INFORMAZIONI PERSONALI

Tiziana SERENA

ESPERIENZE LAVORATIVE

da 2014- corrente

Professoressa associata

Università degli studi di Firenze

P.zza San Marco, 4 – 50121 Firenze.

2015 - corrente

Chief editor

"RSF. Rivista di studi di fotografia", della Società italiana per lo studio della fotografia

Direttrice scientifica e fondatrice della rivista, accreditata in Classe A dall'ANVUR.

2005-2014

Ricercatrice a tempo indeterminato

Università degli studi di Firenze

Insegnamenti di Storia della fotografia nei diversi livelli formativi

2004-2008

Curatrice serie di volumi

Linea di Confine per la fotografia contemporanea, Rubiera

Volumi dedicati alle indagini fotografiche sulla linea ferroviaria ad alta velocità

2004-2005

Professoressa a contratto di Storia della Fotografia

Università IUAV, Venezia.

Corso di 50 ore al Corso di laurea triennale della Facoltà di Design

2004-2005

Professoressa a contratto di Storia della Fotografia e dell'immagine

Fondazione G. Cini, Venezia.

Corso di 48 ore al Master in "Esperto in estauro virtuale e ripristino dei beni bibliografici e bibliografico/musicali"

2004

Ricercatrice a contratto

Soprintendenza Bologna, Gabinetto Fotografico

Incarico di ricerca, schedatura e attività didattica
Referente: dott.ssa C. Giudici

2004

Ricercatrice a contratto

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Rilevamento,

Incarico di schedatura e regesto ragionato di materiali del fondo archivistico Daniele Donghi,
Referente: prof.ssa G. Mazzi

2000-2001

Ricercatrice a contratto

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Rilevamento,

Regesto ragionato dei manoscritti di Pietro Selvatico conservati presso la Biblioteca Civica di Padova relativamente ai temi dell'insegnamento dell'architettura e della formazione professionale degli architetti e ingegneri" e "Individuazione e regesto ragionato di documenti e disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Venezia e la Biblioteca del Museo Correr"
Referente: prof.ssa G. Mazzi

1999-2000 **Consulente per attività di aggiornamento**

Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna (SBASBO)

Referente: dott.ssa J. Bentini

1998-2000 **Ricercatrice a contratto**

Comune di Padova, Assessorato alla cultura

Per la mostra Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita (2000)

1998-1999 **Coordinamento**

Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di ricerche informatiche per i beni culturali

"Organizzazione di un convegno per la discussione degli esiti delle ricerche inerente le attività di studio relative alla problematiche di catalogazione gestione delle fototeche storiche"
Referente: prof.ssa P. Barocchi

1998 **Ricercatrice a contratto**

Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di ricerche informatiche per i beni culturali

Incarico per "lo studio delle problematiche relative alla catalogazione e gestione delle fototeche storiche, nell'ambito delle attività per il Master in gestione e comunicazione dei beni culturali dell'anno 1997/98
Referente: prof.ssa P. Barocchi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003 **Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica** QEQ: 8

Università IUAV di Venezia

Relatore: prof. G. Zucconi (tutor prof. H. Burns, G. Curcio).

2000 **Borsa di studio annuale post-laurea**

Scuola Normale Superiore

Referente: prof.ssa P. Barocchi
"attività di ricerca finalizzata allo studio di elaborazioni informatiche legate alle problematiche degli archivi fotografici e allo studio e riordino dell'archivio dello studioso di fotografia Costantini"

1997 **Laurea (vecchio ordinamento) in Conservazione dei beni culturali** QEQ: 7

Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia

Relatrice prof. D. Levi.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pubblicazioni
#Volumi (curatele) |

2018 | (con C. Caraffa), Guido Guidi, *Appuntamento a Firenze / Ein Terminen in Florenz /*

Appointment in Florence, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018.

2015 | (con C. Caraffa), *The Photographic Archive and the Idea of Nation*, Berlin, De Gruyter, 2015.

2011 | Walter Niedermayr, *Mose,* London, König Book, 2011.

Walter Niedermayr, *Mose,* Rubiera, Linea di Confine, 2011.

2003 | *Fra le carte della fotografia. Inventario dell'archivio Paolo Costantini (1959 - 1997)*, Pisa, Scuola Normale Superiore (Quaderni XII, 2002), 2003.

2002 | (con G. Zucconi), *Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano,* Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2002.

Spaziomerci, fotografie di G. Guidi, W. Guerrieri, F. Jodice, XX, M.Zanta, con testi di R. Valtorta, G. Mozzo, Milano, Silvana Ed., 2002.

1999 | *Per Paolo Costantini*: *Indagine sulle raccolte fotografiche* (vol. II): Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.

1998 | *Per Paolo Costantini*: *Fotografia e raccolte fotografiche* (vol. I): Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998.

Numeri monografici di riviste (curatela) |

2021 | (con A. Frongia), *Fotografia e ambiente*, num. mon. di “RSF. Rivista di studi di fotografia”, n. 11, 2020.

2013 | (con B. Cinelli), *Arte e fotografia nell'epoca del rotocalchi. Temi e metodi di una nuova tipologia di fonti per la storia visiva della contemporaneità*, num. mon. della rivista "Studi di Memofonte", n. 11 (2013) (con testi di A. Tori, C. Fabi, M. Camilli, L. D'Angelo, L. Valente, C. Brandani, L. Iamurri, V. Russo, E. Salza, M. Binazzi, E. Bellini).

2012 | (con C. Caraffa), *Gli archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca*, num. mon. della rivista "Ricerche di Storia dell'arte", n. 106 (2012) (con testi di J. Schwartz, E. Edwards, C. Caraffa, T. Serena).

Cataloghi di esposizioni (curatela) |

2010 | Tim Davis, *Il tecnogiro dell'ornitorinco*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Bologna, Damiani, 2010.

Cesare Ballardini / Marcello Galvani, *Interlinea / Magnagallo Est*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2010.

2008 | Vittore Fossati, *In riva ai fiumi vicino ai ponti*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2008.

Bas Princen, *Galleria Naturale*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2008.

2006 | Guido Guidi*, PK TAV 139+500*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

Walter Niedermayr, *TAV Viadotto Modena*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

William Guerrieri, *Where it was*, cat. della mostra a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

2004 |Dominique Auerbacher, *Vous avez-dit "il progresso"?,* cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004.

John Gossage, *13 Way to Miss a Train. For Franco Vaccari :13 modi per perdere un treno. Per Franco Vaccari,* cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004.

#Saggi e articoli (selezione)

2022 | *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, in Valentina Gensini (a cura di), *Firenze 900,* Milano, Skirà, 2022 (in corso di pubblicazione).

2021 | *Corrado Ricci e l'idea di archivio fotografico. Il museo d'arte e i dilettanti fra XIX e XX secolo*, in M.F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Roma, Campisano Editore, 2021, pp. 219-236.

Un'esperienza didattica su archivi e album fotografici come dispositivi e un contromano didattico sulla relazione tra fotografia e Public History, in S. Allegrezza, R. Biscioni (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale. Memorie private e public history*, Viareggio,Civita Editoriale, 2021, pp. 59-82.

Fotografie testi segni. Note sull'opera di Guido Guidi, in "Versants", vol. 2021, pp. 93-110.

"History is not ready-made". Notes on the institutionalization of the Alinari photographic heritage: private becomes public, in C. Caraffa (a cura di), *On Alinari. Archive in Transition*, Milano: a+mbookstore, 2021, pp. 98-115.

L'archivio fotografico Guicciardini Corsi Salviati: epica familiare e sociale, narrazione del quotidiano, in L. Capodieci , M. G. Messina (a cura di), *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e storia*, Roma, Erma di Bretschneider, 2021, pp. 227-236.

Interferenze, processi di istituzionalizzazione. Alcune note sulla performance di Armin Linke = Interferences, Processes of Institutionalisation. Notes on the Performance of Armin Linke, in Armin Linke, *Modalities of Photography*, Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 82-92.

2020 | *Fotografia e ambiente. Introduzione*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 11, 2020, pp. 10-19.

2019 | *L'istituzionalizzazione dell'archivio fotografico nel discorso sull'arte contemporanea,* in B. Cinelli, A. Frongia (a cura di), *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia: indagare, interpretare, inventare,* Milano, Scalpendi, 2019, pp. 13-31.

Appuntamento a Firenze. Ein Termin in Florenz. Appointment in Florence, in C. Caraffa, T. Serena (a cura di). Guido Guidi. *Appuntamento a Firenze. Ein Termin in Florenz. Appointment in Florence*, Koln, Walther König, 2018, pp. 8-17.

2017 | *Le musée d'art comme lieu d'autorité pour l'archive photographique. Le cas italien au tournant du XIXe siècle,* in C. Joschke, O. Lugon(a cura di), *Transbordeur. Histoire, société,* num. Monografico *Musées de photographies documentaires*, Gèneve, Edition Macula, 2017, pp. 50-61.

2016 | *Fondi fotografici: beni culturali e oggetti ontologicamente complessi,* in E. Berardi, C. Frisoni, C. Giudici, T. Serena (a cura di), Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, *Normativa FF - Fondi Fotografici. Versione 4.0. Strutturazione dei dati e norme di compilazione,* Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 2015, pp. 4-8.

(con F. Strobino), *La fotografia, le arti fotomeccaniche e «Il Risorgimento Grafico»: un rendez-vous mancato,* in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", num . mon. *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni,* Atti del convegno, s. 5 2016, 8/2, pp. 383-415.

Editoria e fotografia attorno al 1890. L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia di Pietro Paoletti per Ongania-Naya, in A. Brucculeri, S. Frommel (a cura di), *Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions,* Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 141-156,

Selvatico, l' "esteromania" e la fotografia: alcune aggiunte, in A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani (a cura di), *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento,* Atti del convegno, Edizioni Scuola Normale Superiore, 2016, pp. 183-201.

La biblioteca d'arte di Pietro Selvatico Estense, in A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani (a cura di), *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento,* Atti del convegno, Edizioni Scuola Normale Superiore, 2016 , pp. 565-580.

2015 | *Eugène Piot e L'Italie monumentale: la fotografia fra documento ed egotisme,* in “RSF. Rivista di studi di fotografia”, 1, 2015, pp. 26-47.

(con C. Costanza), *Introduction: Photographs, Archives and the Discourse of Nation,* in C. Caraffa, T. Serena (a cura di), *The Photo Archive and the Idea of Nation,* München, De Gruyter, 2015, pp. 3-16.

Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the Photographic Archive between Centre and Periphery, in C. Caraffa, T. Serena (a cura di), *The Photo Archive and the Idea of Nation*, München, De Gruyter, 2015, pp. 179-200.

Catastrophe and Photography as a 'double reversal': The 1908 Messina and Reggio Earthquake and the Album of the Italian Photographic Society, in M. Folin, M. Preti Hammard (a cura di), *The Wounded City. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries),* Leiden, Brill, 2015, pp. 137-163.

2014 | *L'album e l'archivio fotografico nell'officina dello storico dell'arte: da outils pratiques a outils intellectuels*, in *Ri-Conoscere Michelangelo*, cat. della mostra a cura di S. Bietoletti e M. Maffioli, Firenze, Giunti, 2014, pp. 62-77.

La fotografia, il museo: collezione d'idee = Photography and the Museum: collections of ideas, in S. Bandera, C. Ghibaudi, G. Zanchetti (a cura di), *Sette fotografi a Brera*, catalogo della mostra, Milano, Skirà, 2014, pp. 40-59.

Le proiezioni pubbliche di fotografie a Firenze all'inizio del Novecento. L'Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento e la Società Fotografica Italiana: spunti per una ricerca, in C. De Benedictis, R. Roani, G.C. Romby (a cura di), *La Palazzina dei Servi a Firenze. Da residenza vescovile a sede universitaria,* Firenze, EDIFIR Edizioni, 2014, pp. 125-128.

2013 | *Per una teoria dell'archivio fotografico come “possibilità necessaria”,* in *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*, Atti del convegno a cura di F. Faeta e D.G. Fragapane, Messina, Norisco, 2013, pp. 23-40, anche disponibile on-line : *http://www.coriscoedizioni.it/wp-content/uploads/2013/10/Forme-e-Modelli.-La-fotografia-come-modo-di-conoscenza.pdf*

Sulla (re)mise en archive e sugli oggetti fotografici: spigolature, in *Attraverso la fotografia. Incontro/dibattito*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 21 maggio 2013, in <*http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=3233*>

Il tesoro dei pirati. La fotografia a inchiostro fra rotocalchi e riviste fotografiche, 1947-1959 , in L'arte moltiplicata, a cura di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Nigro, Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 117-142.

Storie della fotografia e periodizzazione(i), relazione al convegno della Consulta Universitaria Nazionale per la storia dell'arte (Milano 28 febbraio - 1° marzo 2013) disponibile on line: *http://www.cunsta.it/search.php?ID=16*

2012 | *La materialità delle fotografie: una questione ermeneutica,* in B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia/materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali,* Firenze: Nardini, pp. 15-25.

(con C. Caraffa), *Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca. Editoriale*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 106 (2012), num. Mon. *Gli archivi fotografici. Spazi di sapere. Luoghi della ricerca,* a cura di C. Caraffa e T. Serena, pp. 4-6.

La profondità della superficie. Una prospettiva epistemologica per 'cose' come fotografie e archivi fotografici, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 106 (2012), num. mon. *Gli archivi fotografici. Spazi di sapere. Luoghi della ricerca,* a cura di C. Caraffa e T. Serena, *pp.* 53-69.

Le parole dell'archivio fotografico, in "Rivista di Estetica", E. Casetta, P. Kobau, I. Mosca (a cura di) num. mon. *A partire da documentalità, 2012* vol. 50, 2 (2012), pp. 163-178.

(con B. Cinelli), *Arte e fotografia nell'epoca del rotocalco. Temi e metodi per una nuova tipologia di fonti per la storia visiva della contemporaneità. Editoriale,* in “Studi di Memofonte”, vol. XI (2013), pp. 1-2.

2011 | *The Words of the Photo Archive*, C. Caraffa (a cura di), *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Atti delle conferenze di Londra e Firenze (2009), Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 57-72.

I monumenti nazionali in posa: fotografia, ricerche e mercato dal Risorgimento al primo decennio unitario, in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), *Architettura dell'Eclettismo. Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 229-263.

L'idea di Risorgimento e di Unità nella fotografia, in F. Cervini (a cura di), *Risorgimenti di marmo e di colore. L'Unità d'Italia vista dal ponente ligure*, Albenga, 2011, pp. 62-71.

La fotografia alla prova della modernità nella Parigi degli anni folli, in S. Fraquelli, S. Davidson, M.L. Pacelli (a cura di), *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì, 1918-1933*, Ferrara, Ferrara S.p.A., 2011, pp. 129-143.

Tabula rasa. Alcuni appunti sulla descrizione fotografica e geografica come 'amene frottole', in M. Azzani (a cura di), *Italia in movimento. Direttrici e paesaggi dall'Unità a oggi*, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. pp. 21-26.

Keep the Distance. Mind the Distance, in T. Serena (a cura di), W. Niedermayr, *Mose,* Londra, Koenig Books, 2011, pp. 66-70.

"Next time try the train": Italian High Speed territories through the camera's lens, in *Archphoto 2.0. 1861-2011*, Busalla (Ge), Plug_in, 2011, pp. 10-14.

2010 | *L'archivio fotografico: possibilità derive potere,* in A. Spiazzi- L. Majoli-C. Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela,* Atti del convegno, Crocetta del Montello, Terra ferma edizioni, 2010, pp. 102-125.

L'ornitorinco allo specchio, in T. Serena (a cura di), T. Davis, *Il tecnogiro dell'ornitorinco,* Bologna, Damiani Editore, 2010, pp. 66-69 (testo anche in inglese).

All'ombra delle infrastrutture, all'ombra del paesaggio, in T. Serena (a cura di), C. Ballardini, M. Galvani, *Interlinea/Magnagallo Est,* Rubiera, Linea di Confine editore, 2010, pp. 52-56 (testo anche in inglese).

2008 | *Geografie della vicinanza,* in T. Serena (a cura di), Vittore Fossati, *In riva ai fiumi vicino ai ponti*, Cat. della mostra, Rubiera, Linea di Confine editore, 2008. (testo anche in inglese).

Fabrizio Cicconi /Kai-Uwe Schulte-Bunert, "2", in *Fotografia europea /European Photography: le città /the cities,* cat. mostra a cura di E. Grazioli, Bologna, Damiani editore, 2008, pp. 216-231.

(con B. Cattaneo, D. Chelazzi, R. Giorgi, C. Merlo, P. Baglioni), *Physico-chemical characterization and conservation issues of photographs dated between 1890-1910,* in “Journal of Cultural Heritage”, vol. IX n. 3, 2008, pp. 277-284.

2007 | *Il posto della fotografia (e dei calzini) nel villaggio della memoria iconica totale. Uno sguardo sulle raccolte fotografiche oggi , i*n Atti della Giornata di Studio, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, 2007 pubblicazione on -line
www.museofotografiacontemporanea.org

(con B.Cattaneo; D.Chelazzi; R.Giorgi; C.Merlo; P.Baglioni), *Caratterizzazione chimico-fisica di positivi fotografici del periodo 1890-1910: degrado e conservazione*, in *V Congresso Nazionale IGIIC (Italian Group of the International Institute for Conservation)- Lo Stato dell’Arte 5*, Cremona, 4-6 Ottobre 2007, Firenze, Nardini editore, pp. 573-582.

2006 | *La Venise de Piot, in Venise en France: du romantisme au symbolisme,* atti della conferenza a cura di C. Barbillon-G.Toscano, Parigi, Ecole du Louvre, 2006, pp. 289-305.

A proposito di una carta salata di Palazzo Ducale, in «Bollettino. Musei Civici Veneziani», 2006, III serie, n. 1, pp. 106-109.

La città dipinta di Gigli, in «Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande» n. IX, 2006, pp. 9-12.

Diacronie, in William Guerrieri, *Where it was*, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006, s.p. (testo anche in inglese).

Finding as founding, in Guido Guidi, PK TAV 139+500, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006, s.p. (testo anche in inglese).

Di alcune pratiche discorsive della fotografia, in *Cultura fotografica in Italia oggi*, Atti della Giornata di Studio, Prato, Archivio Fotografico Toscano, 2006, pp. 53-56.

Il disegno, il gusto, l'industria. La fondazione della Scuola di Disegno Pratico nel contesto del dibattito italiano, in *Il Selvatico, una scuola per l'arte dal 1867 ad oggi,* Treviso, Canova, Padova, 2006, pp. 26-39.

2005 | *Linea veloce Bologna-Milano: un progetto fotografico di Linea di Confine,* in «Parametro», nn. 258-259 (Alta velocità il sistema italiano), 2005, pp. 76-9.

2004 | *Apposizioni,* in Dominique Auerbacher, *Vous avez-dit "il progresso"?,* a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004, s.p. (testo anche in inglese).

Intervista a Guido Guidi, in John Gossage, *13 Ways to Miss a Train. For Franco Vaccari,* a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004, s.p. (testo anche in inglese)

2003 | *La riforma didattica per gli ingegneri architetti all'Accademia di Belle Arti di Venezia (1851-1856),* in *Cultura architettonica nell'età della Restaurazione,* Atti del convegno (Milano, 21-22 ott. 2001) a cura di G. d'Amia e G. Ricci, Milano, Guerini, 2003, pp. 95-109.

2002 | *Spaziomerci,* in *Spaziomerci,* a cura di T. Serena, Milano, Silvana Ed., 2002, s.p.

Inventario analitico, in *Fra le carte della fotografia. Inventario dell'archivio Paolo Costantini (1959 - 1997),* a cura di T. Serena, Pisa, Scuola Normale Superiore (Quaderni XII, 2002), pp. 47-360.

2001 | (con L. Sardo), *Comunicazione di risorse in rete: gli autori della fotografia tra forma autorevole e forma standard,* in O. Goti, S. Lusini (a cura di), *Strategie per la fotografia. Incontro degli archivi fotografici*, Atti del convegno. Prato*,* Archivio Fotografico Toscano, 2001, pp. 92-96.

2000 | *Un'indagine sperimentale sulle raccolte fotografiche, in «Fotostorica», n.s. , a. III (2000) n. 6, pp. 36-37.*

Boito e Selvatico: allievo e maestro nel passaggio fra Accademia e bottega, in *Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano*, Atti della giornata di studio (Venezia, 30 mar. 2000) a cura di G. Zucconi e T. Serena, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, pp. 69-77.

Pietro Selvatico e la costruzione del "genius loci" nell'architettura civile e religiosa, in *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'architettura dell'Eclettismo in Italia*, Atti del convegno (Jesi 21-22 giu. 1999) a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, Liguori, 2000, pp. 45-62.

Boito, Selvatico e i grandi nodi urbani, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 80-83.

Il Museo al Santo, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 90-97.

Il palazzo delle Debite, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 84-89.

Progetti per il Museo, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 65-69.

Il nuovo Cimitero (con I. Komac), in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 50-55.

L'architetto Eugenio Maestri, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp.

49-50.

Scuole Elementari alla Reggia Carrarese, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 98-102.

1999 | Bibliografia di Paolo Costantini, *in T. Serena (a cura di) ,* Per Paolo Costantini : Fotografia e raccolte fotografiche (vol. I), Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.

1997 | *Pietro Selvatico e la musealizzazione della fotografia,* in «Annali della Classe di Lettere e Filosofia», Pisa, Scuola Normale Superiore, s. 4°, 1997, fasc. I, pp. 75-96.

Editoriali |

2020 | *Editoriale 11,* in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 11, 2020.

2019 | *Editoriale 10,* in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 10, 2019.

Editoriale 9, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 9, 2019.

2018 | *Editoriale 8,* in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 8, 2018.

Editoriale 7, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 7, 2018.

2017 | *Editoriale 6,* in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 6, 2017.

Editoriale 5, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 5, 2017.

2016 | *Editoriale 4,* in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 4, 2015.

Editoriale 3, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 3, 2016.

2015 | *Editoriale* 2, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 2, 2015.

Editoriale, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 1, 2015.

Progetti

#Progetti ministeriali

2019— | Membro effettivo programma di ricerca ministeriale di interesse nazionale PRIN 2017 "School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)", coord. Prof. R. Sani (Università di Macerata); prof. G. Bandini (Università di Firenze).

2010-2012 | Membro effettivo programma di ricerca ministeriale di interesse nazionale PRIN 2008 "La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica: dalle riviste illustrate del secondo Ottocento a rotocalchi e quotidiani della contemporaneità", coord. Prof. A. Negri (Università di Milano); prof.ssa M. G. Messina (Università di Firenze), prof. F. Fergonzi, (Università di Udine); B. Cinelli (Università di Roma Tre).

1999-2000 | Partecipazione alla Ricerca ministeriale di interesse nazionale MURST 40%, "La cultura architettonica nell'età della restaurazione. Metodiche di archiviazione elettronica del patrimonio documentario", coordinatore prof.ssa G. Ricci (Politecnico di Milano).

2002-2004 | Membro effettivo della Ricerca ministeriale di interesse nazionale COFIN, "Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate: didattica, istituzioni, ruoli professionali, letteratura tecnica in Italia (1850-1914)", coord. prof. Guido Zucconi (Università IUAV di Venezia).

#Progetti regionali e universitari

2020-2022 | Membro del Comitato Editoriale per il sub-tematismo "L' Arte Contemporanea" del progetto regionale POR FESR 2014-2020, Azione 6.7.2. "Sostegno alla diffusione della cono-

scenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (coordinamento di sette redattori).

2019-2020| Ideazione e co-ordinamento del progetto "ISI. Immagine storia identità" del Dipartimento SAGAS dell'Università degli studi di Firenze in relazione alla qualificazione di dipartimento di Eccellenza (con due assegni di ricerca annuale).

2020 | Ideazione e coordinamento del progetto di ricerca "La fotografia in Toscana: storie di un patrimonio culturale" nel quadro di un Accordo di collaborazione scientifica tra la Regione Toscana e l'Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS (con quattro borse di ricerca semestrali) 2020.

2020 | Ideazione e coordinamento del progetto di ricerca "ACT-FAST. Il futuro dell'arte contemporanea nella storia", in collaborazione con: Scuola Normale Superiore, Opificio delle Pietre Dure, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza archivistica e bibliografia della Toscana, Archivio Luciano Caruso (con un assegno di ricerca biennale), 2020-2021

Conferenze (selezione)

2021 | Relazione "Dante e la fotografia" agli incontri "Dante. Storie immagini paesaggi. Prima settimana della terza missione promossa dal Dipartimento di Eccellenza SAGAS, Università di Firenze, 11-11-2021 (pubblicazione su youtube).

Relazione al Seminario di dottorato in Visual and Media Studies, "Leonardo, Michelangelo, Raffaello: dalla Maniera Moderna alla traduzione e al remake, a cura di T. Casini, IULM Milano, 12-05-2021.

Relazione "Collodi, Pinocchio e la fotografia. Quale indirizzi per la memoria visiva istituzionale?" al convegno internazionale "Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio", Firenze, Gallerie degli Uffizi, Università degli studi di Firenze – Collodi, Fondazione nazionale C. Collodi, 26-2, 4-3, 11-3-2021.

Relazione "L'archivio fotografico d'artista: specificità e questioni aperte" al convegno nazionale ANAI "*Le muse in archivio. Itinerari nelle carte d'arte e d'artista",* Firenze, 17-12- 2021

2020 | Conferenza personale: "La fotografia prima della fotografia: L'opera di Eugène Piot attraverso l'analisi dei negativi di carta al sale", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, 18-02-2020.

2019 | Relazione: "Il dispositivo archivistico nel caso degli album personali", al Convegno nazionale "Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history", Università di Bologna - Società italiana per lo studio della fotografia, Ravenna, 17-05-2019

Organizzazione, in collaborazione con la Fondazione Memofonte, "Per la riapertura del Memoriale Italiano nel Polo della Memoria. Primo seminario di studio", Università degli studi di Firenze, 25-05-2019

Relazione: "Un catalogo sui generis: *Cenni sulla storia fotografata dell'Architettura di Venezia* del 1855", alle Giornate di studio "Un patrimonio da ordinare. I cataloghi a stampa dei fotografi", Fondazione Zeri - Università di Bologna, 30-05-2019.

Chair alle Giornate di studio "Un patrimonio da ordinare. I cataloghi a stampa dei fotografi", Fondazione Zeri - Università di Bologna, 29/30-05-2019.

Relazione: "Fotografie testi segni. Note sul tema delle 'varianti' in Guido Guidi", al Congresso internazionale, "Quarto congresso svizzero di storia dell'arte", Mendrisio, 07-06-2019

Chair al Convegno nazionale "Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento", Università degli studi di Udine, 19-20-06-2019

Conferenza personale: “Il documento fotografico come spazio di negoziazione. Il terremoto di Messina e Reggio del 28 dicembre 1908”, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Plank Institut, 25-06-2019

Relazione: “Storie al margine. L'archivio fotografico; processi di istituzionalizzazione, specificità, interferenze” al seminario “Le pratiche dell'archivio nell'arte contemporanea”, Dottorato Pegaso in Storia dell’arte e dello Spettacolo, Università degli studi di Pisa, 23-10-2019

Workshop (con C. Caraffa), “L'archivio fotografico e l'idea di nazione: metodologie della ricerca e prospettive critiche”, Università di Pisa, Dottorato di ricerca in Storia, 26-09-2019

Organizzazione (con A. Frongia e B. Cinelli) del Seminario nazionale “Storia della fotografia. La ricerca junior” RJ04/2019, Roma, Università di Roma Tre, 10/11-12-2019

2018 | Chair della sessione “Fotografia e Public History. Dall’archivio fotografico alla scena pubblica: esperienze e pratiche = Photography and Public History: from photo archive to public scene': experiences and practices”, alla Seconda conferenza nazionale AIPH, “Metti la storia al lavoro”, Pisa, 11-15 giugno 2018

Relazione: “L'archivio fotografico fuori di sé: usi sociali e narrazioni”, alla Seconda conferenza nazionale AIPH, “Metti la storia al lavoro”, Pisa, 11-15 giugno 2018

2017 | Relazione: “L'archivio fotografico come dispositivo di conoscenza (un luogo da cui ripartire con la formazione?)" al Convegno ”Il laboratorio della fotografia. Per una cultura fotografica: l'archivio, la mostra, il libro”, a cura di Istituto Luce-SISF, Roma, Teatro dei Dioscuri. 12-12-2017

Organizzazione (con A. Frongia) del Seminario nazionale “Storia della fotografia. La ricerca junior” RJ02/2017, Università degli studi di Firenze. Università di Roma Tre, Firenze, Fondazione Memofonte. 28-11-2017

Relazione: “Gli insegnamenti di fotografia all'Università” alla Giornata di studi degli "Stati Generali della fotografia. Ripensare la formazione” organizzati dal MIBACT, Urbino, ISIA. 16-11-2017

Organizzazione (con A. Frongia) del Seminario nazionale “Storia della fotografia. La ricerca junior” RJ01/2017, Università degli studi di Firenze. Università di Roma Tre, Firenze. 30-06-2017

2016 | Organizzazione (con C. Giometti) del Seminario di studi internazionale: "Il Rinascimento alla prova della modernità. L’Ottocento e la genesi di un idea", nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut Française. Ospiti stranieri: Antonio Brucculeri, Sabine Frommel, Jean Michel Leniaud. 20-03-2017

Relazione: "Gli archivi fotografici e l'idea di nazione: studi recenti e prospettive di ricerca, al Seminario di studi "Il patrimonio culturale nell’epoca della sua riproducibilità digitale: gli archivi fotografici fra costruzione di una identità nazionale e public history" organizzata dalla Fondazione di Studi Storici F. Turati-Università degli studi di Firenze. 12-12-2016

2015 | Relazione come Keynote speaker: "Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia", alla Conferenza “Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare”, organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre, dall’American Academy in Rome e dall’Istituto Centrale per la Grafica di Roma, Roma, Istituto Centrale per la Grafica. 13-04-2016

Relazione: "Fotografia e fotografie in “Il Risorgimento Grafico”", al convegno "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea fra riviste, archivi e illustrazioni", Pisa, Scuola Normale Superiore. (convegno con atti). 10-12-2015

Relazione: "The Italian Photographic Movement and the Role Played by the Museum as an Authoritative Place for the Visual Archive", alla Conferenza internazionale “À l'image du monde. Musée et collections de documentation visuelle et sonore autour de 1900, Losanna-Ginevra. (call for papers internazionale). 05-12-2015

Relazione: "La fotografia: questioni di metodo" alla Giornata di Studi “Istantanee di vita scolastica. Le immagini come fonti per la storia dell’educazione: bilancio e prospettive di una

tendenza storiografica", organizzata dall'INDIRE. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi. 09-10-2015

Relazione: "Immagini e fotografia: i beni materiali nell'era del digitale", alle Giornate di studio "Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici" organizzate dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma. 30-06-2015

Organizzazione (con A.Farina *et al*.) del Convegno internazionale: "La guida turistica: Luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali", Pisa e Firenze. 12-06-2015

Relazione "La cattedrale in posa: una questione di facciata?" al Seminario internazionale di studi "All'ombra della cattedrale. Storia e realtà di un mito contemporaneo" a cura di F. Cervini e T. Serena, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut français. 30-03-2015

Organizzazione (con F. Cervini), in collaborazione con Université Paris Ouest Nanterre La Défense, del Seminario internazionale di studi : "All'ombra della cattedrale. Storia e realtà di un mito contemporaneo" nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut français. Ospiti: Ségolène Le Men, Carlo Tosco, Guido Zucconi. 30-03-2015

Relazione: "Amnesiche allegorie: fotografie della catastrofe ad inizio del Novecento", al Convegno internazionale "Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città", Firenze, Kunsthistorisches Institut, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco e G. Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz. (call for papers internazionale). 06-03-2015

2014 | Relazione: "La storia dell'arte per immagini" al Convegno "Immagini di guerra e d'arte: le diapositive su vetro dell'Institut Français Firenze (1908- 1920), Firenze, Accademia delle arti del disegno. 11-11-2014

Relazione: "La fotografia della geografia: la geografia della fotografia. L'archivio fotografico come campo di forze", alla Conferenza "La Firenze al Mondo con la fotografia geografica. Archivi digitali per una nuova fruizione del patrimonio scientifico", a cura di L. Cassi, Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS. 19-05-2014

Conferenza personale: "Eugène Piot. Voyageur et photographe (1849-1856)" per la serie: "Les conférences du quadrilatère. Des hommes et des oeuvres", Bibliothèque Nationale de France, Institut National d'histoire de l'art, Paris. 13-05-2014

Conferenza personale: "La fotografia di famiglia: un 'oggetto' per nulla pacifico", evento collaterale alla mostra Questioni di famiglia. Vivere e rappresentare la famiglia oggi, Fondazone P. Strozzi, Strozzina, Firenze. 27-03-2014

Relazione: "Fotografia e accademia: precisazioni sul caso Selvatico e sulla sfida culturale nella Venezia di metà Ottocento", alla Giornata di studi "La fotografia delle origini fra accademia e museo", organizzato dalla Soprintendenza di Brera, Milano, Palazzo di Brera. 27-02-2014

2013 | Relazione: "Selvatico, l "esteromania" e la fotografia", al Convegno "Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento", a cura di G. Zucconi, A. Auf der Heyde, M. Visentin, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. (convegno con atti). 22-10-2013

Relazione: "Un data base sulle riviste di fotografia degli anni '50" allle Giornate di Studio "Fotografia, editoria, ricerca: cantieri SISF", Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna. 30-05-2013

Conferenza personale: "L'archivio fotografico: un oggetto teorico", Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna, Cattedra di Storia contemporanea. dal 06-05-2013 al 06-05-2013. Relazione: "'Sulla (re)"mise en archive' e sugli oggetti fotografici: spigolature, all'Incontro/Dibattito "Attraverso la fotografia", Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. (convegno con atti). 21-05-2013

2012 | Relazione: "Venezia città anfibia. Lo sguardo di Eugène Piot, conoscitore d'arte e fotografo", alla Conferenza internazionale "Tagung Verbildlichung Venedigs Praktiken und

piktorale Probleme der Fotografie a cura di B. Gockel e N. Baltzer, Venezia, Consolato di Svizzera, Venezia. 22-04-2013

Relazione: “Periodizzazioni e storia della fotografia” alla Giornata di studio organizzata dalla CUNSTA “Fare storia dell'arte oggi. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione, Università Cattolica (convegno con atti). 28-02-2013

Conferenza personale: "Shaping identities: photographs in Italian journals and newspapers after the II World War, alla serie di Lectures "Geography of Photography - Ritratto italiano: Picturing Italy", organizzate da N. Baltzer, P. Munforte, B. Gockel, Universität Zürich, Gebäude des Rechtswissenschaftlichen Instituts, Zürich. 13-12-2012

2011 | Introduction (e Chair) alla Conferenza internazionale "The Photo Archive and the Idea of Nation", a cura di C. Caraffa-T.Serena, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Firenze, 28-10-2011

Organizzazione (con C. Caraffa) del Convegno internazionale "Photo Archive and the Idea of Nation" , Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Il comitato scientifico era composto da Costanza Caraffa, Elizabeth Edwards (DeMontfort University, Leicester), Joan M. Schwartz (Queen's University, Kingston), Tiziana Serena. 28-10-2011

Relazione: "Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the Photographic Archive between Centre and Periphery" alla Conferenza internazionale "The Photo Archive and the Idea of Nation", a cura di C. Caraffa-T. Serena, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Firenze. (convegno con atti). 27-10-2011

Conferenza personale: "Il collezionista, l'editore, il fotografo. Eugène Piot e l'Italie monumentale", al Ciclo di conferenze "Storie di fotografia 4. Dialoghi fra le arti" a cura di S. Paoli, G. Zanchetti. Milano, Civico Archivio Fotografico. 13-01-2011

2010 | Relazione: "L'archivio fotografico come dispositivo: una possibilità necessaria" al Convegno Internazionale "Studi Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza", Noto, Facoltà di Scienze della Formazione. (convegno con atti). (call for papers internazionale). 07-10-2010

Relazione: "I monumenti nazionali in posa: fotografia, ricerche e mercato dal Risorgimento al primo decennio unitario", al Convegno "Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita", a cura di L. Patetta, Fondazione Colocci, Jesi, (convegno con atti). 27-09-2010

Relazione: "Fotografie di guerra e archivi", alla Giornata di Studi "Onde concentriche di dolore e di memoria. Tutelare il patrimonio delle guerre mondiali", a cura di F. Cervini, Università degli Studi di Firenze, sede di Prato. 14-05-2010

2009 | Relazione: "Le parole dell'archivio", alla Conferenza internazionale "Photo Archive II. Photo Archives and the Photographic Memory of Art History", a cura di C. Caraffa, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. (convegno con atti). (call for papers internazionale). 29-10-2009

Conferenza personale: "Eugène Piot goes to Italy", al Canadian Center of Architecture, Montréal (CA). 20-09-2009

2008 | Relazione: "Atget nella città: ritratto del fotografo come surrealista", alla Giornata di Studi "Metodologie di ricerca a confronto: il caso del surrealismo", a cura di M. G. Messina e A. Nigro, Università degli Studi di Firenze. 13-11-2008

Relazione: "Il potere dell'archivio", alla Convegno "Gli archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia. Territori veneti e limitrofi", organizzato dalla Soprintendenza BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso. Venezia. (convegno con atti). dal 29-10-2008

2007 | Relazione: "Parole e immagini dell'architettura veneziana di metà Ottocento", all'Incontro di studio "L'opera d'arte nel testo: modalità e funzioni della descrizione nella storiografia artistica fra Otto e Novecento", a cura di D. Levi, Università degli studi di Udine, Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali. 05-12-2007

Relazione: "Fotografia, economia e linguaggio", alla Giornata di Studio "Fototeche a regola d'arte", organizzato da CERR-Fototeca Briganti, Siena. 15-11-2007

2006 | Relazione: "Città d'acqua in carta salata", alla Giornata di Studio "10 piccoli Quaderni. Fotografia, arte, intrecci", organizzata dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna Pinacoteca Nazionale. 11-12-2006

Relazione:"Le raccolte fotografiche oggi: il villaggio iconico totale", alla Giornata di Studio "Archivi fotografici italiani on-line", organizzato dal Museo della fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo (MI) con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Archivio Fotografico della Soprintendenza PSAE di Bologna. Cinisello Balsamo (MI). (convegno con atti). 17-05-2006

Relazione: "Conoscenza e diffusione della fotografia", alla Giornata di Studio "Cultura fotografica in Italia oggi", organizzata da Archivio Fotografico Toscano, Prato. (convegno con atti). 17-02-2006

2004 | Conferenza personale: “The Project of Linea di Confine“, Hochschule für Gestaltun in Kunst, Studien bereich fotografie, Zurigo. 21-06-2004

Conferenza personale: "Fotografia e didattica", agli "Incontri della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte", Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna, coordinati da S. Urbani. 24-05-2004

Relazione: "Architettura e ambiente urbano nella Venezia dell’Ottocento: la lente degli storici e dei fotografi", al Convegno internazionale “Venise en France: du romantisme au symbolisme”, a cura di C. Barbillon, G. Toscano, Paris, Ecole du Louvre. (convegno con atti). 11-05-2004

2003 | Relazione: "La scuola di disegno per artigiani del Comune di Padova", alla Giornata di studi “Un nuovo sistema per l’architettura e le arti applicate. La didattica fra accademie e musei, scuole di arti e mestieri, scuole officina”, a cura di O. Selvafolta, G. Zucconi, Politecnico di Milano, Dipartimento di Ingegneria. 12-12-2003

Conferenza personale: "Un esercizio di metodo: gli studi sull’architettura lombarda", al “Dottorato di ricerca in storia dell’architettura e dell’urbanistica” del Politecnico di Torino, Politecnico di Milano e dell’Università di Padova, Corso di III livello, a cura di M. Rosso. 08-07-2003

2002 | Organizzazione (con L. Corti) della Giornata di studio internazionale “Architettura e Fotografia: musei, istituzioni e raccolte fotografiche” (dedicata a P. Costantini), DSA, Università Iuav di Venezia: “Giornate del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica”. Ospiti internazionali: Louise Desy (CCA, Canada); François Heilbrun (Musée d'Orsay). 05-12-2002

Introduzione e Chair alla Giornata di studio internazionale “Architettura e Fotografia: musei, istituzioni e raccolte fotografiche” (dedicata a P. Costantini), a cura di L. Corti e T. Serena, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Università Iuav di Venezia: “Giornate del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica”. 05-12-2002

2001 | Relazione:"Intellettuali e librai nell’Ottocento. Alcuni spunti", alla “Giornata di Studio in memoria di Marino Berengo”, a cura di D. Calabi, Dipartimento Storia dell'Architettura, Università Iuav di Venezia. 03-05-2001

2000 | Relazione: "Boito e Selvatico" alla Giornata di Studio “Camillo Boito. Un protagonista dell’Ottocento italiano”, a cura di G. Zucconi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia. 31-03-2000

Relazione: "Comunicazione di risorse in rete: gli autori della fotografia tra forma autorevole e forma standard", al Convegno “Strategie per la fotografia. Incontro degli archivi fotografici”, organizzato dall’Archivio Fotografico Toscano, Prato (convegno con atti). 30-11-2000

1999 | Relazione: "Pietro Selvatico e la costruzione del “genius loci” nell’architettura civile e religiosa", al Convegno “Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell’architettura dell’eclettismo in Italia”, a cura di L. Patetta, Fondazione A. Colocci, Jesi (convegno con atti). 21-06-1999

Relazione: "Il punto sulle collezioni e sugli archivi fotografici italiani", al Convegno “La fotografia fra passato e futuro” organizzato dalla Provincia di Milano. 24-05-1999

Appartenenza a gruppi / associazioni

2020 | Membro del Comitato tecnico-scientifico istituito dalla Regione Toscana con il compito di supportare la predisposizione e l'attuazione del Piano strategico di sviluppo culturale del patrimonio Alinari

2011-2018 | Vice-presidente della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).

2007-2017 | Membro del Comitato Scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (MI).

2006 — | Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Studi di Fotografia, Firenze.

ALLEGATI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze, 14 ottobre 2022