento 2016, pp. 68-75; 170-173. ISBN: 978-0-9954931-0-0
- S. Massari, *16. Sebastiano Pantanelli (Pesaro 1731/32 - Modena 1792)*. *Portrait of Paolo Emilio Campi - Ritratto di Paolo Emilio Campi*, in *A taste for sculpture*, a cura di Andrea Bacchi, Trento 2016, pp. 106-115; 183-186. ISBN: 978-0-9954931-0-0
- S. Massari, *41. Giusto Le Court (Ypres, 1627 - Venezia 1679)*. *Allegoria dell'Inverno*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 168-169, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, *42. Giusto Le Court. San Pietro (?)*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 150-151, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, *51. Enrico Merengo (Rheine 1638-139 - Venezia 1723)*. *Busto muliebre*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 168-169, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, *88. Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832)*. *Ritratto del cardinale Giovan Battista Zauli*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 268-269, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, *89. Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832)*. *Ritratto di giovane*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 270-271, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, *90. Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832)*. *Ritratto di Joseph*

Lézzani, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 272-273, ISBN: 9788836633678

- S. Massari, 91. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Lord George Nugent*, in *Lotto, Artemisia, Guercino: le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra di Osimo (18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di Pietro di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 274-277, ISBN: 9788836633678
- S. Massari, 92. *Davide con la testa di Golia. Giuseppe Maria Mazzza (Bologna 1653-1741)*, in *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra di Bologna (Palazzo Fava, 14 febbraio - 17 maggio 2015) a cura di Vittorio Sgarbi, Pietro di Natale, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 268-269, ISBN: 9788869230035
- S. Massari, 98. *Re Davide. Angelo Gabriello Piò (Bologna 1690-1769)*, in *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra di Bologna (Palazzo Fava, 14 febbraio - 17 maggio 2015) a cura di Vittorio Sgarbi, Pietro di Natale, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 284-285, ISBN: 9788869230035
- S. Massari, 10. *Giuseppe Maria Mazzza (Bologna, 15th May 1653 - 10th June 1741). Madonna and Child - Madonna con il Bambino*, in *A taste for sculpture. Marble, terracotta and ivory (16th to 20th centuries)*, edited by Andrea Bacchi, Trento 2014, pp. 52- 61, 126-129
- A. Bacchi, S. Massari, *Lorenzo Sarti (?). Active in Emilia and in the Veneto, documented 1722-1747. The Holy Trinity with Guardian Angel, and the Saints Philip Benizzi, Francis of Paola, Philip Neri and Charles Borromeo. The Blessed Virgin Mary between the Saints Catherine of Alexandria and Christ Carrying the Cross, with the Saints Augustine, Dominic and Thomas d'Aquino - La Trinità con l'Angelo Custode, e i santi Filippo Benizzi, Francesco da Paola, Filippo Neri e Carlo Borromeo. La Beata Vergine tra santa Caterina d'Alessandria e il Cristo Portacroce, con i santi Agostino, Domenico e Tommaso d'Aquino*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra di Milano (Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di Serenella Castri, Firenze 2014, pp. 60-75, ISBN: 9788890652929
- S. Massari, *Scultore emiliano (Emilia, Italy, last decades of 18th century). Saint Anthony the Abbot - Sant'Antonio Abate*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra di Milano (Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di Serenella Castri, Firenze 2014, pp. 88-95, ISBN: 9788890652929
- S. Massari, *Giovanni Mussati (?). (Modena, documented 1767-1792 circa). Diana and Actaeon. - Diana e Atteone 1770 (?)*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra di Milano (Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di Serenella Castri, Firenze 2014, pp. 96-111, ISBN 9788890652929
- S. Massari, 2. *Anonimo pittore attivo a Roma tra il 1763 e il 1772, Ritratto del cardinale*

Ippolito II d'Este, in *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*, catalogo della mostra di Tivoli (Villa d'Este, 15 giugno-4 novembre 2012) a cura di Marina Cogotti e June Di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 108-110, ISBN: 9788865570838

- S. Massari, 5. *Ambito di Ippolito Scarsella detto Lo Scarsellino, Le Nozze di Cana*, in *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*, catalogo della mostra di Tivoli (Villa d'Este, 15 giugno-4 novembre 2012) a cura di Marina Cogotti e June Di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 114-115, ISBN: 9788865570838
- S. Massari, 19. *Carlo Cignani, San Pietro d'Alcantara*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 103-104
- S. Massari, 20. *Antonio Campi (attr.), Cristo Crocefisso tra la Madonna e i santi Gregorio, Cristina e Giobbe*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 104-106
- S. Massari, 21. *Giuseppe Avanzi (attr.), Resurrezione di Cristo*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 106-108
- S. Massari, 22. *Anonimo pittore bolognese del XVIII sec., Due miracoli del beato Niccolò Pepoli*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 108-109
- S. Massari, 23. *Clarice Vasini, San Leonardo da Porto Maurizio*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 110-111
- S. Massari, 24. *Anonimo pittore ferrarese o romagnolo del XVI sec., Adorazione dei magi e il donatore*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 111-113
- S. Massari, 25. *Amleto Montevercchi, Sposalizio mistico di Santa Caterina*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 113-114
- S. Massari, 26. *Giulio Benfenati, San Pacifico di San Severino, San Giovanni Giuseppe della Croce*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, p.114

- S. Massari, 27. *Filippo Pedrini, Sant'Antonio da Padova, Santa Chiara, Santa Margherita da Cortona, San Francesco d'Assisi*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp.117-118
- S. Massari, 28. *Domenico Pedrini, San Diego d'Alcalá restituisce la vista ad un neonato*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 118-119
- S. Massari, 29. *Anonimo pittore emiliano, Immacolata Concezione di Maria*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 119-120
- S. Massari, 30. *Giuseppe Righini, L'incoronazione della Beata Vergine delle Grazie, 10 luglio 1615. La pestilenza a Imola nel 1630 e San Cassiano che implora la Vergine e il Bambino per la sua cessazione. Il voto, 13 agosto 1630. La processione della Beata Vergine della Grazie, 16 agosto 1630*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 120-123
- S. Massari, 31. *Girolamo Contoli, San Michele Arcangelo*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di Donatella Biagi Maino, Giulia Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 124-125

■ CONFERENZE | CONVEGNI | VISITE GUIDATE

- 6 aprile 2018, Bologna Museo Civico Medievale, nell'ambito della mostra **"L'Allegoria del Sonno di Alessandro Algardi della Galleria Borghese di Roma"** (Bologna, Museo Civico Medievale, 3 marzo - 10 giugno 2018), conferenza *Algardi per Bologna*.
- 25 marzo 2018, Bologna Museo Civico Medievale, nell'ambito della mostra **"L'Allegoria del Sonno di Alessandro Algardi della Galleria Borghese di Roma"** (Bologna, Museo Civico Medievale, 3 marzo - 10 giugno 2018), visita guidata *Sulle orme di Alessandro Algardi*.
- 15 settembre 2017, Bologna Fondazione Federico Zeri - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, **relazione nell'ambito del corso di formazione specialistica** a cura di Andrea Bacchi, Francesco Caglioti, Aldo Galli *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale* (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 settembre 2017): Francesca Mambelli, Silvia Massari *Scultura e connoisseurship nel database della Fototeca Zeri*.
- 23 marzo 2017, Forlì, Palazzo Romagnoli, **presentazione del volume: Antonio**

Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna a cura di A. Bacchi, S. Massari. Interventi di Luciana Prati (Italia Nostra), Elisa Giovannetti (Assessore alla cultura del comune di Forlì), Andrea Bacchi (Direttore Fondazione Zeri), Silvia Massari.

- 23 marzo 2017, Forlì, chiesa di Santa Lucia, **visita guidata** a cura di Silvia Massari.
- 13 marzo 2017, Bologna, Fondazione Federico Zeri, **relazione nell'ambito del corso di formazione specialistica** *Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: Stile, materia, tecnica* a cura di L. Simonato (Pisa, Scuola Normale Superiore), Bologna, Fondazione Federico Zeri - Museo Civico Archeologico, 13 - 14, marzo 2017. F. Mambelli, S. Massari, *Il database della Fototeca Zeri e il nucleo delle medaglie: una risorsa per la ricerca*.
- 1 marzo 2017, Bologna, Palazzo d'Accursio, **conferenza *Algarði a Bologna, nell'ambito della mostra *Algarði, Bernini e Velázquez: tre ritratti a confronto**** allestita presso le Collezioni Comunali d'Arte di Bologna.
- 11 febbraio 2017, Faenza, **visite guidate** alle dimore private della Faenza Neoclassica a cura di Silvia Massari.
- 11 febbraio 2017, Faenza, Galleria dei Cento Pacifici, **presentazione del volume: *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*** a cura di A. Bacchi, S. Massari. Interventi di Massimo Isola (Vice Sindaco di Faenza, Assessore alla Cultura) Andrea Bacchi (Direttore Fondazione Zeri), Silvia Massari.
- 22 dicembre 2016, Bologna, Palazzo Magnani, **presentazione del volume: *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*** a cura di A. Bacchi, S. Massari. Interventi di Francesco Ubertini (Rettore Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Andrea Bacchi (Direttore Fondazione Zeri), Roberto Balzani (Presidente Sistema Museale di Ateneo), Silvia Massari.
- 5 maggio 2016, Ravenna, Museo d'arte della città, **conferenza:** A. Fabbri, S. Massari, *Otto e Novecento: novità dal riallestimento*.
- 16 marzo 2016, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna, **relazione:** S. Massari, *Mecenati romagnoli per uno scultore faentino: novità su Raimondo Trentanove (1792 - 1832)*, nell'ambito del **convegno internazionale di studi *Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX sec.)***, organizzato dall'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna Dipartimento di Beni Culturali, 16-18 marzo 2016
- 10 aprile 2015, Firenze, Palazzo Strozzi, **relazione:** S. Massari, *«La sua maniera fu la più nobile e soave»: la memoria di Algarði nella scultura bolognese del secondo Seicento*, nell'ambito del **convegno internazionale di studi *Gli allievi di Algarði. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento***, organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut Firenze, Palazzo Grifoni Budini Gattai - Palazzo Strozzi, 9 - 11 aprile 2015

- 15 marzo 2015, Bologna, Museo Davia Bargellini, **conferenza:**
S. Massari, *Tra la stecca e il pennello: Giuseppe Maria Mazzza e la scultura a Bologna tra Sei e Settecento*, conferenza nell'ambito di "**Impara l'arte... ai Musei dell'Area Arte Antica**", ciclo *Conoscere e far conoscere* organizzato dai Musei Civici di Bologna

- 10 dicembre 2014, Genova, Museo di Palazzo Reale, **conferenza:**
S. Massari, *Giuseppe Maria Mazzza e la scultura a Bologna tra Seicento e Settecento con una nota sulle presenze felsinee a Genova*, conferenza nell'ambito del **ciclo di incontri Studi, questioni, metodi** a cura di Mariangela Bruno e Luca Leoncini, periodo: ottobre-novembre-dicembre 2014

- 14 maggio 2010, Tivoli, Villa d'Este, **relazione:**
S. Massari, *Presenze e assenze nelle committenze artistiche del cardinale Ippolito II d'Este*, **convegno internazionale di studi, Ippolito II d'Este, principe e mecenate**, a cura di Marina Cogotti e Francesco Paolo Fiore, Tivoli, Villa d'Este, 13-15 maggio 2010

- 29 aprile 2008, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, **relazione:**
S. Massari, *Il mecenatismo del cardinale di Ippolito II d'Este*, **giornata di studi Il simposio e le arti visuali**

- 30 agosto 2007, Veli Lošinj, Croatia, **relazione:**
S. Massari, *Digitization and multispectral analysis of artistic objects*, **International Conference Science for Cultural Heritage Technological Innovation and Case Studies in Marine and Land Archaeology in the Adriatic Region and Inland**, Veli Lošinj, Croatia, 28 – 31 August 2007

■ APPARTENENZA A GRUPPI/ASSOCIAZIONI

Membro **ICOM** (International Council of Museum) n. 83312.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 196/03.

Ravenna, 27 marzo 2018