



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Ilaria Sgarbozza

Via dei Volsci, 103, 00185, Roma, Italia

+39 328318899

+39 3336157015

ilaria.sgarbozza@beniculturali.it

sgarbozza@hotmail.com

cittadinanza italiana

nata a Roma il 22 settembre 1971

una figlia, Lara

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 15/12/2017
in corso

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura (MiC), Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT),
Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma

Vincitrice di concorso nazionale per 40 posti di lavoro a tempo indeterminato per
area III, posizione F1, profilo storico dell'arte.

Responsabile Ufficio Valorizzazione

Responsabile della tutela storico-artistica

Componente Ufficio Prestiti

Componente Ufficio Vincoli

Componente Commissione di Sorveglianza sugli Archivi

Componente Commissione interistituzionale (Istituti MiC, Roma) per la ricognizione e
restituzione dei beni mobili

Referente del Concessionario per i servizi di valorizzazione Electa/Mondadori

PRINCIPALI PROGETTI DI VALORIZZAZIONE

2022

Mostra *L'Appia nelle foto di Giulio Ielardi*, Complesso di Capo di Bove, RUP;

2021

Mostra *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*,
Complesso di Capo di Bove, RUP;

Rassegna musicale *Dal Tramonto all'Appia. Around Jazz*, con il finanziamento della Regione Lazio, RUP;

2020

Rassegna musicale *Dal Tramonto all'Appia. Around Jazz*, con il finanziamento della Regione Lazio, RUP;

Mostra *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, Complesso di Capo di Bove, RUP;

CURATELA MOSTRE

2021

Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella, Complesso di
Capo di Bove, con Aura Picchione e Stefano Roascio;

2020

La lezione di Raffaello. Le antichità romane, Complesso di Capo di Bove (2020);

2018-2019

Alessandro Imbriaco. Un posto dove stare, Casale di Santa Maria Nova, con Simona Turco e Alessandro
Imbriaco;

2018

Appia Self-Portrait, Casale di Santa Maria Nova, con Rita Paris, Nunzio Giustozzi, Bartolomeo Mazzotta,

INTERVENTI CONSERVATIVI

2022

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, intervento di somma urgenza per danni all'apparato decorativo della
Cappella Albani, RUP;

2019

Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, intervento di somma urgenza per danni strutturali alle coperture del deambulatorio e di altri ambienti: componente del gruppo di lavoro;
Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, intervento di somma urgenza per distacco cornice marmorea nel portico d'ingresso: supporto scientifico alla direzione lavori;
Chiesa del Domine Quo Vadis, intervento di somma urgenza per infiltrazioni d'acqua sul prospetto laterale destro: componente del gruppo di lavoro;
2018
Chiesa di San Sebastiano fuori le mura, restauro di due dipinti su tela del XVII e del XIX secolo: direzione lavori;
Chiesa del Domine Quo Vadis, intervento di somma urgenza per distacco stemma lapideo dalla facciata: supporto scientifico alla direzione lavori;

**Dal 29/10/2019
in corso**

Funzionario storico dell'arte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT), Ministero della Cultura
Soprintendenza Speciale di Roma Archeologia Belle Arti e Paesaggio (collaborazione saltuaria)
Responsabile del territorio del rione Monti e del municipio VI
Componente Commissioni dell'Ufficio Esportazione di Roma

INTERVENTI CONSERVATIVI

2022

Chiesa di Sant'Agostino in Campo Marzio, Restauro della navata centrale, direttore operativo per gli aspetti storico-artistici;

2021-2022

Chiesa di Santa Maria ai Monti, lavori di restauro dell'apparato decorativo del tamburo e della cupola: direttore operativo per gli aspetti storico-artistici;

Chiesa di San Pietro in Vincoli, restauro di quattro dipinti su tela: RUP e direzione lavori;

Chiesa di San Pietro in Vincoli, lavori di riqualificazione di alcuni ambienti annessi alla chiesa: progettista per gli aspetti storico-artistici; direttore operativo per gli aspetti storico-artistici;

Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta, lavori di restauro della parete destra del presbiterio:

progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo;

2021

Chiesa di San Clemente a Torrenova, restauro delle superfici decorate della navata, delle cappelle e del presbiterio: RUP;

Chiesa di San Pietro in Vincoli, messa in sicurezza e consolidamento delle superfici architettoniche e decorate del transetto: progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo;

Chiesa di San Bernardino in Panisperna, lavori di restauro conservativo delle superfici interne:

progettista degli interventi sui beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici, direttore operativo;

ALTA SORVEGLIANZA SU INTERVENTI CONSERVATIVI DI INIZIATIVA PRIVATA (D. lgs 42/2004, art. 21)

2022

Castello di Torrenova, Restauro dei prospetti;

Ex Angelo Mai, Restauro della cappella.

2022

Banca d'Italia, Restauro di quattro dipinti di autori del XX secolo facenti parte della collezione dell'Istituto (Barucci);

2021-2022

Chiesa di Sant'Agata dei Goti, Restauro del quadriportico d'ingresso.

Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Restauro e consolidamento delle pitture murali della Cappella di Santo Stefano d'Ungheria e Paolo I;

2021

Banca d'Italia, Restauro di dieci dipinti di autori del XX secolo facenti parte della collezione dell'Istituto;

Banca d'Italia, Restauro di una coperta del XVII secolo facente parte della collezione dell'Istituto.

Banca d'Italia, Restauro di sei dipinti di autori del XX secolo facenti parte della collezione dell'Istituto;

Banca d'Italia, Restauro della scultura di Pietro Canonica, *L'abisso*, facente parte della collezione dell'Istituto;

Banca d'Italia, Restauro della cornice del dipinto di Giacomo Balla, *Dalie luminose*, facente parte della collezione dell'Istituto;

Collezione Pallavicini, Restauro del dipinto murale di Guido Reni, *Apollo sul carro del sole preceduto dall'Aurora*,

Casino dell'Aurora Pallavicini;

Collezione Pallavicini, Restauro del dipinto di Scuola carraccesca, *Sansone fa crollare il tempio*;

Collezione Pallavicini, Restauro del dipinto di Jan Frans Van Bloemen, *La valle tra il Palatino e il Celio*;

Collezione Pallavicini, Restauro del dipinto di Jan Frans Van Bloemen, *Paesaggio con il Belvedere del Vaticano*;

Palazzo della Consulta, Restauro degli stipiti in legno, gesso e marmo del secondo piano e dei locali della biblioteca;

Convento di San Carlo alle Quattro Fontane, Restauro del dipinto di anonimo, *La prima messa di san Giovanni de Matha*;

Casa Santuario di San Benedetto Giuseppe Labre, Restauro della scultura in gesso di anonimo, raffigurante il

Transito di San Benedetto Giuseppe Labre;

Castello di Torrenova, Restauro dei prospetti esterni;

2020-2021

Chiesa dei Santi Domenico e Sisto, Restauro della pala d'altare di Giovan Francesco Romanelli, *Madonna del Rosario*, proprietà FEC;

2020

Banca d'Italia, Restauro di cinque sculture di arte orientale e due pannelli lignei facenti parte della collezione dell'Istituto;

Chiesa di Santo Stefano Rotondo, Restauro dei dipinti murali di Antonio Tempesta con *Strage degli Innocenti e Vergine dei Sette Dolori*, Cappella dei Santi Primo e Feliciano;

Collezione Pallavicini, Restauro del coperchio superiore della spinetta Rospigliosi con pitture dell'ambito di Nicolas Poussin e della scuola di Carlo Maratta;

Collezione Pallavicini, Restauro di edicola reliquiario in argento, ebano e pietre dure, con scena di *Adorazione dei Magi* a olio su ametista;

	Chiesa dei Santi Silvestro e Martino ai Monti, Restauro di un altare in marmi policromi della navata destra (cosiddetto di San Giovanni Paolo II);
da 10/2016 a 06/2018	Docente a contratto <i>Quasar Design University, Via Crescenzo 17a, Roma</i> Insegnamento Storia dell'Arte Contemporanea, L-ART/03, 4 cfu.
2014-2015 (12 mesi)	Ricercatore <i>Direzione dei Musei Vaticani, Città del Vaticano</i> Incarico di ricerca storico-artistica.
11/2015-12/2015 (2 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività catalografica. Revisione e implementazione di 300 schede di catalogo di materiale fotografico presso il Museo di Roma in Trastevere. Utilizzo del programma di catalogazione informatica SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
05/2013 -11/2014 (18 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Storici e Artisti delle Province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso</i> Attività catalografica. Produzione di 1200 schede di pre-catalogo inerenti la raccolta di manifesti pubblicitari
09/2013-08/2014 (12 mesi)	Assegnista di ricerca <i>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma</i> Ricerca storico-artistica, con finalità di pubblicazione, sul tema "Arte e Politica. Roma e l'Antico nella prima metà del Settecento"
07/2012-01/2013 e 06/2013-12/2013 (12 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio", Facoltà di Lettere, via dei Vestini 31, Chieti</i> Attività catalografica. Catalogazione del fondo di disegni di J.-B. Seroux d'Agincourt depositato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (per un totale di circa 3500 fogli). Attività pertinente il progetto di ricerca inter-universitario (PRIN) <i>Medioevo disegnato</i> .
07/2012-06/2013 (12 mesi)	Redattore/Storico dell'Arte <i>Musei Vaticani, Città del Vaticano</i> Attività redazionale ed editing presso l'Ufficio Pubblicazioni dei Musei Vaticani.
10/2012-1/2013 (3 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività catalografica. Produzione e revisione di schede inventariali relative a opere a stampa del Museo Napoleonico, Roma. Inserimento dati nel sistema informativo SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
2011-2012	Docente a contratto <i>Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma</i> Insegnamento di Museologia, L-ART/04, 4 cfu
06/2011-11/2011 (5 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività catalografica. Produzione e revisione di schede inventariali relative a opere a stampa del Museo Napoleonico, Roma (per un totale di circa 500 fogli). Inserimento dei dati nel sistema informativo SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
09/2010-01/2011 (5 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Zètema Progetto Cultura S.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma</i> Attività archivistica, catalografica e di monitoraggio del patrimonio archeologico, artistico e architettonico presso Villa Pamphilj, Roma. Attività di revisione e aggiornamento dei dati contenuti nel sistema informativo SIMURT (Sistema Musei e Territorio del Comune di Roma).
02/2008 - 12/2011 (46 mesi)	Redattore/ Storico dell'Arte <i>Viviani Editore, piazza della Maddalena 6, Roma</i> Attività redazionale ed editing.
2009-2010	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Gruppo bancario Intesa - SanPaolo, piazza San Carlo 156, Torino</i> Catalogazione del patrimonio artistico, in particolare della collezione di dipinti dal XV al XVIII secolo.
04/2009 - 01/2010 (9 mesi)	Catalogatore/ Storico dell'Arte <i>Regione Lazio, Area Valorizzazione del Territorio e del Patrimonio Culturale, via del Serafico 127, Roma</i> Attività catalografica. Catalogazione degli oggetti d'arte della chiesa di Santa Maria di Castello (Tarquinia, VT). Inserimento dei dati nel sistema informativo SIT (Sistema Informativo Territoriale).
2008-2009	Ricercatore

- (12 mesi)** *Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, piazzale Aldo Moro, Roma*
Ricerca storico-artistica, con finalità di pubblicazione, sul tema *Trasformazioni del gusto e della cultura della conservazione e del restauro durante la nascita disciplinare della storia dell'arte italiana*.
Finanziamento: Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, Torino.
- 2008-2009** **Docente a contratto**
(1 semestre) *Università Telematica Guglielmo Marconi, via Plinio 44, Roma*
Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-ART 03).
- 2004-2007** **Docente a contratto**
(3 semestri) *Università Telematica Guglielmo Marconi, via Plinio 44, Roma*
Insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART 02).
- 2006** **Segretaria organizzativa**
(3 mesi) *Fondazione Roma, via Marco Minghetti 17, Roma*
Segreteria organizzativa della mostra *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua e M. Gori Sassoli.
- 2002-2003** **Catalogatore/ Storico dell'Arte**
(6 mesi) *Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD), via di San Michele 18, Roma*
Attività catalografica. Catalogazione informatica presso l'Archivio Storico dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD). Partecipazione al progetto: "ADIPP Archivi digitali integrati per la provincia di Pistoia", programma nazionale di ricerca e formazione nel settore dei Beni Culturali.
- 05/1999-10/ 1999** **Tirocinio formativo non retribuito/ Catalogatore/ Storico dell'Arte**
(6 mesi) *Soprintendenza per i Beni Storico-artistici di Roma e del Lazio, piazza San Marco 49, Roma*
Attività catalografica. Catalogazione degli oggetti d'arte della chiesa di Santa Maria della Luce, Roma. Attività catalografica. Catalogazione degli oggetti d'arte della chiesa di Santa Maria della Luce, Roma.

TITOLI, ISTRUZIONE, FORMAZIONE

- 09-10/12/2021** **Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione**
Project Management. Corso base, 10 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- 08-11/06/2021** **Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione**
Responsabile del Procedimento, 9 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- dal 04/05 al 04/06/2021** **Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione**
Diritto amministrativo. Corso base, 8 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- 2020-2021** **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali-Sintesi, Safety for your Security**
Corso di Primo Soccorso, 12 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- 04-05/2020** **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Formazione continua**
Sessioni in differita del ciclo Le Bussole – I fondamentali (11 lezioni)
- 05/2020** **(Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Generale Educazione e Ricerca, Formazione continua**
Sessione in differita streaming delle Giornate formative *Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale* (del 20 e 21 giugno 2019 circ. DG-ER n.16/2019) (15 ore, 10 crediti di formazione continua).
- 04/2020** **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Generale Educazione e Ricerca, Formazione Continua**
Sessione in differita streaming della Giornata informativa *Educazione al Paesaggio* (del 6 dicembre 2017 circ. DG-ER n. 45/2017) (6 ore, 4 crediti di formazione continua).
- 03-04/2020** **Università degli Studi di Bari**
Uditrice da remoto al corso di Archeologia Pubblica del prof. Giuliano Volpe.
- 04, 09/04/2019** **Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione**
L'Art Bonus, 6 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- 25/02/2019** **Scuola Nazionale dell'Amministrazione, SNA, Corso di Formazione**
Le Sponsorizzazioni, 5 ore.
Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.
- 2018** **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali-Sintesi, Safety for your Security**
Corso per lavoratori medio rischio/Pubblica Amministrazione, 12 ore.

Attestato di frequenza con verifica dell'apprendimento.

- 2017 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**
Concorso pubblico nazionale "500-MIBACT", profilo "funzionario Storico dell'Arte" area III. Vincitrice
- 2014 Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR**
Professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte.
Abilitazione scientifica nazionale
- 2012 Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Ministero per i Beni e le Attività Culturali**
Corso di formazione per l'utilizzo del programma di catalogazione del patrimonio culturale Sigec Web (12 ore).
Attestato di frequenza
- 2009 Provincia di Roma**
Esercizio dell'attività di guida turistica. Abilitazione
- 09/2007-11/2007 Istituto Luigi Sturzo, via delle Coppelle 35, Roma**
Corso di formazione per la figura professionale di Coordinatore delle Attività di Studio e Valorizzazione dei Beni Culturali (120 ore). Attestato di frequenza (in data 29/01/2008)
- 2004-2007 Università degli Studi di Pisa**
Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo
Storia dell'arte, Storia della critica d'arte, Museologia. Titolo della tesi: *Il piano di riordino dei musei pubblici nella Roma napoleonica (1809-1814)*.
Titolo di dottore di ricerca (in data 11/06/2007)
- 2006 Accademia Nazionale dei Lincei e British Academy**
Progetto di ricerca: *Il Louvre di Napoleone: l'eredità di un modello negli anni della Restaurazione. Le vicende esemplari dei musei pontifici e britannici*.
Borsa di studio (in data 13/02/2006)
- 2004 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, piazzale delle Belle Arti, Roma**
Corso di formazione in Didattica Museale (28 ore). Certificato di frequenza (in data 30/06/2004)
- 1997-2000 Università degli Studi di Roma "La Sapienza",**
Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, piazzale Aldo Moro, Roma.
Storia dell'arte, Storia della critica d'arte, Museologia, Legislazione artistica, Teoria e tecniche del restauro, Diagnostica artistica, Catalogazione dei beni storico-artistici. Titolo della tesi: *La pittura dei primitivi italiani al Louvre nel periodo rivoluzionario e napoleonico (1793-1814)*.
Diploma, votazione 70 e lode (in data 14/12/2000)
- 04/1999-12/1999 Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Lazio,**
(9 mesi) Gabinetto e Archivio Fotografico Riordino del materiale fotografico relativo alle collezioni della Galleria Corsini e della Galleria Spada. Certificato di tirocinio (in data 04/01/2000)
- 1990-1997 Università degli Studi di Roma "La Sapienza",**
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere, Corso di laurea in Storia dell'arte, piazzale Aldo Moro, Roma. Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, Storia dell'arte veneta, Storia del disegno, Iconologia e Iconografia, Storia dell'arte antica, Storia moderna e contemporanea, Letteratura italiana, Lingua e Letteratura inglese, Letteratura artistica, Estetica. Titolo della tesi: *Giuseppe Ceracchi artista giacobino. Progetti monumentali e utopie politiche*. Laurea in Lettere, indirizzo storico-artistico, votazione 110 lode (in data 25/03/1997)
- 1985-1990 Liceo Ginnasio Statale "Marco Tullio Cicerone", Frascati**
Maturità classica, votazione 55/60

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

«L'Appia è meno faticosa a chi la prende comoda». *L'antico tracciato e l'esperienza del viaggio da Orazio a Henry James*, in *Still Appia. Fotografie di Giulio Ielardi e scenari del cambiamento*, catalogo della mostra /Roma, Complesso di Capo di Bove, 9 aprile - 9 ottobre 2022), a cura di G. Ielardi, L. Oliva, S. Quilici, Gangemi, Roma, in corso di stampa

La Via Appia e i suoi monumenti. Qualche nota di contesto sugli interventi conservativi da Pio VII a Leone XII, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei, R. Regoli, Consiglio Regionale delle Marche, in corso di stampa.

Schede storico-critiche per il *Catalogo generale della scultura moderna della Galleria Borghese*, a cura di A. Coliva, Officina Libreria, in corso di stampa.

Fuori dall'abitato: i progetti per la via Appia, in *Roma in Età napoleonica. Antico, architettura e città da modello a laboratorio*, a cura di J.-Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Officina Libreria, Fondazione Archivio del Moderno, Roma, Mendrisio 2021, pp. 79-92.

Schede di catalogo della mostra *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei* (Milano, Gallerie d'Italia, 19

novembre 2021 - 27 marzo 2022), a cura di F. Mazzocca, con S. Grandesso, F. Leone, Skira, Milano 2021, pp. 299-300, 301, 304, 340-341.

Arti e scienze nella Roma napoleonica, in *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 28 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022), a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021, pp. 23-30.

Co-curatela del volume *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 28 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022), De Luca Editori d'Arte, Roma 2021.

Con Y. Primarosa, *Novità e precisazioni su Pietro Sigismondi Lucchese, con una nota sul San Pietro che risana lo storpio di Palazzo Barberini*, in *Paolo Guidotti, Pietro Sigismondi e Pietro Paolini. Tre pittori lucchesi nella Roma di Caravaggio*, a cura di P. Betti, G. Papi, atti della giornata di studi (Lucca, 18 ottobre 2019), Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2020, pp. 65-85, in part. pp. 65-71.

I volumi illustrati dei classici latini dell'editore Jacob Tonson (1697-1717): un'impresa editoriale tra innovazione e conservazione, in *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, A. Aymonino, F. Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2020, pp. 153-168 (trad. ingl. pp. 288-296).

Curatela del volume *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 18 settembre-29 novembre 2020), Electa, Milano 2020.

Raffaello e la Lettera a Leone X nel contesto europeo di primo Ottocento, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma, Complesso di Capo di Bove, 18 settembre-29 novembre 2020), a cura di I. Sgarbozza, Electa, Milano 2020, pp. 12-45.

Scheda di catalogo della mostra *Aspettando l'Imperatore. Monumenti Archeologia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809-1814* (Roma, Museo Napoleonico, 19 dicembre 2019-31 maggio 2020), a cura di M. Pupillo, Gangemi, Roma 2020, pp. 54-55.

Carlo di Borbone visita Benedetto XIV nella Coffee House del Quirinale, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, dal programma di Rai Radio 3 a cura di M. D'Onofrio, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 378-381.

Schede di catalogo della mostra *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento* (Roma, Galleria Borghese, 30 ottobre 2019-2 febbraio 2020), a cura di G. Leardi, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 230-231, 272-273, 282-283, 334-335.

Schede di catalogo della mostra *Canova Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (Milano, Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2019-15 marzo 2020), a cura di S. Grandesso, F. Mazzocca, Skira, Milano 2019, pp. 329, 330, 378, 382-383.

Napoleone, il Quirinale, i Musei Vaticani. I fregi di José Alvarez Cubero per la Camera da Letto dell'Imperatore, con presentazioni di B. Jatta e A. Paolucci, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2019.

Copiare, comprendere, creare. I musei di antichità e la formazione artistica nella Roma del Settecento, in *Il classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci* (Roma, Museo Nazionale Romano e Crypta Balbi, 13 dicembre 2018-7 aprile 2019), a cura di M. Serlorenzi, con M. Barbanera e A. Pinelli, Mondadori Electa, Milano 2018, pp. 128-137, pp. 224, 227, 230.

Labruzzi, Corot, i primi fotografi. L'immagine dell'Appia tra Sette e Ottocento, in *Appia Self-Portrait*, catalogo della mostra (Roma, Casale di S. Maria Nova, 27 giugno-30 settembre 2018), a cura di R. Paris, con N. Giustozzi, B. Mazzotta, I. Sgarbozza, Electa, Milano 2018, pp. 10-15.

Legislazione di tutela, politiche delle conservazione e storiografia artistica nella Roma di primo Ottocento. Il contributo dell'Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt, in *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. I disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di I. Miarelli Mariani, S. Moretti, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2017, pp. 87-114.

Winckelmann, il Palazzo Nuovo in Campidoglio e la pratica del museo alla metà del Settecento, in *Il Tesoro di Antichità: Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 dicembre 2017-22 aprile 2018), a cura di C. Parisi Presicce, E. Doderò, Gangemi, Roma 2017, pp. 111-117.

Le restituzioni allo Stato Pontificio e la nascita delle pubbliche pinacoteche a Roma e a Bologna. Una scossa per la geografia artistica dell'Italia centro-settentrionale, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016-12 marzo 2017), a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce, Skira, Milano 2016, pp. 139-147.

Voce Antiquari romani, in *Il Settecento e le arti*, a *Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S. A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ozvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 159-164.

Recensione al convegno *J.-B.-L.-G. Seroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800* (Roma, Accademia di Francia- Villa Medici, 23-24 settembre 2014), a cura di D. Mondini, in "Arte Medievale", IV serie, anno V, 2015, pp. 302-303.

Riflessioni sui regolamenti dei Musei Pontifici in età di Restaurazione, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXXII, 2014 [2015], pp. 201-225.

Schede di catalogo della mostra *Pompei e l'Europa 1748-1943* (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 27 maggio-2 novembre 2015), a cura di M. Osanna, M. T. Caracciolo, L. Gallo, Mondadori Electa, Milano 2015, pp. 63, 66, 68-69, 84-85, 291, 305, 310.

Biografia di Joseph Wright of Derby e schede di catalogo della mostra *Hogarth Reynolds Turner. Pittura inglese verso la modernità*, (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 15 aprile-20 luglio 2014), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2014, pp. 287-288.

Un "monument mancato": Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di M. Failla, S. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 221-236, in part. pp. 221-223, 228-232. Coautrice del contributo: I. Miarelli Mariani.

Artisti dissidenti tra prima e seconda Repubblica Romana, in *Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 363-377.

"Per tutto regna un'attività che sembrava non ordinaria per Roma". La promozione delle arti contemporanee attraverso la stampa periodica, in *L'impero e l'organizzazione del consenso. La dominazione napoleonica negli Stati Romani, 1809-1814*, atti del convegno di studi (Roma, Museo Napoleonico, 13-15 giugno 2005), a cura di M. Caffiero, V. Granata e M. Tosti, Rubbettino, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, pp. 285-304.

Le Spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2013, con presentazione di A. Paolucci e prefazione di V. Curzi.

Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: oltre la forma settecentesca, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1795-1815)*, sous la direction de L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio 2012, pp. 445-458.

Ferdinando II e la promozione delle arti a Napoli, in G. Capitelli, *Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, Fondazione Roma-Viviani Editore, Roma 2011, pp. 215-253.

Artisti, studiosi, principi e viaggiatori: il pubblico elitario dei musei romani nel Settecento, in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2010, pp. 127-132.

Schede di catalogo della mostra *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700* (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, Milano-Ginevra 2010, pp. 390-391, 398-399, 401-402, 406, 413-414, 428.

Roma 1810-1814: intorno alla musealizzazione del patrimonio ecclesiastico, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, atti del convegno (Milano, Pinacoteca di Brera, 2-3 dicembre 2009), a cura di S. Sicoli, Electa, Milano 2010, pp. 248-253.

Schede di catalogo del volume *Napoléon. L'epopea napoleonica nella pittura dell'Ottocento*, a cura di A. Villari, L. Villari, Viviani Editore, Roma 2009, I, pp. 80, 108-111, 114, 184, 194-210, 312, 314; II, pp. 54, 114-118.

Mazza, Giuseppe; Mazza, Salvatore, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 72, Roma 2009, pp. 485-487, 497-499.

Recensione al volume di C. Piva, *Restituire l'antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museo Pio-Clementino*, Edizioni Quasar, Roma 2007, in "Predella" [www.predella.it], 24, 2008.

Schede di catalogo e biografie degli artisti nel volume *Roma musa degli artisti. Pittori stranieri nell'Urbe tra Seicento e Ottocento*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2008, pp. 34-37, 54-63, 86-87, 120-121, 130-131, 144-145, 234-235, 248-255.

Schede di catalogo del volume *Poussin et le classicisme*, a cura di T. Sacchi Lodispoto, n. 31 della collana "Les grands maîtres de l'art", E-ducation.it, Firenze 2008, pp. 90-149, 170-189.

Recensione alla mostra *Alma-Tadema e la nostalgia dell'antico*, a cura di S. De Caro, E. Querci, C. Sisi (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 ottobre 2007-31 marzo 2008), in "Predella" [www.predella.it], 22, 2008.

La musealizzazione dei primitivi. Vicende delle pinacoteche romane tra Sette e Ottocento, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, atti del convegno di studi (Alba, Fondazione Ferrero, 11-12 novembre 2004), a cura di G. Romano, Graficat, Torino 2007, pp. 131-146.

Schede di catalogo del volume *Il mito di Roma tra arte e storia*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2007, pp. 266-271, 274-287, 292-299.

Maggiolini, Giuseppe, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 67, Roma 2006, pp. 380-383.

Lugli, Albano; Lusieri Giovanni Battista, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 66, Roma 2006, pp. 480-482, 664-666.

Alle origini della Pinacoteca Vaticana. Il dibattito sulla musealizzazione dei dipinti restituiti allo Stato Pontificio dal Musée Napoléon, in "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXV, 2006, pp. 291-326.

Apparati (elenco delle opere e bibliografia) del volume *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 267-280, 289-295.

Piranesi: un profilo biografico, in *La Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007), a cura di M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 281-287.

Recensione alla mostra *Roma barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 giugno-29 ottobre 2006), in "Predella" [www.predella.it], 18, 2006.

Gandolfi, Democrito; Gandolfi, Mauro, ad vocem, in *SAUR Allgemeines Künstler-Lexikon*, band 48, Munchen-Leipzig 2006, pp. 341, 346-348.

Recensione al volume di V. Curzi, *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Minerva Edizioni, Bologna 2004, in "Critica d'arte", 25-26, 2005 (maggio 2006), pp. 22-23.

Il racconto per immagini di una guerra del Settecento. La "battaglia di Velletri" tra cronaca, mondanità e mito, in *Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di Giovan Battista Nolli*, catalogo della mostra (Velletri, Palazzo Comunale, 13 maggio-4 giugno 2006), a cura di M. Bevilacqua, M. Nocca, Artemide Edizioni, Roma 2006, pp. 24-33.

Lelli, Giovanni Battista; Levati, Giuseppe; Levera, Guglielmo, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 64, Roma 2005, pp. 335-336, 741-743, 743-744.

Venezia 1935-1945. La difesa della città dai pericoli degli attacchi aerei, in *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del San Michele, 21 dicembre 2005-19 febbraio 2006), a cura di P. Callegari, V. Curzi, Bonomia University Press, Bologna 2005, pp. 129-136.

Cura del volume *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, atti del convegno di studi (Roma, Università degli Studi "La Sapienza" e Accademia di San Luca, 20-21 febbraio 2004), con il coordinamento scientifico di M. Dalai Emiliani, O. Rossi Pinelli, M. di Macco, De Luca, Roma 2005.

L' "armato" soggiorno di Carlo di Borbone a Velletri nei dipinti murali di una sala della villa Antonelli (1763-1768). Storia e Arcadia a confronto, in "Bollettino d'Arte", 125-126, luglio-dicembre 2003 (giugno 2005), pp. 19-40.

Recensione ad Antonio Canova, *Epistolario (1816-1817)*, a cura di H. Honour, P. Mariuz, Salerno Editrice, Roma 2002-2003, in "Critica d'arte", 22, 2004, pp. 15-16.

Schede di catalogo della mostra *Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 ottobre 2004-9 gennaio 2005), Mondadori-Electa, Milano-Roma 2004, pp. 259, 262-263.

Schede di catalogo della mostra *I grandi ritorni nell'arte. Recuperi, restauri, rivisitazioni* (Roma, Castel Sant'Angelo, 29 aprile-6 giugno 2003), De Luca, Roma 2003, pp. 102-105, 107-108.

Schede di catalogo della mostra *Saint Peter and The Vatican. The Legacy of the Popes*, (Houston, Museum of Natural Science; Fort Lauderdale, Museum of Art; Cincinnati, Cincinnati Museum Center; San Diego, San Diego Museum of Art, 2003), edited by O. P. Allen Duston, R. Zagnoli, Art Service International, Alexandria 2003, pp. 184-185.

Diario di Roma. 1800-1814, in *Maestà di Roma. Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), a cura di S. Pinto, con L. Barroero e F. Mazzocca, Electa, Milano 2003, pp. 604-617.

Schede di catalogo della mostra *Maestà di Roma. Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti* (Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), a cura di S. Pinto, con L. Barroero e F. Mazzocca, Electa, Milano 2003, pp. 93, 173, 205, 226, 304, 305, 311, 432, 433, 469, 490.

Louvre 1793-1814: la pittura dei primitivi italiani, in *La scoperta dei primitivi tra Sette e Ottocento*, a cura di O. Rossi Pinelli, numero monografico di "Ricerche di storia dell'arte", 77, 2002, pp. 24-40.

Schede di catalogo della mostra *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova* (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno, Skira, Milano 2002, pp. 474-475, 476, 469-470.

Schede di catalogo della mostra *Velázquez a Roma - Velázquez e Roma* (Roma, Galleria Borghese, 17 dicembre 1999-30 gennaio 2000), a cura di A. Coliva, Skira, Milano 1999, pp. 74, 75, 79, 80, 81, 86-88, 89, 90, 91, 94.

I dipinti della Galleria Spada, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 1999. CD- Rom realizzato sotto la direzione di P. Callegari.

CONFERENZE E CONVEGNI

2021 (26 maggio): relatrice alla giornata di studi *Roma 1814: continuités et héritages de l'Empire napoléonien dans la capitale de Pie VII* (Roma, École Française de Rome). Titolo dell'intervento: *Canova e i musei romani. Il rinnovamento tra Impero e Restaurazione*. Direttore dei lavori: Adrián Almoguerá.

2019 (11 novembre): relatrice al convegno di studi *Roma nell'Europa napoleonica 1800-1820* (Roma, Museo Napoleonico). Titolo dell'intervento: *Fuori dall'abitato. I progetti per la via Appia*. Direttori dei lavori: Susanna Pasquali, Marco Pupillo.

2019 (18 ottobre): relatrice alla giornata di studi *Pietro Sigismondi, Paolo Guidotti e Pietro Paolini, tre pittori lucchesi nella Roma di Caravaggio* (Lucca, Auditorium Palazzo delle Esposizioni). Titolo dell'intervento: *Contributi su Pietro Sigismondi*. Direttori dei lavori: Gianni Papi, Paola Betti.

2013 (aprile): coautrice del poster *Un "monumento mancato": Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa* presentato al convegno internazionale di studi *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte* (Museo Nazionale Romano, "Sapienza" Università di Roma). Direttrici dei lavori: M. Failla, S. Meyer, C. Piva.

2012 (marzo): relatrice al seminario di studi *L'evoluzione degli spazi della pratica artistica tra XVIII e XIX secolo: atelier, musei e accademie a confronto* (Mendrisio, Accademia di Architettura). Titolo dell'intervento: *Musei dell'Illuminismo e formazione artistica: fruire gli spazi tra nuovi allestimenti e primi regolamenti*. Direttrice dei lavori: C. Mazzearelli.

2011 (dicembre): relatrice al convegno di studi *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, 1775-1870* (Roma, British School at Rome). Titolo dell'intervento: *Artisti dissidenti tra prima e seconda Repubblica Romana*. Direttrice dei lavori: G. Capitelli.

2011 (maggio): relatrice al convegno di studi *Da Napoleone a oggi. Due secoli di conservazione e tutela del patrimonio artistico* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti). Titolo dell'intervento: *Patrimonio, soppressioni, scavi e musei: la situazione romana negli anni dell'impero*. Direttore dei lavori: S. Franchini.

2009 (dicembre): relatrice al convegno di studi *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica* (Milano, Pinacoteca di Brera). Titolo dell'intervento: *Roma 1810-1814: intorno alla musealizzazione del patrimonio ecclesiastico*. Direttrice dei lavori: M. Dalai Emiliani.

2009 (giugno): relatrice al convegno di studi *Il Mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario* (Napoli, Castel Nuovo, Società Napoletana di Storia Patria; Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia). Titolo dell'intervento: *Una conquista di età napoleonica: l'apertura quotidiana e gratuita dei musei romani*. Direttrice dei lavori: R. Cioffi.

2007 (ottobre): partecipazione alla Nona Settimana di Studi Canoviani (diretta da F. Mazzocca e G. Venturi). Tema: *Canova e Cicognara* (Bassano del Grappa, Museo Civico; Padova, Palazzo Zabarella; Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea).

2007 (ottobre): relatrice al convegno di studi *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica. Pratiche professionali e questioni stilistiche* (Roma, Accademia di Francia-Villa Medici). Titolo dell'intervento: *Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: il superamento della forma settecentesca, ovvero "la riunione in un sol corpo di tanta vastità di locale"*. Direttori dei lavori: L. Tedeschi e D. Rabreau.

2005 (giugno): relatrice al convegno di studi *L'Impero e l'organizzazione del consenso. Religione, cultura e diritto al servizio del potere napoleonico: gli Stati Romani* (Roma, Museo Napoleonico). Titolo dell'intervento: *"Per tutto regna un'attività che sembrava non ordinaria per Roma". La promozione delle Belle Arti attraverso la stampa periodica*. Direttrice dei lavori: M. Caffiero.

2004 (novembre): relatrice al convegno di studi *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi* (Alba, Fondazione Ferrero). Titolo dell'intervento: *La musealizzazione dei Primitivi. Le vicende delle pinacoteche romane tra Sette e Ottocento*. Direttore dei lavori: G. Romano.

2004 (ottobre): partecipazione alla Sesta Settimana di Studi Canoviani (diretta da F. Mazzocca e G. Ericani). Tema: *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

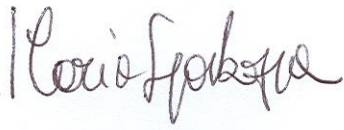
2003 (ottobre): partecipazione alla Quinta Settimana di Studi Canoviani (diretta da F. Mazzocca e M. Pastore Stocchi). Tema: *La gloria di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

2000 (ottobre): partecipazione alla Seconda Settimana di Studi Canoviani (diretta da F. Mazzocca, G. Pavanello, S. Susinno). Tema: *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

del d.lgs 33/2013 e pertanto il relativo trattamento non è soggetto al d.lgs 196/2003

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Corio Spadaro". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali".