

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Luca Mattedi
E-mail	luca_mattedi@hotmail.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07 maggio 1993
Website	https://unibo.academia.edu/LucaMattedi

RETI E AFFILIAZIONI

Membro ICOM – International Council of Museums

Membro FAI – Fondo Ambiente Italiano

Membro “Amici della Fondazione Roberto Longhi”

ESPERIENZA LAVORATIVA

settembre 2020 – in corso

Collaborazione coordinata e continuativa

Fondazione Federico Zeri

Piazzetta Giorgio Morandi, 2, Bologna (Italia)

In seguito a selezione tramite concorso, è stato conferito un incarico di collaborazione coordinata e continuativa che prevede la partecipazione alla catalogazione delle foto relative alla pittura del secondo Quattrocento fiorentino appartenenti alla Fototeca di Everett Fahy. Il trattamento catalografico comporta la compilazione di una scheda F-ICCD per ogni fototipo, e di una scheda OA-ICCD relativa all'oggetto documentato.

2020 – in corso

Collaborazione lavorativa occasionale

Museo Diocesano Tridentino

Piazza Duomo, 18, Trento (Italia)

Ideazione e organizzazione di visite guidate alla collezione permanente del Museo, nonché progettazione di conferenze e Podcast focalizzati sulle opere più rappresentative della raccolta museale. Tali iniziative, che coinvolgono numerosi esperti del settore, fanno parte di un ampio progetto volto a promuovere la conoscenza del patrimonio artistico del Museo Diocesano Tridentino.

1 ottobre 2019 – 30 giugno 2020

Borsa di studio

Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi

Via Benedetto Fortini, 30, Firenze (Italia)

Il progetto di ricerca si è focalizzato sulla produzione artistica del pittore Girolamo Bonsignori (1470ca. – 1530ca.) in relazione al contesto veronese e mantovano di inizio Cinquecento. Gli studi effettuati durante il periodo indicato, svolti presso le biblioteche e gli archivi del territorio, hanno condotto alla stesura di un contributo di prossima pubblicazione. Parallelamente, la Fondazione ha offerto un percorso di formazione che ha previsto: frequentazione di corsi e seminari aventi come obiettivo finale la conoscenza approfondita della figura del noto storico dell'arte attraverso l'analisi del suo metodo di studi e i risultati da lui raggiunti; attività di catalogazione interna della fototeca personale di Roberto Longhi; operazioni di riordino della biblioteca dell'istituto.

6 maggio 2019 – 27 settembre 2019

Tirocinio post-laurea

Fondazione Federico Zeri

Piazzetta Giorgio Morandi, 2, Bologna (Italia)

In virtù del percorso accademico di laurea magistrale, in gran parte incentrato sul medesimo ambito di studi di Everett Fahy (1941-2018), sono stato coinvolto nelle attività di inventariazione e di digitalizzazione del fondo fotografico donato all'istituto dallo storico dell'arte statunitense. Nello specifico, il tirocinio ha previsto la partecipazione attiva alle operazioni di: trattamento archivistico e catalografico dei materiali fotografici e documentari del fondo; controllo, aggiornamento ed eventuale implementazione dei dati presenti nelle schede inventariali degli archivi Zeri e Fahy attraverso il software 'Gestione archivio' in uso presso la Fondazione, a seguito di una meticolosa attività di ricerca sugli artisti esaminati; catalogazione delle numerose testimonianze fotografiche e dei documenti d'archivio conservati nei fascicoli relativi alla pittura fiorentina del Quattrocento.

marzo 2019 – luglio 2019

Guida museale

Fondazione Palazzo Strozzi (in collaborazione con il Dipartimento SAGAS di Firenze)

Piazza Strozzi, Firenze (Italia)

Visite guidate in occasione della mostra *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, a cura di Andrea De Marchi e Francesco Caglioti. L'incarico assegnatomi ha previsto l'autonoma ideazione dei percorsi di visita, strutturati in base al bagaglio culturale medio dei partecipanti.

1 luglio 2018 – 31 ottobre 2018

Tirocinio formativo curriculare laurea magistrale

Studio di restauro Daniele Rossi

Via de' Pandolfini, 16, Firenze (Italia)

Stipulato con l'Università degli Studi di Firenze, il tirocinio ha previsto il perfezionamento delle conoscenze acquisite durante la precedente esperienza presso il medesimo ente, nonché la prosecuzione delle stesse attività formative, con lo scopo di affinare la specializzazione all'interno del settore. Rispetto al tirocinio curriculare di laurea triennale sono state affidate nuove mansioni, quali la gestione delle risorse aziendali dello studio e la catalogazione del materiale fotografico e archivistico raccolto ed elaborato dall'azienda nel corso degli anni.

15 maggio 2015 – 9 ottobre 2015

Tirocinio formativo curriculare laurea triennale

Studio di restauro Daniele Rossi

Via de' Pandolfini, 16, Firenze (Italia)

Il tirocinio, stipulato con l'Università degli Studi di Trento, ha promosso una serie di attività volte ad una formazione di carattere teorico nella disciplina del restauro. Nello specifico è stata posta particolare attenzione alla conoscenza degli aspetti tecnici, operativi e materiali del settore, necessari tanto alla conservazione e alla valorizzazione quanto alla comprensione del bene culturale. Inoltre sono state indagate in modo analitico le diverse operazioni di restauro svolte in sede, al fine di rielaborare il materiale a scopo archivistico.

10 febbraio 2014 – 30 settembre 2014

Tirocinio formativo curriculare laurea triennale

Centro di Studi Martino Martini

Via Tommaso Gar, 14, Trento (Italia)

Durante gli anni di formazione presso l'Università degli Studi di Trento ho avuto occasione di collaborare con il rinomato istituto tridentino, specializzato nello studio della storia e della realtà sociale ed economica della Cina, con particolare attenzione ai suoi rapporti secolari con il mondo europeo. Nel dettaglio, mi sono occupato del supporto all'attività promozionale del centro e degli eventi legati alla mostra *Sapore di tè, profumo di oppio. Commerci, cultura, conflitti tra Europa e Cina dal XVIII al XX secolo*, allestita presso il Palazzo Roccabruna a Trento, di cui ho curato alcune visite guidate.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 settembre 2016 – 18 aprile 2019

Laurea magistrale in Storia dell'arte (LM-89)

Università degli Studi di Firenze, Via Gino Capponi, 9, Firenze (Italia).

Tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo *Il Maestro dei pannelli Campana: un prolifico pittore di origini straniere attivo in Toscana nella prima metà del Cinquecento.*

Relatore: Andrea De Marchi. Votazione 110/110 con lode

Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'architettura, Museologia, Teoria e storia del restauro.

1 settembre 2012 – 17 febbraio 2016

Laurea triennale in Beni Culturali (L-1)

Università degli Studi di Trento, Via Tommaso Gar, 14, Trento (Italia)

Tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo *Il caso enigmatico della libreria Sagramoso in S. Bernardino a Verona.*

Relatore: Aldo Galli. Votazione 110/110 con lode

Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Metodologie della ricerca archeologica, Legislazione dei Beni culturali, Elementi di archivistica, Museografia, Informatica per le discipline umanistiche.

settembre 2007- giugno 2012

Diploma di istruzione secondaria superiore

Liceo scientifico Leonardo da Vinci, Via Cristoforo Madruzzo, 24, Trento (Italia)

Votazione 84/100

**ESPERIENZA DIDATTICA
UNIVERSITARIA**

Aprile – Maggio 2021

Esercitazioni di attribuzione

Università degli Studi di Trento, Via Tommaso Gar, 14, Trento (Italia)

Corso di laurea magistrale, Storia dell'Arte Moderna, Professore Aldo Galli.

16 Aprile 2021

The Everett Fahy photo archive at the Zeri Foundation

Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Piazzetta Giorgio Morandi, 2, Bologna (Italia)

Corso di laurea magistrale, Arts, Museology and Curatorship, Professore Andrea Bacchi.

Novembre - Dicembre 2020

Esercitazioni di attribuzione

Università degli Studi di Trento, Via Tommaso Gar, 14, Trento (Italia)

Corso di laurea triennale, Storia dell'Arte Moderna, Professore Aldo Galli.

Ottobre – Novembre 2020

Esercitazioni di attribuzione

Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Piazzetta Giorgio Morandi, 2, Bologna (Italia)

Corso di laurea magistrale, Storia dell'Arte Moderna, Professore Andrea Bacchi.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

Consolidata dimestichezza con la ricerca bibliografica e con la stesura di testi interpretativi e critici d'arte, sviluppata durante il percorso accademico e perfezionata negli anni successivi di studio e di ricerca; conoscenza dettagliata della cultura figurativa rinascimentale in Italia; conoscenza capillare della produzione artistica toscana del XV e del XVI secolo;

Esperienza di carattere teorico nella disciplina di restauro dei manufatti artistici, maturata nel corso dei due tirocini formativi curriculari presso lo studio di restauro Daniele Rossi;

Conoscenza approfondita delle norme di catalogazione delle testimonianze fotografiche, e consolidata dimestichezza nelle operazioni di trattamento archivistico e catalogafico di materiali fotografici e documentari (compilazione di schede F-ICCD e OA-ICCD), sviluppata durante le esperienze lavorative presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna;

Conoscenza capillare delle principali tecniche fotografiche storiche, indagate durante le esperienze lavorative presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna;

Consolidata esperienza nel campo della divulgazione storico-artistica, maturata attraverso l'organizzazione di lezioni universitarie tenute presso l'Università degli Studi di Bologna e di Trento, nonché attraverso l'ideazione di materiali multimediali quali ad esempio Podcast (questi ultimi elaborati durante una collaborazione lavorativa occasionale presso il Museo Diocesano Tridentino - materiale consultabile nell'apposita pagina del sito internet del museo);

Consolidata esperienza nel settore delle guide museali, maturata in occasione delle collaborazioni con gli enti museali trentini e toscani.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di comprensione orale
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Ottima
Ottima
Buona
Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ottime doti relazionali ed elevata predisposizione al confronto e all'ascolto, acquisite sia in ambito accademico, attraverso il costante dialogo con studiosi e specialisti del settore storico-artistico, sia nella sfera professionale, grazie alle diverse esperienze lavorative avute nel corso degli anni, dove nella maggior parte dei casi era richiesta un'ottima attitudine al lavoro in team.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Propensione alla pianificazione del proprio tempo e spiccata tendenza ad un'efficace programmazione dei compiti e delle responsabilità affidate nel rispetto delle scadenze e del perseguimento degli obiettivi stabiliti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Conoscenza approfondita e regolare utilizzo del sistema operativo Windows e dei relativi applicativi Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), attestata dal conseguimento della Certificazione ECDL Full Standard in data 19 dicembre 2014; conoscenza consolidata del sistema operativo Apple Macintosh; conoscenza base del software Adobe Photoshop; ottima padronanza dei concetti fondamentali legati all'uso del computer e alla navigazione in rete; conoscenza approfondita del software 'Gestione archivio' in uso presso la Fondazione Zeri di Bologna.

PUBBLICAZIONI

Un perduto "dessign de Ionado" del 1507, in "I Quaderni della Fondazione Ugo da Como", 2021 (in corso di pubblicazione).

Un plagio di genio? Nuove indagini sul profilo artistico del Maestro dei pannelli Campana, in "Arte Cristiana", 2021 (in corso di pubblicazione).

"Maestro dei cassoni Campana: Adorazione del Bambino con san Giuseppe e san Giovannino", in *Enrico Frascione Antiquario. BIAF 2019. Biennale Internazionale dell'Antiquariato Firenze, Palazzo Corsini, Firenze 2019*, pp. 22-27, cat. 3.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI / GIORNATE DI STUDIO / CONFERENZE

"Un grand nombre de productions des maitres les plus célèbrès, ignorés de puis longues années": una panoramica sui dipinti di epoca rinascimentale della Recueil di Jean-Baptiste-Pierre Lebrun.

Convegno internazionale di studi "La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo", a cura di I. Miarelli Mariani, V. Fraticelli, V. Lisanti, T. Casola, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", 10-11 giugno 2021.

Da Bruxelles a Trento. I preziosi arazzi fiamminghi di Bernardo Clesio.

Webinar, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 20 aprile 2021.

La collezione di pittura italiana del Metropolitan Museum di New York.

Webinar, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 15 aprile 2021.

L'affermazione del linguaggio rinascimentale a Trento: protagonisti e artefici.

Webinar, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 luglio 2020.

Data

24 maggio 2021

Firma

