

**Dr. MAURO MINARDI, Ph.D.**

indirizzo e-mail: maurominardi1@gmail.com

Posizione attuale: Collaboratore storico dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

## **CURRICULUM STUDIORUM**

aggiornato al 30 giugno 2022

### **Lingue straniere conosciute:**

Conoscenza molto buona dell'Inglese parlato e scritto; sufficiente conoscenza del tedesco e del francese scritto.

### **Titoli di studio, di formazione e di ricerca:**

- Laurea in Lettere Moderne, conseguita nell'a. a. 1995-1996 presso l'Università Cattolica di Milano. Tesi di laurea in Storia dell'arte medievale e moderna: "Ansuino da Forlì tra Padova e Romagna. Un contributo alla storia della pittura di metà Quattrocento"; relatore prof. Miklós Boskovits, correlatrice prof. Francesca Flores d'Arcais. Voto 110 e lode/110;
- Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte, conseguito nell'a. a. 1998-1999 presso l'Università degli studi di Bologna. Tesi di specializzazione in Storia dell'arte medievale: "Problemi di pittura nel secondo '400 tra Imola e Faenza: il Maestro di Valverde e il Maestro della Pala Bertoni"; relatore prof. Massimo Ferretti. Voto 70 e lode/70;
- Borsa di studio presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze, a. a. 1999-2000. Progetto di ricerca: "La formazione di Lorenzo e Jacopo Salimbeni e la loro prima attività a Sanseverino". Borsa di studio rinnovata per l'a. a. 2000-2001;
- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli studi di Firenze (XVI ciclo), conseguito il 5 giugno 2004. Tesi: "Lorenzo e Jacopo Salimbeni nella pittura tardogotica tra Marche e Umbria"; relatore prof. Miklós Boskovits, correlatori prof. Daniele Benati, prof.ssa Laura Cavazzini;
- Villa I Tatti Fellowship, 2012-2013, presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, con un progetto di ricerca dal titolo "La committenza degli ordini mendicanti nel Montefeltro nel Trecento";
- Abilitazione per il ruolo di Professore di seconda fascia in Storia dell'arte (settore disciplinare 10/B1), rilasciata il 6 febbraio 2014 (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2012) e il 1 ottobre 2018 (tornata 2016);
- Chester Dale Fellowship, 2014-2015, presso il Metropolitan Museum of Art, New York, Department of European Paintings, con un progetto di ricerca dal titolo "Paintings of the Trecento Riminese School in The Metropolitan Museum of Art".

### **Premi di studio e di ricerca:**

- Premio Gazzoni-Frascara, istituito presso l'Università degli Studi di Bologna, per la miglior tesi di Specializzazione in Storia dell'arte (Università di Bologna), 2001;
- Premio Alberto Saibene, istituito presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi,

per la pubblicazione di un libro di storia dell'arte (*Lorenzo e Jacopo Salimbeni*), 2004.

### **Attività didattica universitaria:**

- 1998 - Ciclo di lezioni propedeutiche tenute nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (prof. Massimo Ferretti) presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna), corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Durata 4 ore;
- 1999 - Rinnovo dello stesso ciclo di lezioni del 1998;
- 2000 - Ciclo di lezioni propedeutiche tenute nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (prof. Massimo Ferretti e prof. Mauro Lucco) presso l'Università di Bologna, corso di laurea D.A.M.S. Durata 18 ore;
- 2004/2005 – 2014/2015 - nell'arco di questi anni accademici è stato titolare con continuità (ad eccezione dell'a. a. 2012-2013) di un contratto di docenza in Storia dell'arte medievale (totali 60 ore annue; CFU 12) presso l'Università degli studi della Basilicata, sede di Matera, facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, corsi di laurea in Operatore dei Beni Culturali e Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali (in quest'ultimo corso di laurea sino all'a. a. 2009-2010);
- 2014/2015 – 2016/2017 - docenza a contratto in Fondamenti di Storia dell'arte medievale presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali. Durata 36 ore annue (CFU 6);
- 2015/2016 – 2016/2017 - docenza a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, Corso di laurea in Beni Culturali. Durata 40 ore annue (CFU 12).

### **Pubblicazioni scientifiche**

#### **Volumi:**

- 2008 - *Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Vicende e protagonisti della pittura tardogotica nelle Marche e in Umbria*, Firenze, Olschki, 2008;
- 2017 - *Paolo Uccello*, Milano, 24Ore Cultura, 2017 (ed. francese Paris, Actes Sud, 2017);
- 2022 - *Come la bestia e il cacciatore. Proust e l'arte dei conoscitori*, Milano-Roma, Officina Libraria, 2022;

#### **Curatele:**

- 2002 - *Brebra mai vista. Rinascimento a Camerino. Giovanni Boccati e la prospettiva ornata*, a cura di A. De Marchi, F. Marcelli, M. Minardi, Milano, Electa, 2002;
- 2017 - *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuove prospettive di ricerca*, atti del convegno internazionale (Urbino, 26-27 ottobre 2016) a cura di B. Cleri e M. Minardi, Foligno, Editoriale Umbra, 2017;

#### **Saggi e articoli:**

- 1998 - *Sulle tracce di Ansuino da Forlì*, in "Arte cristiana", LXXXVI, 1998, 785, pp. 95-112;
- *Benozzo Gozzoli giovane e gli studi recenti*, in "Arte cristiana", LXXXVI, 1998, 786, pp. 237-240;
- *Sotto il segno di Piero: il caso di Girolamo di Giovanni e un episodio di pittura di corte a Camerino*, in "Prospettiva", 1998, 89-90, pp. 16-39;
- 1999 - *Un capitolo di pittura tardotrecentesca in San Domenico a San Severino* (e schede di opere di Lorenzo Salimbeni, Zanino di Pietro, Maestro di San Verecondo), in *Lorenzo e Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà tardogotica*, catalogo della mostra di Sanseverino a cura di V. Sgarbi,

- Milano, Mazzotta, 1999, pp. 43-50, 134-143, 149-150, 167-169, 173-176;  
 - *Rivolgimenti e persistenze nel percorso di Giovan Francesco da Rimini*, in “Arte Veneta”, 1999, 54, pp. 116-125;
- 2001-2002 - *Ricerche sui Salimbeni: i monocromi della sagrestia di S. Lorenzo in Doliolo a Sanseverino*, in “Proporzioni”, II-III, 2001-2002, pp. 27-41;
- 2002 - *Giovanni di Piermatteo Boccati* (saggio monografico e catalogo delle opere), in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, Milano, Motta, 2002, pp. 206-229, 233-257, 263-291;
- 2003 - *Pittori camerinesi di metà Quattrocento e oltre: bilancio di un'esperienza pierfrancescana*, in *I da Varano e le arti*, Atti del convegno internazionale (Camerino, 4-6 ottobre 2001) a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, I, Ripatransone, Maroni, 2003, pp. 325-355;
- 2005 - *Opus Johannis Boccatii de Camereno. Singolarità, vicende e fortuna di un politico marchigiano*, in R. Bigini, M. Minardi, *Il politico di Giovanni Boccati. Chiesa di S. Eustachio a Belforte del Chienti. Storia e restauro*, a cura di M. Giannatiempo López, Roma, Gebart, 2005, pp. 35-47;  
 - *Nuove acquisizioni su Lorenzo d'Alessandro e i suoi compagni*, in “Paragone”, LVI, 2005, 62, pp. 3-29;  
 - *Intorno a Fra Carnevale. Novità e interrogativi di una mostra milanese*, in “Arte cristiana”, XCIII, 2005, 830, pp. 325-340;
- 2006 - *Una ricognizione storica sul patrimonio artistico*, in *La storia di Fusignano*, a cura di M. Baioni, A. Belletti, G. Bellosi, Ravenna, Longo, 2006, pp. 309-342;  
 - *Gentile da Fabriano. Espaces ouverts à l'interprétation*, in “Perspective”, 2006, 4, pp. 614-620;  
 - *Pittura veneta fra Tre e Quattrocento nelle Marche. Note in calce ad una mostra*, in “Arte Veneta”, 2006, 63, pp. 7-25;
- 2007 - *Lorenzo Salimbeni a Gubbio e un cantiere di Ottaviano Nelli*, in “Paragone”, LVIII, 2007, 72, pp. 3-31;  
 - *Gotico padano e gotico internazionale. Ferrara intorno al 1450*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra di Ferrara a cura di M. Natale, Ferrara, Ferrara Arte, 2007, pp. 183-191;
- 2008 - *Antonio di Guido da Ferrara, un suo sodale e altri fatti feltreschi*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Gentile da Fabriano*, atti del convegno (Fabriano, 31 maggio 2006) a cura di A. De Marchi, Livorno, Sillabe, 2008, pp. 151-168;
- 2010 - *Una Madonna poco nota di Giovanni Bellini: un approfondimento e il quesito di un prototipo perduto*, in “Arte cristiana”, XCVIII, 2010, 859, pp. 269-278;
- 2011 - *Melozzo e Urbino* (e schede di opere di Melozzo da Forlì e altri artisti), in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra di Forlì a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 65-75, 96-99, 102-104, 108-117, 170-172, 178-181, 203-204, 208-221, 270-271;  
 - *Trasfigurazione di Cristo*, in *Lotto nelle Marche*, a cura di V. Garibaldi e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 46-57;
- 2012 - *Studi sulla collezione Nevin. I dipinti veneti del XIV e XV secolo*, in “Saggi e memorie di storia dell'arte”, 2012, 36, pp. 315-350;
- 2014 - *Diotallevi di Angeluccio da Esanatoglia. Un problema della pittura marchigiana del secondo Trecento*, Fabriano, Tipolitografia Fabrianese, 2014;  
 - *Committenza domenicana a Urbino, nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio*, in “Bollettino d'arte”, XCIX, 2014, 22-23, pp. 45-88;
- 2015 - *Morelli, Berenson, Proust. «The Art of Connoisseurship»*, in “Studi di Memofonte”, 2015, 14, pp. 211-226; <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.14/numero-14.html>;

- *Lo stendardo della Madonna della Misericordia di Antonio da Fabriano*, in *Madonna della Misericordia. Esposizione in occasione del giubileo della Misericordia*, a cura di P. Biscottini, Milano, Scalpendi Editore, 2015, pp. 13-27;
- *“Tra le migliori cose dei scolari di Giotto”. The rediscovery of Trecento painting in Urbino and the Montefeltro region in the nineteenth century*, in *“Accademia Raffaello. Atti e Studi”*, 2015, 1-2, pp. 9-29;
- 2017 - *La stella di Pomposa e alcune proposte per Pietro da Rimini*, in *“Paragone”*, LXVIII, 2017, 134, pp. 3-26;
- *Sulla provenienza di tre croci della Galleria Nazionale delle Marche*, in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuove prospettive di ricerca*, atti del convegno internazionale (Urbino, 26-27 ottobre 2016) a cura di B. Cleri e M. Minardi, Foligno, Editoriale Umbra, 2017, pp. 141-165;
- *Il reverendo Robert J. Nevin: la sua chiesa e la collezione di dipinti antichi*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra di Roma a cura di E. Pellegrini, Napoli, arte'm, 2017, pp. 177-187;
- 2018 - *Mello e gli artisti della sua costellazione* (e schede di opere di Mello da Gubbio e altri artisti), in *Gubbio al tempo di Giotto. Tesori d'arte nella terra di Oderisi*, catalogo della mostra di Gubbio a cura di G. Benazzi, E. Lunghi, E. Neri Lusanna, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, 2018, pp. 124-131, 252-257, 260-275;
- 2019 - *Zanino di Pietro e un insolito canone iconografico dell'Imago pietatis nella Venezia di primo Quattrocento*, in *“Ricche minere”*, VI, 2019, 12, pp. 4-23;
- *Per la ricomposizione e la provenienza di un trittichetto del Maestro di Forlì*, in *“Studi di Storia dell'Arte”*, 2019, 30, pp. 39-54;
- *Tre questioni interferenti l'abbazia di Santa Croce a Sassoferrato, da Giovanni Antonio da Pesaro a Pietro Paolo Agabiti*, in *“Arte marchigiana”*, 2019, 7, pp. 11-43;
- *Paolo Uccello, Antonio di Papi e il refettorio di San Miniato al Monte*, in *“Saggi e memorie di storia dell'arte”*, 2019, 43, pp. 25-41;
- 2020 - *Il ‘Compianto’ Meniconi di Giannicola di Paolo e l'abbazia di San Pietro a Perugia*, in *“Paragone”*, LXXI, 2020, 150-151, pp. 35-51;
- *Un Arcangelo per gli inizi guarienteschi di Lorenzo Veneziano*, in *“Arte Veneta”*, 2020, 77, pp. 9-19;
- 2021 - *Amore per la periferia. Tardogotico carezzevole e virulento tra Umbria, Marche e Lazio*, in *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati e M. Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 83-113;
- *Luca di Giovanni Beni e le decorazioni del suo palazzo*, in *Oro e colore nel cuore dell'Appennino. Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio*, catalogo della mostra di Gubbio a cura di A. De Marchi e M.R. Silvestrelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 113-127;
- 2022 - *I dipinti murali di Paolo Uccello*, in *San Miniato al Monte in Firenze. Mille anni di storia e bellezza*, atti del convegno (Firenze, 11-12 febbraio 2019) a cura di C. Acidini e R. Manetti, Firenze, Olschki, 2022, pp. 181-198;

**Contributi in cataloghi di mostre, dizionari, repertori e altri volumi miscelanei (selezione):**

- 1998 - Schede di opere di Ottaviano Nelli, Zanino di Pietro, Maestro di San Verecondo, Maestro del Crocifisso di Pesaro, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra di Urbino a cura di P. Dal Poggetto, Milano, Electa, 1998, pp. 174-175, 208-209, 224-227, 266-269;
- Voci biografiche di Ennio Morlotti e Pier Achille Cuniberti, in *Quadri in Regione. Le collezioni d'arte moderna del Consiglio e della Giunta dell'Emilia Romagna*, a cura di O. Piraccini, Bologna, Grafiche Zanini, 1998, pp. 30-31, 43-44, riedite in *Francesco Arcangeli a Santa Sofia (1967-1973)*, catalogo della mostra di Santa Sofia a cura di D. Trento, Santa Sofia 1998, pp. 104, 106-107;

- 2000 - Voci biografiche di Giacomo da Campli, Giacomo di Nicola da Recanati, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 54, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 202-203, 223-226; di Giovanni da Bologna, *ivi*, 55, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 723-726;
- 2001 - *Introduzioni* alle sezioni *Il gotico internazionale nelle terre dei Malatesta. I "forestieri" e Rinascimento e pseudo-rinascimento tra Romagna e Marche* e schede di opere di artisti veneti e marchigiani del XV sec., in *Il potere, le arti, la guerra: lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra di Rimini a cura di R. Bartoli, A. Donati, E. Gamba, Milano, Electa, 2001, pp. 160-161, 174-175, 178-181, 196-197, 204-215, 218-219, 348-349, 380-381;
- Voci biografiche di Giovanni di Ottonello, Giovanni da Rimini in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 118-120, 188-193;
- 2002 - Schede di opere di Beato Angelico e Benozzo Gozzoli, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra di Montefalco a cura di B. Toscano e G. Capitelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 176-179, 208-211, 268-269;
- Schede di opere di Giovanni di Piermatteo Boccati, Maestro dell'Annunciazione di Spermento, Maestro del Trittico del 1454, in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra di Camerino a cura di A. De Marchi e M. Giannatiempo López, Milano, Motta, 2002, pp. 175-185, 202-204, 209-210, 242-243, 251-252;
- *Giovan Francesco da Rimini, San Nicola ferma l'esecuzione di tre giovani condannati alla decapitazione*, in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra di Milano a cura di A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 50-53, riedito in *Deux collectionneurs à la découverte de l'Italie. Peintures et sculptures du Musée Jacquemart-André de Paris*, sous la direction de A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 50-53;
- *Due Crocifissioni*, in *Brera mai vista. Rinascimento a Camerino. Giovanni Boccati e la prospettiva ornata*, a cura di A. De Marchi, F. Marcelli, M. Minardi, Milano, Electa, 2002, pp. 31-39;
- schede di opere del Maestro del Trittico del 1454 e del Maestro dell'Annunciazione di Sperimento, in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, Milano, Motta, 2002, pp. 201-203, 339-340;
- 2004 - *Giovanni Boccati, Cristo in pietà e santi*, in *Perugino, il divin pittore*, catalogo della mostra di Perugia a cura di V. Garibaldi e F. F. Mancini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, pp. 192-193;
- Voci biografiche di Giovan Francesco da Rimini, Tommaso di Cesare da Basso da Modena, Miniatore romano detto Miniatore dei Piccolomini, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano, Silvestre Bonnard, 2004, pp. 297-299, 786-789, 953-956;
- 2005 - schede di dipinti di artisti umbri, laziali, romagnoli e marchigiani dei XIV-XV secc., in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. I. Dalle origini al Concilio di Trento*, coordinamento scientifico di V. Pace, Tolentino, Biblioteca Egidiana, 2005, pp. 232, 252, 254-255, 267-268, 273, 276, 311-312, 315-316, 332-333, 421;
- schede di opere di artisti laziali, umbri e marchigiani dei XIV-XV secc., in *Immagine e mistero. Il sole, il libro, il giglio. Iconografia di san Nicola da Tolentino nell'arte italiana dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra di Roma a cura di M. Giannatiempo López, Milano, Motta, 2005, pp. 28-29, 38-39, 60-61, 194-195;
- schede di dipinti di artisti umbri e marchigiani dei XIV-XV secc., in *Le Marche disperse. Repertorio di opere d'arte dalle Marche al mondo*, a cura di C. Costanzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, *passim*;
- *Giovanni di Piermatteo Boccati, Camera picta, Crocifissione*, in *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale*

- e gli artisti del Palazzo di Federico*, catalogo della mostra di Urbino a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, Milano, Skira, 2005, pp. 114-118, 147-150;
- 2006 - schede di opere di Gentile da Fabriano e Lorenzo Salimbeni, in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra di Fabriano a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp. 68-69, 148-149, 194-195, 252-255;  
- *Profili biografici degli artisti*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A. De Marchi, L. Laureati, L. Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp. 168-181;
- 2007 - schede di pittori marchigiani del Quattrocento, in *Arte francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, catalogo della mostra di Cagliari a cura di A. Marchi e A. Mazzacchera, Milano, Skira, 2007, pp. 146-147, 182-183, 189-191;
- 2008 - *Peintre de la région Ombrie-Marches, vers 1455-1460, Vierge à l'Enfant sur un trône et Saints*, in *Entre tradition et modernité. Peinture italienne des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Torino, Ages, 2008, pp. 218-225;
- 2009 - schede di opere di Giovanni di Piermatteo Boccati, Bartolomeo Caporali, Lazzaro Bastiani, in *Botticelli to Titian. Two centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra di Budapest a cura di D. Sallay, V. Tátrai, A. Vécsey, Budapest, EPC Nyomda, 2009, pp. 126-127, 210-211, 222-223;
- 2011 - schede di opere di Lorenzo Lotto, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra di Roma a cura di G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 106-111;
- 2013 - voci biografiche di Niccolò di Liberatore, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 404-409; di Olivuccio di Ceccarello e Orazio di Jacopo, *ivi*, 79 (2013), pp. 275-280, 406-409;
- 2014 - schede di pittori ferraresi e veneziani del XIV e XV secolo, in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di A. Tartuferi, Firenze, Giunti, pp. 366-369, 377-381, 386-388, 400-403, 415-417;  
- schede di dipinti di pittori marchigiani e riminesi del XIV secolo, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra di Fabriano a cura di V. Sgarbi, G. Donnini e S. Papetti, Firenze, Mandragora, 2014, pp. 168-171, 188-191, 196-197, 212-214;  
- schede di dipinti di pittori riminesi, emiliani e marchigiani del XIV secolo, in *Croci dipinte nelle Marche. Capolavori di arte e di spiritualità dal XIII al XVII secolo*, a cura di M. Giannatiempo López e G. Venturi, Ancona, il Lavoro Editoriale, 2014, pp. 132-137, 162-167;
- 2015 - *Beato Angelico, Natività e Orazione nell'orto*, in *Beato Angelico. Il Giudizio svelato. Capolavori attorno al Trittico Corsini*, catalogo della mostra di San Secondo di Pinerolo a cura di D. Porro, G. Leone, A. D'Amico, Milano, Skira, 2015, pp. 50-55;  
- voce biografica di Pietro di Domenico da Montepulciano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 83, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015;
- 2017 - voce biografica di Lorenzo Salimbeni, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017;
- 2019 - *Paolo Uccello, Vierge à l'Enfant*, in *La Collection Alana. Chefs-d'œuvre de la peinture italienne*, catalogo della mostra di Parigi a cura di C. Falciani e P. Curie, Bruxelles, Fonds Mercator, 2019, pp. 110-111;
- 2020 - voce biografica di Ludovico Urbani, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 97, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 545-548;
- 2021 - scheda su due dipinti del Maestro di Forlì, in *Dante e le arti al tempo dell'esilio*, catalogo della mostra di Ravenna a cura di M. Medica, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 136-139;

- *Antoine de Lonhy, San Biagio*, in *Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy*, catalogo della mostra di Susa e Torino a cura di S. Baiocco e V. Natale, Genova, Sagep, 2021, pp. 313-314.

#### **Cataloghi di musei e collezioni:**

- 2004 - schede di opere di Giacomo di Nicola da Recanati, Maestro di Monteflorescoli, Maestro di San Verecondo, Giovan Francesco da Rimini, Niccolò Alunno, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. 1. Dal Duecento a Francesco Francia*, a cura di J. Bentini, G. P. Cammarota, D. Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 184-187, 216, 244-247;
- 2011 - schede di opere di pittori veneti ed emiliano-romagnoli tra XIV e XVI sec., in *The Alana Collection, II. Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century*, edited by M. Boskovits, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 21-26, 37-40, 53-78, 115-134, 140-154, 165-171, 193-198, 271-278;
- schede di opere di pittori veneziani e ferraresi del XV sec., in *La collezione Corsi, dipinti italiani dal XIV al XV secolo*, a cura di S. Chiodo e A. Nesi, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 223-235, 245-260;
- schede di opere di pittori veneziani e umbri del XIV secolo, in *Museo Diocesano di Milano*, a cura di P. Biscottini, Milano 2012, pp. 37-39, 53-57, 59-60;
- 2014 - *Biagio di Giorgio da Traù, Supplizio di Santa Caterina d'Alessandria*, in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di F. Frangi, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 38-41;
- schede di opere di pittori veneti, emiliano-romagnoli e umbri tra XIV e XVI sec., in *The Alana Collection. Italian Paintings from the 14th to 16th century*, edited by S. Chiodo and S. Padovani, Firenze, Mandragora, 2014, pp. 27-40, 58-66, 92-97, 117-134, 144-149, 184-193, 239-256;
- In corso di stampa: - schede di opere di pittori veneti ed emiliano-romagnoli del XIV e XV sec., in *The Alana Collection. Italian Paintings from the 14th to 16th century*, edited by S. Chiodo, Firenze, Mandragora.

#### **Pubblicazioni di divulgazione scientifica:**

- *Perugino (I Classici dell'Arte [Corriere della Sera], 27)*, presentazione di C. Castellaneta, testi di M. Minardi, Milano, Skira, 2004;
- *Paolo Uccello (I Classici dell'Arte [Corriere della Sera], 41)*, presentazione di L. Berti, testi di M. Minardi, Milano, Skira, 2004;
- *Gentile da Fabriano (I Classici dell'Arte [Corriere della Sera], 57)*, presentazione di E. Micheletti, testi di M. Minardi, Milano, Skira, 2005;
- *Palazzo Pitti (I Grandi Musei del mondo [Corriere della Sera], 22)*, Milano, Skira, 2006;
- *Musei e Gallerie di Capodimonte (I Grandi Musei del mondo [Corriere della Sera], 23)*, Milano, Skira, 2006.

#### **Partecipazioni a progetti e comitati scientifici**

- 2000-2002 - Partecipazione al progetto triennale "Il Quattrocento a Camerino", finanziato dal Comune di Camerino e coordinato dal prof. A. De Marchi, finalizzato alla realizzazione di un convegno di studi (2001), della mostra eponima (2002) e del volume *Pittori a Camerino nel Quattrocento* (2002);
- 2010 - Partecipazione al comitato scientifico della mostra "Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello", a cura di A. Paolucci, D. Benati, M. Natale;
- 2015-2016 - Organizzazione (in collaborazione con B. Cleri) del convegno internazionale di

- studi “Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca” (Università di Urbino, 26-27 ottobre 2016);
- 2018 - Partecipazione al comitato scientifico del convegno “Medioevo dell’Appennino” (Comune di Trevi e Comune di Gubbio, 30-31 ottobre 2018).

#### **Partecipazioni a convegni e giornate di studio:**

- 2001 - “Pittori camerinesi di metà Quattrocento e oltre: bilancio di un’esperienza pierfrancescana”, 5 ottobre 2001, nel corso del Convegno internazionale “I da Varano e le arti” (Camerino, 4-6 ottobre 2001);
- 2006 - “Antonio di Guido da Ferrara, un suo sodale e altri fatti feltreschi”, 31 maggio 2006, in occasione del Convegno “Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco: nuovi studi sulla pittura tardogotica” (Fabriano-Foligno-Firenze, 31 maggio-3 giugno 2006);
- 2007 - “Problemi di metodo nell’attività di Lorenzo e Jacopo Salimbeni”, 11 aprile 2007, nell’ambito della giornata di studi sull’arte tardogotica organizzata dal prof. A. De Marchi (Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo);
- 2010 - “The Nevin Collection in Rome, its Dispersion and Nevin’s relations with Connoisseurship Circles at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries”, 26 giugno 2010, nel corso del convegno “Collectionner les primitifs italiens. Une passion européenne” (Parigi, Centre Allemand d’Histoire de l’Art, 25-26 giugno 2010);
- 2011 - “Melozzo da Forlì e Bartolomeo della Gatta”, 19 aprile 2011, nel corso della giornata di studi “Melozzo e il Rinascimento” (Università di Bologna);
- 2013 - “The Discovery of the Trecento Painting in Montefeltro”, 15 novembre 2013, nel corso del convegno internazionale “Discovering the Italian Trecento in the 19<sup>th</sup> century” (Venezia, Università IUAV, Università Ca’ Foscari, The University of Warwick);
- 2016 - “Per la ricostruzione e la provenienza di un trittichetto del Maestro di Forlì”, 17 marzo 2016, nel corso del convegno internazionale “Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX secolo)” (Università di Bologna, sede di Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali);
- 2017 - “Sulla provenienza originaria di tre croci della Galleria Nazionale delle Marche”, 27 ottobre 2017, nel corso del convegno internazionale “Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca” (Università di Urbino);
- 2018 - “Amore per la periferia. Tardogotico carezzevole e virulento tra Umbria, Marche, Lazio”, 20 settembre 2018, nel corso del seminario di formazione specialistica “Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri” (Bologna, Fondazione Federico Zeri);
- “Non solo Mello. Affreschi nell’orbita del caposcuola eugubino (con alcune note preliminari su documenti, opere, committenti)”, 31 ottobre 2018, nel corso del convegno “Medioevo dell’Appennino” (Comune di Trevi e Comune di Gubbio);
- 2019 - “*In perfecta abstinentia*. I dipinti murali di Paolo Uccello”, 12 febbraio 2019, nel corso del convegno nazionale “San Miniato al Monte. Mille anni di storia e bellezza” (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno);
- 2021 - “Studi sulla collezione Nevin. Nelli e Gubbio alla fine del XIX secolo”, 16 dicembre 2021, nel corso della giornata di studio “Ottaviano Nelli e il suo mondo. Uno sguardo fra Umbria e Marche al principio Quattrocento” (Comune di Gubbio e Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Perugia).

#### **Lezioni e conferenze (selezione):**

- 2001 - Lezione sul tema “I pittori di Camerino e Piero della Francesca”, tenuta il 14 dicembre ai

- borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2005 - lezione sul tema "La mostra di Fra Carnevale a Milano", tenuta il 13 aprile ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- lezione sul tema "Piero della Francesca, Fra Carnevale e i pittori di Camerino", tenuta il 28 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2005";
- 2006 - lezione sul tema "Lorenzo Salimbeni e Ottaviano Nelli a Gubbio", tenuta il 12 aprile ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- conferenza sul tema "Una predella della Pinacoteca Provinciale di Bari, la pala di Budapest e l'attività matura di Giovanni Boccati", tenuta il 18 novembre presso la Pinacoteca Provinciale di Bari;
- 2007 - lezione sul tema "Dallo stile all'iconografia. Ritratti signorili del Quattrocento marchigiano", tenuta il 21 marzo ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- presentazione del trittico di Antonio da Viterbo presso la chiesa di San Michele Arcangelo di Capena, tenuta il 31 maggio ai partecipanti del corso "Roma nel Rinascimento", organizzato dalla Fondazione Federico Zeri;
- 2008 - lezione sul tema "Problemi di pittura tardogotica tra le Marche e l'Umbria", tenuta il 27 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- lezione sul tema "'Arte di corte' nel Montefeltro e nell'alta val Tiberina nel primo '400, prima di Piero della Francesca", tenuta il 22 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2008";
- 2009 - lezione sul tema "I taccuini di disegni del '400: il caso dell'esemplare degli Uffizi (Da Giovanni da Piamonte a Tommaso Garelli)", tenuta il 30 ottobre presso la Fondazione Piero della Francesca a Sansepolcro, nell'ambito del "Corso Internazionale Piero della Francesca 2009";
- 2010 - lezione sul tema "Politici emiliani fra Tre e Quattrocento: alcune proposte di ricostruzione", tenuta il 9 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- presentazione di opere di Antoniazio Romano e del ciclo murale quattrocentesco dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma, tenuta il 12 giugno ai partecipanti del corso "Roma nel Rinascimento", organizzato dalla Fondazione Federico Zeri;
- 2011 - lezione sul tema "Introduzione alla mostra su Melozzo da Forlì e problemi di attribuzione di pittura del XIV e XV sec.", tenuta il 2 marzo ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2012 - lezione di lettura e attribuzione di opere del XIV e XV secolo in Italia centrale, tenuta l'11 gennaio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2013 - lezione sul tema "La collezione Nevin a Roma, la sua dispersione e i rapporti tra Nevin e i conoscitori americani", tenuta il 23 gennaio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- relazione sul tema "The Nevin Collection in Rome, its Dispersion and Nevin's relations with Connoisseurship Circles at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries", tenuta il 2 maggio a Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze;
- 2014 - conferenza sul tema "Il San Francesco della Collezione Cagnola nel percorso di Antonio Vivarini e la sua provenienza dalla Collezione Nevin", tenuta il 2 febbraio a Villa Cagnola, Gazzada;
- conferenza sul tema "Committenza domenicana a Urbino, nella vicenda di un singolare

- protagonista del 'Trecento marchigiano", tenuta il 15 aprile al Palazzo Ducale di Urbino (replicata presso la Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi il 30 aprile);
- 2015 - relazione sul tema "Panel paintings of the 14th century Riminese School in The Metropolitan Museum of Art", tenuta il 25 febbraio 2015 presso il Metropolitan Museum of Art, New York;
- conferenza sul tema "Gli affreschi trecenteschi della chiesa di San Domenico a Urbino: un problema di committenza e di paternità", tenuta il 29 aprile presso l'Università degli Studi di Urbino;
- 2016 - lezione sul tema "Pittura del XIV e XV secolo: alcuni casi esemplari. Questioni di attribuzione, storiografia e metodo", tenuta il 16 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2018 - conferenza sul tema "Maestri e botteghe. Alcuni casi nella pittura e nella scultura del Tre e Quattrocento", tenuta il 16 febbraio presso la Pinacoteca Comunale di Faenza;
- lezione sul tema "Federico Zeri nell'officina di Roberto Longhi: filiazione e frizione (con alcuni esercizi di attribuzione)", tenuta il 20 novembre ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2020 - lezione sul tema "Pittura del Tre e Quattrocento in Italia centro-settentrionale: approfondimenti ed esercitazioni su alcune opere emblematiche, in relazione agli studi di Roberto Longhi", tenuta il 25 febbraio ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze;
- 2022 - lezione sul tema "Pittura italiana del Trecento e del Quattrocento. Esercizi di lettura, attribuzione e storiografia", tenuta il 22 marzo ai borsisti della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi, Firenze.

#### **Catalogazioni ed altre esperienze formative e professionali (selezione):**

- 1997 - Stage di venti ore presso la Galleria d'arte moderna di Bologna, finalizzato all'apprendimento delle tecniche di organizzazione di mostre d'arte contemporanea;
- Consulenza e redazione di schede di catalogo di dipinti dal XIV al XVI secolo dei Musei di Dubrovnik (Croazia), per la Fondazione Arch di Lugano;
- 2001-2002 - Riordino e catalogazione dell'Archivio Fotografico del prof. Mario Salmi, conservato presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze;
- 2004 - Catalogazione di dipinti marchigiani del XIV e XV secolo nell'ambito del progetto 'Marche disperse' del Centro Beni Culturali della Regione Marche, su modello di scheda OAM;
- 2012 - tutoring del progetto di ricerca sul Maestro di Ronciette condotto dalla dott.ssa Irene Samassa, borsista della Fondazione Roberto Longhi a Firenze nell'a.a. 2011-12.

#### **Affiliazione ad associazioni storico-artistiche:**

- 2020- - Membro degli Amici della Fondazione Roberto Longhi.