

CV and major scientific achievements

Curriculum vitae:

(full version: <https://search.usi.ch/it/persona/c6ba82628de218659c4124ad1742b033/mazzarelli-carla>)

1. Personal information

Name: Carla Mazzarelli

Nationality: Italian

Address: Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Via Alfonso Turconi 36, 6850 Mendrisio, Vignetta, Ufficio 206 (Level 2)

Email: carla.mazzarelli@usi.ch

Carla Mazzarelli is Senior Lecturer [Maître d'enseignement et de recherche] at Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura [ISA] of Accademia di architettura, Università della Svizzera Italiana [USI], Mendrisio/Lugano (CH).

2. Education

-1998: Degree in Literature and Philosophy, Field of study Art History, Università degli studi Roma Tre: thesis in Museology and History of collecting. Title: *Collezioni e residenze della famiglia Bolognetti a Roma tra XVII e XVIII secolo* (grade: 110/110 with honors and recommendation of publication)

-2000-2002: School of Advanced Studies in Art History at the University of Florence (focus on Medieval and Modern Art History)

-2002: Master's of Advanced Studies in "Systems of Management, Communication and Valorisation of Cultural Heritage" (Scuola Normale Superiore di Pisa)

-2005: PhD in History and conservation of the object of art and architecture - Università degli studi Roma Tre.

(Grade: *eccellente*)

-2005-2007: Postdoc Researcher at - Croma (Centro di Studi su Roma, Università di Roma Tre)
Research Project: *Per un Atlante storico-ambientale di Roma (XVIII-XIX sec.)*

-2007-2009: Postdoc Researcher in Museology, History of Critic Art and of Conservation (L. Art 04) at Università della Calabria, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti-Facoltà di Lettere e Filosofia. Research Project: *Arte e architettura tra Settecento e Ottocento in Calabria*

3. Employment history including current position(s)

-2003-2007: Teaching Assistant in Museology, History of Critic Art and of Conservation at Università di Roma Tre

- 2009-2016: Senior Assistant and Lecturer in History and Theory of Art and architecture - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

- 2010 - currently: Lecturer at Istituto di studi italiani (Lugano), Bachelor and Master's Degree in Italian Literature and Civilisation (Università della Svizzera italiana)

-2017- currently: Maître d'enseignement et de recherche (MER, Senior Lecturer) in History and Theory of art and architecture - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

-2018: Achievement of Italian National Scientific Qualification [ASN] for Associate Professor in History of Art, Museology, History of Critic Art and Conservation (Full grade: 5/5) (L/F1) BANDO D.D. 1532/2016

4. Institutional responsibilities

2012 - currently: Member of Confederal Doctoral School in Italian Civilisation (Civita) (<http://www.civita.usi.ch/scuola-dottorale-confederale-in-civilta-italiana>)
2012 - currently: Coordinator Doctoral Board - Accademia di architettura di Mendrisio
2016 - currently: Coordinator Minor in History of Art (Mendrisio, Accademia di Architettura) of Bachelor Italian Literature and Civilisation
2017 - currently: Delegate of the Daen for Master Theoretical Papers at the AAM
2017 - currently: Member Equal Opportunities Commission of Università della Svizzera italiana
2019 (Jan-June): Coordination of contacts with CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte) in the context of the organisation of the IVth Swiss Congress of Art History (Mendrisio, Accademia di Architettura)
2021- currently: Nomination of the Italian Ministry of University and Research (MIUR) as "expert evaluator" for VQR (Research Quality Assessment) and Prin (Projects of Relevant Interest) in the fields of: History of Architecture, History of Art, Museology.

5. Approved research projects

2015-2018: Member of the Research Project *CopiMonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII*, funded by Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. In partnership with D. García Cueto.
2017- 2021: Member of the Research Project *Lettresart: Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIIIe-XIXe siècles)*, funded by École française de Rome. In partnership with M. P. Donato and G. Capitelli
2018 -currently (under conclusion since 2022) Member of the Research Project *DispayMonarch. El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica*, funded by Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. In partnership with D. García Cueto
2022-currently: Project Partner of the SNSF-funded Research Project *The civilization of anatomy: the genre of literary Anatomies in seventeenth-century Italy* (FNS 100012_204399). Principal investigator: Dr. Linda Bisello (ISI, USI)

6. Supervision of junior researchers at graduate and postgraduate level

Phd Supervising at Accademia di architettura (selection in the field of Museology/History of modern art)

2018-currently: Teresa Montefusco, *La produzione di stampe a Roma tra la fine del Settecento e il primo quarto dell'Ottocento: dinamiche, profili e contesti*. Supervisors: Prof. C. Frank; Dr. C. Mazzarelli

2020-currently: Orfeo Cellura, *G.B. Bassi e la pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento a Roma*. Supervisor C. Mazzarelli in co-tutele with Università Roma Tor Vergata (Prof. B. Agosti)

2022-currently: Marta Spanevello, *La terza collezione di Giuseppe Panza di Biumo (1987-2010): raccolta, curatela e sperimentazioni museografiche*. Supervisors Prof. C. Frank; Dr. C. Mazzarelli

Master Thesis Supervising in Museology and History of Art (Selection to those closest to the field of the project)

2020: Giorgia Tavernini, *Giovanni Volpato: la carriera di un incisore a Roma - Sistemi di autopromozione attraverso il carteggio Remondini*. (grade:10/10)

2022-currently: Marina Luz Ferla, *Per una teoria dell'anti-Museo. Il caso de La Congiunta a Giornico* (thesis in Museology of the Master in History and Theory of Art and Architecture, AAM)

2022-currently: Gateano Cascino, *Dentro i musei di Milano: fruizione artistica e pubblico tra XVIII e XIX sec.* (thesis in Museology)

7. Teaching activities

2008-2009: Adjunct Lecturer in History of Art Criticism, Università della Calabria

2009-2016: Senior Assistant and Lecturer in History and Theory of Art and Architecture at ISA, AAM

2010-currently: Lecturer, ISI (USI), Lingua, Letteratura e Civiltà italiana: Bac/Mas Course: *Introduction to History of early modern Art* (Bac. 2); *History of early modern art* (Mas 1); *Artistic Literature* (Mas 1-2, new course since 2019)

2012-currently: Lecturer-Member of Confederal Doctoral School - Civita. Collab. in the thematic and scientific-didactic structure of the teaching activities (organisation of study days, WS and lessons)

2014-currently: Lecturer Mas Corse *Museology and Museography. From private to public space* (Mas. 1)

2016-currently: Lecturer Bac Course ISA, AAM: *Renaissance and Baroque Art and Architecture* (Bac. 2, with S. Bettini);

2017-currently: WS: *Introduction to research* and coordination WS *Working in progress* (with E. Chestnova, for Mas and Phd student) (two WS for year with S. Hildebrand, E. Chestnova)

2018- currently Co-organizer Summer School at Istituto svizzero di Roma (Bac.3-Mas1, ECTS 2.5) *Roma, Riuso e Restauro. Relazione e dialettica tra riuso e restauro* (with S. Bettini, C. Frank, D. Mondini)

8. Memberships in panels, boards, etc., and individual scientific reviewing activities

2018-2021: Member Scientific Committee International Conference: *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* (webinar, Accademia di San Luca, curated by F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra 11 Jan-8 Feb)

2018-2019: Member Scientific Committee Exhibition: *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (curated by G. Capitelli, S. Cracolici, Città del Messico, Museo Nacional de San Carlos, 6 Dec. 2018-19 May 2019)

2016: Member Scientific Committee International Conference: *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo (1552-1752)* (Lisboa, Fondazione Gulbenkian 11-12 Oct 2016)

2020: Member Board CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) - Italy

2020: scientific referee for «Studi di Storia dell'arte» (category A)

2021 (10-11 June): Chair (Moderator) at the International Study Conference (Webinar) *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione (18-19 secolo)*, curated by I. Miarelli Mariani (University of Chieti-G. D'Annunzio)

9. Active memberships in scientific societies, fellowships in renowned academies

2019-currently: Director of bookseries "Geografie artistiche" (Cinisello Balsamo- Silvana Editoriale, with G. Capitelli, S. Cracolici)

10. Organisation of conferences (selection)

2022 (28 March): Organisation International Workshop: *Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII-XIX sec.)* Mendrisio, Accademia di architettura

2019 (22-23 Nov): Organisation International Conference: *Leonardo da Vinci e il Novecento tra arti e lettere* (funded SNSF), Mendrisio, Accademia di architettura; Lugano, Istituto di studi italiani

2017 (24 Nov): Organisation International Conference: *Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna. (XV-XVIII secolo)* (Mendrisio, Accademia di architettura) with D. García Cueto

2015 (15-16 June): Organisation International Conference. *Artistic Correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* (KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet) with G. Capitelli, M.P. Donato, S. Rolfi

2007: Organisation International Conference: *La Copia, connoisseurship, storia del gusto e della conservazione* (Rome, Museo Nazionale Romano)

11. Prizes, awards, fellowships

2014: Research Fellowship Grant Paul Mellon Centre (London-Yale University)

2004: Research Fellowship Accademia Nazionale dei Lincei for a research stay at Courtauld Institute, London.

2001: Research Fellowship Istituto di Alti Studi Rinascimentali di Ferrara

2000/2001: Research Fellowship Fondazione Studies of Art History “Roberto Longhi”
1999: Fellowship Accademia Nazionale di San Luca

Research outputs list of the last five years

comprehensive publication list here:

<https://search.usi.ch/it/persona/c6ba82628de218659c4124ad1742b033/mazzarelli-carla>

Peer-reviewed publications in international scientific journals

(2022) C. Mazzarelli, *Una “scuola” per gli artisti: i copisti al lavoro in Santa Maria della Pace, (1824-1870)*, in *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento*, a cura di M. Beltramini, P. Davies e A. Roca De Amicis, in “Bollettino d’arte”, fasc. 45 (gennaio-marzo 2020), 2021, in press (peer reviewed, class A)

(2018) C. Mazzarelli, *John Thorpe e gli artisti a Roma. Il ruolo delle corrispondenze tra coscienza patrimoniale e strategie autopromozionali*, in “Ricerche di storia dell’arte”, 125 (2018), pp. 27-36 (peer reviewed, class A)

Peer-reviewed books/monographs

(2022) G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, I. Miarelli Mariani (ed. by), *Lettere d’artista. Per una storia transnazionale dell’arte (XVIII-XIX secolo)*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale (ISBN: 9788836648993)

(2020) C. Mazzarelli, D. García Cueto (ed. by), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)*, Roma, Artemide, 2020 (ISBN: 978-88-7575-331-3)

(2019) G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019 (ISBN: 978-88-85795-26-6)

(2019) C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, (ed. by) *Il carteggio d’artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019 (ISBN: 9 788836 641468)

(2018) C. Mazzarelli, *Dipingere in copia. Da Roma all’Europa (1750-1870). I. Teorie e pratiche*, Roma, Campisano editore 2018 (ISBN: 978-88-85795-08-2)

Peer-reviewed conference papers

(2022) C. Mazzarelli, *Dentro il Museo: artisti, architetti e pubblico ispanico e latino americano in Italia attraverso corrispondenze e licenze di accesso* in A. Alzaga Ruiz, G. Capitelli (ed. by), *Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX* (Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6-7 May 2019) Cinisello Balsamo (Mi) Silvana editoriale 2022, pp. 75-90 (in press.)

(2022) C. Mazzarelli, “*Un abregé de l’univers*”. *Walter Benjamin e le copie della pittura italiana nel Museo di “souvenirs” di Adolphe Thiers*, in M. Maggi (ed. by), *Walter Benjamin e la cultura italiana* (Lugano, Università della Svizzera italiana, 21 March 2019), Florence, Olschki 2022, pp. 59-74

(2021) C. Mazzarelli, *Moltiplicare, tradurre, interpretare. Riflessioni in margine al ruolo della copia tra prima età moderna e ricezione storiografica contemporanea*, in D. Garcia Cueto (ed. by), *La copias de obra maestras de la pintura en las colecciones de los Austrais y el Museo del Prado* (Madrid-Museo del Prado, 26-27 June 2017), Madrid, Museo Nacional del Prado 2021, pp. 17-25

(2020) C. Mazzarelli, *L’incontro con La Città Eterna: topos e realtà negli epistolari degli artisti in viaggio a Roma nella seconda metà del XVIII secolo*, in S. Garau (ed. by), *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità* ((XXXV. Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 October), Berlin, Peter Lang 2020, pp. 197-218

(2020) C. Mazzarelli, *Introduzione and Per un regesto delle fonti a stampa sulla copia pittorica (XV-XVIII secolo)*, in C. Mazzarelli, D. García Cueto (ed. by), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)* (4 November 2017, Mendrisio, Accademia di architettura), Roma, Artemide, 2020, pp. 237-252

(2019) C. Mazzarelli, *Artistic training, market and erudition: the taste for copies of medieval painting and their circulation in Rome, France and England in the 19th century*, in D. Mondini (ed. by), *Séroux d’Agincourt e la storia dell’arte intorno al 1800* ((Villa Medici, Accademia di Francia a Roma- 23-24 September 2014), Roma, Campisano editore 2019, pp. 163-181

(2019) C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, *Introduzione*, in C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Il carteggio d’artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo* (Rome 15-16 June 2015 KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

(2019) C. Mazzarelli, *Dalla lettera all’autobiografia d’artista*, in C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Il carteggio d’artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

(2018) C. Mazzarelli, *Faithful substitutes. Rome in the 19th century and Copies as „monument-documenti“ of the national heritage*, in *Nicht Neues schaffen: Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900* (Hannover, Schloss Herrenhausen 26-28 June), Ed. by Putzger, Antonia, Heisterberg, Marion, Müller-Bechtel, Susanne, Berlin, De Greyter 2018 (ISBN: 978-3-11-043114-8), pp. 251-266; 15-16

(2018) C. Mazzarelli, *Adone tradotto, Adone reinventato: il mito alla prova della modernità tra Settecento e Ottocento*, in A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (ed. by), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 novembre), Pisa, Edizioni ETS 2018, pp. 56-70

(2017) C. Mazzarelli, *Sulla fortuna di Pier Francesco Mola in Inghilterra tra collezionismo, riproduzione artistica e ricezione critica*, in A. Amendola, J. Zutter (ed. by), *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno* (Accademia di architettura di Mendrisio, 6-7 giugno 2013), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale-Mendrisio Academy Press 2017, pp. 287-302 (ISBN: 978-88-36-6385-67)

Contributions to books

(2022) C. Mazzarelli, *Gli artisti a Roma, l'esperienza del museo e la necessità di una raccomandazione: topoi, pratiche e discipline di un modello epistolare*, in *Lettere d'artista. Per una storia transnazionale (XVIII-XIX sec.)*, ed. by G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzarelli, Susanne Adina Meyer, I. Miarelli Mariani, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2022, pp. 176-199

(2021) C. Mazzarelli, *Visualizzare Caronte. Metafore del passaggio e del confine nelle traduzioni figurate della Divina Commedia* in S. Prandi (ed. by), *"Nel lago del Cor". Lettura Dantesche all'ISI*, Florence, Olchki 2021, pp. 43-65

(2021) C. Mazzarelli in *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei*, cat. exhibition (Milano, Gallerie d'Italia, 19 novembre 2021- 27 marzo 2022), ed. by F. Mazzocca, S. Grandesso, F. Leone, Milano, Skira, 2021, cat. 25,27, pp. 220-24

(2021) C. Mazzarelli, *Intorno ad Annibale: natura e idea nelle pratiche della copia a Roma (XVIII secolo)* in *Il Settecento. La tradizione dell'Ideale classico* ed. by S. Ginzburg, M. Di Macco, Genova, Sagep editore, 2021, pp. 323-331

(2021) C. Mazzarelli, *Da Guido, Domenichino e Guercino: produzione ed esportazione di copie in L'Ottocento. La tradizione dell'Ideale classico* a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco, Genova, Sagep editore, 2021, pp. 207-215

(2020) C. Mazzarelli in *Sfida al barocco. 1680-1750: Roma, Torino, Parigi*, a cura di M. Di Macco, G. Dardanello, Chiara Gauna, cat. exhibition (Venaria Reale, Galleria Grande della Reggia) Genova, Sagep editori 2020, cat. 7, pp. 75-76

(2020) C. Mazzarelli, *Il Putto reggifestone e la sua fortuna and Raffaello nella cultura e nella didattica accademica* in F. Moschini, V. Rotili, S. Ventura (ed. by), *Raffaello, l'Accademia di San Luca e il mito dell'urbinate* (exhibition catalogue, Roma, Accademia di San Luca), Roma, Accademia di San Luca 2020, pp. 95-104; 105-110

(2019) C. Mazzarelli, in S. Grandesso, F. Mazzocca (ed. by), *Canova, Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (exhibition catalogue, Milano, Gallerie d'Italia 25 October 2019-15 March 2020), Milano, Skira 2019, pp. 339-340, cat. V.6; VI.2-3 (entries Adolf Senff); pp. 345-346, cat. VI.2 (entry C. C. Vogel von Vogelstein)

(2019) C. Mazzarelli, *Copie e copisti*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019, pp. 133-136

(2019) C. Mazzarelli, *Dante interpretato da Johann Heinrich Füssli: l'invenzione artistica tra natura e immaginazione*, in J. Bartuschat, S. Prandi (ed. by), *Dante in Svizzera. Dante in der Schweiz*, Longo Editore, Ravenna 2019, pp. 67-84

(2018) C. Mazzarelli, *Murillo e il dibattito sulle arti tra Italia e Francia nell'Ottocento: monstreaux amour, copie e r copie*, in R. Jápon (ed. by), *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*, Granada, Universidad de Granada 2018, pp. 217-234

(2018) C. Mazzarelli, *L'esemplarità di Roma: prassi e funzioni delle copie pittoriche*, in G. Capitelli, S. Cracolici, *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (cat. of exhibition, Museo Nacional de San Carlos, 6 Dec. 2018-19 May 2019) Roma, Campisano editore 2018, pp. 57-72

Oral contributions to international conferences

2022 (3 June): Oral contribution to the International Conference *El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII* (2-3 June - Universidad de Granada). Title: *La experiencia del despliegue: los artistas y público cosmopolita de las colecciones romanas en el siglo XVIII*

2022 (12 May): Oral contribution to the International Conference *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962* (11-13 May - Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET/UNSAM)) Title: *L'esperienza dell'Italia. Musei, accademie, spazi pubblici*

2022 (1 April): Oral contribution to the Annual International Meeting- Renaissance Society of America (Dublin, 30 March- 2 April). Panel: *Reimagining Late Cinquecento and Seicento Bolognese Art II: New Research on Guercino* (curator: D. Garcia Cueto e A. Brady): Paper: *Display and Reception of Artworks by Guercino and Guido Reni in Bolognetti Collections*

2022 (28 March.). Oral contribution to the International Workshop *Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII-XIX sec.)* (Mendrisio, Accademia di architettura, curated by C. Mazzarelli in partnership with G. Capitelli (Università di Roma Tre) and S. Cracolici (Durham University)). Title: *Quali pubblici dei primi musei pubblici? Un'introduzione sullo stato degli studi e indirizzi di ricerca*

2022 (17-18 Jan.): Oral contribution to the CIHA Sao Paulo 2022 *Motion: Migration* (Sao Paulo, Istituto Goethe)
Session 16 *Voyages between Brasil and Italy*. Title: *Rome, Venice, Naples and Florence seen by Brazilian painters and publics in the Nineteenth centuries: visiting museums, copying the great masters*

2021 (26-27 June): Speakers at the *Itinerant Workshop Historic Landscape and Photography*: Gerace, Roghudi, Amendolea (by G. Capitelli, M. S. Ruga within the project *Emilia Zinzi (1921-2004). History of art, protection and enhancement of cultural heritage in Calabria*

2021 (10-11 June): Chair (Moderator) at the International Study Conference (Webinar) *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione (18-19 secolo)*, curated by I. Miarelli Mariani (University of Chieti-G. D'Annunzio)

2021 (1 February): Discussant in the International Conference (Webinar) *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* (11 Jan-8 Feb 2021, curated by: F. Moschini, V. Rofili, S. Ventra)
Panel: *Raffaello: diffusione e crisi di un modello "universale"* **Scientific Committe**: O. Bonfait, G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, A. Pinelli

2019 (22 November): Opening and oral contributions to the international Conference *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento* (22-23 November, Mendrisio, accademia di architettura di

Mendrisio-Lugano, Istituto di studi italiani, Curated by: C. Mazzarelli. Conference organised with the contribution of SNSF). Title: *Appunti per una storia del mito di Leonardo nel Novecento*

2019 (6 June): Oral Contribution to Fourth Swiss Congress for Art History (6-8 June, Mendrisio, Accademia di architettura). Title: *Lettere d'artista. Roma-Europa (XVIII-XIX secolo). Primi risultati e prospettive di una ricerca transnazionale* (with S. A. Meyer)

2019 (6 May): Oral Contribution to International Conference *Cartas de artistas entre Espana, América y Europa en el siglo XIX* (Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6-7 maggio 2019: curated by A. Alzaga Ruiz, G. Capitelli, M. P. Donato. Title: *Dentro il Museo: lo sguardo degli artisti ispanici e latino americani in Italia attraverso corrispondenze e licenze di accesso*

2019 (3 April): Oral Contribution to International Study Day *Las Relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos Estudios* (Ciudad de Mexico, Istituto italiano di Cultura, 3 April 2019, curated by G. Capitelli, S. Cracolici) Title: *Mercato artistico ed esportazione di modelli: fonti e strumenti intorno alla rete delle Accademie a Roma*

2019 (27 March): Opening Session and Oral Contribution to International Study Day *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe. Mercato dell'arte, comunità nazionali, progetti di ricerca* (Napoli, Palazzo Zevallos, curated by A. Denunzio)

2019 (21 March): Oral Contribution to International Study Day *Benjamin e la cultura italiana* (Lugano, Istituto di studi italiani, curated by M. Maggi). Title: *"Un abrégé de l'univers": Walter Benjamin e la pittura italiana del Museo di Copie di Charles Blanc e Adolphe Thiers*

2017 (10 October): Oral contribution to International Conference *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano* (XXXV.Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 October, curated by S. Garau): Title: *L'incontro con la Città Eterna: lettere degli artisti in viaggio a Roma tra Settecento e Ottocento*

2017 (26 June): Oral contribution to International Conference *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado* (26-27 June, Madrid-Museo del Prado), Title: *La copia, le copie, l'autore, gli autori: lo stato della questione nella storiografia moderna*

2017 (23 Jan): Opening Session and oral contributions to the International Study Day *La copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento: produzione, collezionismo, esportazione* (Napoli, Gallerie d'Italia (Palazzo Zevallos), curated by D.G. Cueto, A. Zezza)

Outreach activities

2022 (30 May): Public Lesson in "Seminario di Alta Formazione. *Le arti negli stati preunitari italiani. Il primo Ottocento 1797-1814*" (30 May-1 June, Bologna, Fondazione Zeri) Title: *Fruizione artistica e pubblico negli Stati preunitari tra Rivoluzione francese e Restaurazione*

2022 (4 April): Organisation and Introduction of Public Lesson in Museology and Museography course (Mas, Accademia di Architettura di Mendrisio): Simona Troilo (Università dell'Aquila). *Musei, patrimonio culturale e colonialismo. Quale eredità?*

2021 (20 October): Public conference (online) at the Fondazione Marini Clarelli Santi (Perugia): *Painting in copy: theories, practices and case studies in Perugia*. With Marco Pierini (Director of the National Gallery of Umbria). Introduction by Caterina Bon Valsassina)

2021 (7 May). Organisation and Introduction of Public Lesson in Museology and Museography course (Mas 1, Accademia di Architettura di Mendrisio): Gianna Mina (Museo Vela, Ligornetto). *Museo pubblico e pubblico del Museo: il caso del Museo Vela*

2020 (11 Nov): Public Lesson (via web) for “1st Lettura Collodiana (Istituto di studi italiani): *Pinocchio "contro-musa" dell'arte moderna e contemporanea: da Giacometti a Cattelan*

2020 (29 April): Organisation and Introduction of Public Lesson in Museology and Museography course (Mas 1). ISA Lecture. Elena Canadelli: *Museografie della scienza. Il caso del Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci a Milano (1939-2019)*

2020 (26 April): Public Webinar: *Il museo in linea. Spazi e collezioni in digitale / Museum online. Digital Spaces and Collections* (curated by G. Capitelli and C. Mazzarelli). International virtual class in Museology and Museography: USI, Academy of Architecture/UNIROMA3, Department of Humanities- Location: Teams/Museology and Museography/USI

2019 (22 Nov): Public Conference on occasion of “Architettura” and bibliographic exhibition: *Luca Beltrami e Leonardo. Saggi, polemiche, riscoperte* (curated by C. Mazzarelli, M. Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (19 Nov): Public Talk to radio programme, RSI, Rete Due: *Leonardo da Vinci e il XX secolo* (with. M. Pagani)

2019 (2 Nov): Public Talk to radio programma, RSI, Rete Due in occasion of book presentation *Il carteggio d'artista* (wit M. Zenari)

2019 (6 Oct): Public Lesson: *Figurare la peste e il contagio da Nicolas Poussin al verismo ottocentesco* as part of the Public Lessons's cycle: “*Quel ramo del lago di Como...*”: *Letture dei Promessi Sposi* (Istituto di studi italiani (USI)).

2019 (9 June): Interview in occasion of Fourth Swiss Congress for Art History. C. Mazzarelli presents ongoing research between USI and the University of Macerata on the importance of studying artist letters. (with A. Pianezzola, RSI-Rete Due)

2019 (4 May): Public Conference in occasion of book presentation: *Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, a cura di L. Damiani, G. Extermann, R. Fontanarossa (ed. Società Economica di Chiavari, Collana Quaderni /2, 2018) (Museo Vincenzo Vela, Ligornetto)

2019 (26 Feb): Public Conference in occasion of “Architettura” and bibliographic/photographic exhibition: *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886–1888)* (curated by C. Mazzarelli, M. Moizi, A. Windholz, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (27 Feb): Organisation and Introduction of Public Lesson in Museology and Museography course (Mas, Accademia di Architettura di Mendrisio) ISA Lecture: G. Capitelli: *Il museo e la storia dell'arte: un rapporto difficile? La Galleria nazionale d'arte moderna a Roma e altri recenti riallestimenti*

2018 (13 Dec.): Public Conference in occasion of public WS on *Dante Isella tra lettere e arti (1922-2007)*. (Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio)

2018 (30 Apr-4 May): Public Talks to radio programme "In Altre Parole", RSI, Radio televisione (with A. Fazioli)

2018 (27 Feb.): Public Conference in occasion of book presentation: Giulio Busi, *Michelangelo. Mito e solitudine del Rinascimento* (Lugano, Università della Svizzera italiana)

2017 (29 Nov): Public Lesson: *I Promessi Sposi tra pittura barocca ed interpretazione figurata* on occasion of Public Lesson's cycle: "Quel ramo del lago di Como...": *Lettura dei Promessi Sposi* (Istituto di studi italiani (USI))

2017 (6 Nov): Public Conference in occasion of WS: *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi* (Roma, Bibliotheca Hertziana with École Française de Rome, part of the project *LettresArt*). Title: *Le richieste per accedere a copiare degli artisti a Roma (1820-1870): intorno a una particolare tipologia di lettera e alla sua schedatura*

Other artefacts with documented use (e.g. maps, methods, prototype demos, software, databases, design, arXiv-articles, contributions to big data collaborations, etc.).

2017-2021: Collaboration in the conception and management of the Database (with M. P. Donato, G. Capitelli, S. Meyer and S. Rolfi) of Artists Letters within the project *LettresArt* (<https://www.efrome.it/it/lettresart>). Collaboration with Humanité Numérique- Labex Transfers for setting up the DB. In 2017, a partnership with the EMLO platform (http://emlo-portal.bodleian.ox.ac.uk/collections/?page_id=907) was initiated that has allowed (by 2022) the DB data to be 'passed through' the EMLO platform (published online by 2022: <http://emlo-portal.bodleian.ox.ac.uk/collections/?catalogue=artists-in-rome>)