

Manuel Barrese

Formazione

- 2016** **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Titolo della tesi: *Pittura murale nella Roma post-unitaria. Tendenze, sopravvivenze, innovazioni (1870-1915)*
Supervisore: Jolanda Nigro Covre
- 2012** **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Titolo della tesi: *La galleria "Apollodoro" (1985-1994). Officina, salotto, spazio culturale*
Relatore: Antonella Sbrilli; Correlatore: Claudio Zambianchi
Voto: 110 e lode
- 2010** **Laurea Triennale in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Titolo della tesi: *La cultura architettonica a Roma tra Ottocento e Novecento. Dall'Ecclettismo agli esordi del Razionalismo (1870-1932)*
Relatore: Jolanda Nigro Covre
Voto: 110 e lode
- 2006** **Maturità classica**, Liceo Ginnasio E. Q. Visconti (Roma)

Titoli e incarichi scientifici

- 2022** Vincitore dell'Assegno di ricerca *Le sedi della Sapienza nell'età post-unitaria (1870-1935)*, responsabile scientifico Prof. A. Zuccari, Sapienza Università di Roma
- 2022** Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE
- 2021** Vincitore dell'Assegno di ricerca *Futurismo e arte europea delle avanguardie* (Area 10 S.C. 10/B1 SS L-ART/03), Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali

- 2020-2021** Borsa di studio Post-doc, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti (Lucca)
Titolo della ricerca: “*Ritorno al Liberty*”. *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica tra Ottocento e Novecento*
- 2018** Vincitore del Bando – ICE n. 008/2018 Prot. n. 934/2018 indetto dal Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” per l’affidamento di attività connesse alle iniziative del Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte (progetto volume di A. Zuccari, “*Sine ira et studio*”. *Il giovane Caravaggio*)
- 2017** Vincitore della procedura valutativa pubblica di selezione per la pubblicazione di miglior tesi di dottorato, Bando n. 19/2017, prot. 883/2017 indetto dal Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 2015-2018** Cultore della materia, Storia dell’arte contemporanea (L-Art/03) Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Partecipazioni a convegni e seminari

- 2023** *Forme di militanza. Valeria Alberti dall'avanguardia artistica delle gallerie Appia Antica e Azimut all'impegno politico (1955-1968)*
Convegno: *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia*, a cura di E. Di Raddo, B. Trevisan, Università Cattolica di Milano, 4-5 maggio 2023
- 2022** *Il dialogo Roma-Stati Uniti per la promozione dell'artigianato artistico italiano. Da "Italy at Work" ai circuiti delle gallerie private*
Convegno: *Italy at Work: l'Italian Lifestyle in mostra*, Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, 29 novembre - 1° dicembre 2022
- 2022** *La vetrata artistica a Roma prima del 1912 e la partecipazione di Galileo Chini al concorso per le vetrate della basilica di San Paolo fuori le mura (1907)*
Convegno: *I Chini e l'arte della vetrata in Italia dal Liberty all'Art Dèco*, Viareggio, Villa Argentina, 11-12 novembre 2022
- 2021** *Pittura murale nella Roma postunitaria. Strategie di rappresentazione per nuovi e vecchi soggetti sociali*, Conferenze online del ciclo: *Roma capitale (1870-1915). Storia, arte, architettura, archeologia, urbanistica, scienza*, a cura di N. Cardano, 25 ottobre 2021
- 2021** *Roma fine Ottocento. Interpretazioni e dibattiti intorno al canone raffaellesco e all'estetica dei preraffaelliti*.
Giornate di studi: *Raffaello nelle accademie d'arte. Modello, funzione, ricezione*, Convegno a cura di F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra, Accademia di San Luca, 1° febbraio 2021
- 2017** «*Grandi e intime sono le liaisons tra anni '30 e anni '80*». *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*.
Giornata di studi: *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*; Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine, Auditorium, 15 dicembre 2017.
- 2016** *La critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento. Prospettive internazionali e la posizione di Vittorio Pica*.
Giornata di studi: *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*; Siena, Università di Siena, Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, 17 maggio 2016.
- 2015** «*Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto*». *Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*.
Giornata di studi: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*; Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 10 febbraio 2015.

- 2014** *L'arte contemporanea "al vivo" alla Sapienza. Le Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei (1979, 1982).* Giornata di studi: *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Sapienza Università di Roma, 19 novembre 2014.
- 2014** *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro Costanzi e le decorazioni di Annibale Brugnoli.* In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi della Sapienza Sapienza, Università di Roma, 24 marzo 2014.
- 2013** *Secessione romana. Apertura e tangenze con l'architettura (Secessione Romana 1913-2013.* *Secessione Romana - Conferenze*, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 27 maggio 2013.

Esperienze lavorative

- 2019-2020** Assistente curatore, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Mostra *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*)
- 2018-2019** Titolare dell'insegnamento *Mercato dell'arte contemporanea* presso il Master in Gestione dei Beni Culturali dell'Università Unilink Campus, Roma
- 2017** Tirocinio presso i Musei Vaticani, Collezione Arte Contemporanea (responsabile: Micol Forti)
- 2011** Stage presso la Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio (responsabile: Anna Maria Romano)
- 2006** Stage presso l'Archivio di Stato di Roma, S. Ivo alla Sapienza (responsabile: Daniela Sinisi)

Pubblicazioni

Monografie:

«Solo con l'Ottocento l'autonomia dell'arte». *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura artistico-architettonica dal Neoclassicismo alla stagione del Liberty*, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte (in corso di pubblicazione)

Promuovere la bellezza. Enit: cento anni di politiche culturali e strategie turistiche per l'Italia, Società Editrice Romana, Roma 2020, ISBN 9788889291634

Pittura murale nella Roma postunitaria (1870-1915). Tendenze, sopravvivenze, innovazioni, De Luca Editore, Roma 2019, ISBN 978-88-6557-406-5

Curatela di libri:

2018, M. Barrese, *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra (Roma, galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Roma 2018.

2017, M. Barrese, con R. Gandolfi, M. Onori (a cura di), *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Nuova Cultura, Roma 2017, ISBN 9788868124281

Articoli in rivista:

2021, *Scritti 'dimenticati' del giovane Marcello Piacentini. Arti figurative, architettura e urbanistica* (Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 - 25 novembre 2017), in "Palladio", XXX, nn. 59-60, gennaio-dicembre 2017 (2021), pp. 159-166, ISSN 0031-0379

2017, *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti. Genesi e significati di un dono a Leone XIII*, in "Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie", XXXV, pp. 177-198, ISSN 1018-4317.

2015, *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116/117, pp. 109-119, ISSN 0392-7202

2014, *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 114, pp. 83-94, ISSN 0392-7202

2014, *Tra il garofano e Il Quarto Stato. L'identità visiva del Partito Socialista Italiano nell'era craxiana*, in "La rivista di Engramma (online). La tradizione classica nella memoria occidentale", n. 115, Aprile 2014, ISSN 1826-901X
http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1533

Contributi in volume:

2022, *Doni per il giubileo sacerdotale di Leone XIII. Politica delle arti, strategie diplomatiche e rivendicazioni identitarie*, in *Le Arti e gli Artisti nella rete della diplomazia pontificia*, a cura di M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone, Gangemi, Roma 2022, pp. 137-144.

2021, *Una traiettoria definita. Alberto Boatto: gli esordi come critico*, in *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, a cura di S. Chiodi, Quodlibet, pp. 46-67, ISBN 978-88-229-0634-2

2020, *L'immagine prima di tutto. Percorsi di Roberto Schezen dal reportage alla fotografia di architettura*, in *Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen*, Quaderno 5 del Centro Archivi MAXXI Architettura, a cura di S. Antonacci, E. Tinacci, Edizioni Fondazione MAXXI, Roma 2020, pp. 8-17, ISBN 9788894539530

2020, *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia*, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 45-54, ISBN 978-88-89324-49-3

2017, *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017, pp. 69-92, ISBN 978-88-99896-13-3.

2017, *L'arte contemporanea "al vivo" alla Sapienza. Le Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei e la mostra Generazioni a confronto (1979, 1982)*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Nuova Cultura, Roma, pp. 169-198, ISBN 9788868124281^[1]_[SEP]

2016, *"Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto". Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*, a cura di M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel, Peter Lang International Academic Publishers, Bern, pp. 157-173, ISBN 978-3-0343-2093-1

2016, *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del Teatro dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli nel palazzetto Costanzi*, in *In Corso d'Opera. Ricerche dei dottorandi di Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 251-259, ISBN 978-88-98229-58-8

2013, *La terza mostra della Secessione romana (1915). Aperture all'architettura e l'allestimento "viennese" di Marcello Piacentini*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di J. Nigro Covre, Il Bagatto, Roma 2013, pp. 163-173, ISBN 978-88-7806-213-9

2013, *Caratteri dell'architettura romana tra anni Venti e Trenta. Il caso dell'edilizia sul lungotevere Marzio e in Augusta*, in *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, A cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 73-92, ISBN 978-88-6812-119-8

Contributi in cataloghi di mostre:

2023, *Futurism in France. Comparisons & Exchanges with Cubism*, in *Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi, R. Cohen Tervaert (Otterlo, Kröller-Müller Museum, 29 aprile - 3 settembre 2023), Yale University Press, London & New Haven 2023, pp. 40-49, ISBN 9780300272406

2023, *The Avant-Garde Syncretism of Ivo Pannaggi: Between Neoplastic-Constructivist & Bauhaus Influences*, in *Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi, R. Cohen Tervaert (Otterlo, Kröller-Müller Museum, 29 aprile - 3 settembre 2023), Yale University Press, London & New Haven 2023, pp. 188-191, ISBN 9780300272406

2021, *La decorazione ambientale di Galileo Chini tra echi europei e consonanze italiane (1897-1914)*, in *Galileo Chini e il Simbolismo Europeo*, catalogo della mostra a cura di F. Benzi (Firenze, Villa Bardini, 7 dicembre - 25 aprile 2022), pp. 195-224, ISBN 978-88-6394-111-1

2021, *Dall'Informale orfico alla tabula rasa. Una stagione dell'arte a Roma attraverso l'attività della galleria Appia Antica (1957-1961)*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo della mostra a cura di N. Giustozzi (Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Complesso di Capo di Bove, 25 giugno 2021-19 settembre 2021), Electa, Milano 2021, pp. 30-55, ISBN 978889282104-0.

2021, *Pittura murale romana postunitaria. Orientamenti, scenari e nuove prospettive d'indagine*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 341-350, ISBN 978-88-6557-503-1.

2021, *La Galleria Sciarra e il ciclo pittorico di Giuseppe Cellini. Un monumento ambivalente della "Roma bizantina"*, in *Roma. Nascita di una capitale 1870-1915*, catalogo della mostra a cura di F. Pirani, F. Pesci, G. Raimondi, (Museo di Roma, 4 maggio 2021-26 settembre 2021), De Luca Editore, Roma 2021, pp. 430-432, ISBN 978-88-6557-503-1.

2021, *L'itinerario creativo di Duilio Cambellotti*, in *Oresteia atto secondo. La ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa dopo la Grande Guerra e l'epidemia di Spagnola*, catalogo della mostra a cura di M. Valensise, D. Livermore (Siracusa, Palazzo Greco, 1° luglio 2021 - 30 settembre 2022), Electa, Milano 2021, pp. 86-95, ISBN: 978889282107-1

2019, *Le arti decorative a Roma attorno al 1923 e una prima riconsiderazione critica dell'attività di Benvenuto Nicoletti*, in *Coni d'ombra. Arte a Roma 1900-1940*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, marzo-aprile 2019), Officine Vereia, Roma 2019, pp. 197-236.

2018, *Roma anni Cinquanta-Sessanta. Ricerche artistiche intorno a Emilio Villa e Topazia Alliata*, in *Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata*, catalogo della mostra a cura di M. Barrese (Roma, Galleria Aleandri Arte contemporanea, maggio-giugno 2018), Officine Vereia, Roma 2018, pp. 8-63.

2017, *Centralità della decorazione ambientale nell'opera di Sergio Selva*, in *Sergio Selva (1919-1980)*, catalogo della mostra (Anticoli Corrado, Museo Civico, 16 luglio-3 settembre 2017), a cura di M. Carrera, Officine Vereia, Roma, pp. 16-30.

2016, *Contraddizioni e sviluppi dello "Stile Nuovo" nella pittura decorativa italiana*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 36-41, ISBN 978-88-366-3516-0

Schede di catalogo e voci di enciclopedie:

2021, voce: *Carrà Carlo*, "Enciclopedia dell'Arte Contemporanea", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, direzione scientifica di V. Trione, V. Della Valle, J.L. Amselle, B. Groys, V. Rose, vol. 1, pp. 480-481, ISBN 978-88-12-00924-2

2018, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 29 settembre 2018-27 gennaio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, ISBN 978-88-366-4033-1

- 1) 18. Leonardo Bistolfi, *Sfinge*, pp. 286-287.
- 2) 54. Piet Mondrian, *Fila di undici pioppi in rosso, giallo, blu e verde*, p. 296.
- 3) 81. Hilma af Klint, *Series IV*, # 6, p. 301.
- 4) 82. Hilma af Klint, *Parsifal series*, "Ether Convolute" # 35, pp. 301-302.
- 5) 97. George Fredrick Watts, *Satan*, p. 305.

2017, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessioni Europee. Monaco, Vienna, Praga, Roma*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 23 settembre 2017-21 gennaio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, ISBN 9788836637270

- 1) 13. Leo Putz, *Parsifal*, p. 275. ^[1]_[SEP]
- 2) 16. Franz von Stuck, *Bozzetto per "Lucifer"*, pp. 275-276. ^[1]_[SEP]
- 3) 17. Franz von Stuck, *Lucifer*, p. 276. ^[1]_[SEP]
- 4) 18. Franz von Stuck, *Lucifer* (incisione), p. 276. ^[1]_[SEP]
- 5) 75. Max Klinger, *Busto di Beethoven*, p. 290. ^[1]_[SEP]
- 6) 199. Alfredo Protti, *Fiorina seduta*, p. 326. ^[1]_[SEP]
- 7) 201. Mario Reviglione, *Preludio lunare. Ricordo di viaggio*, p. 326-327. ^[1]_[SEP]
- 8) 202. Gino Rossi, *Foglie e fiori*, p. 327. ^[1]_[SEP]

2017, Redazione della seguente scheda nel catalogo della mostra *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, (Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea), a cura di M. Carrera, Roma, De Luca Editori, ISBN 978-88-6557-354-9

- 1) 12. Oskar Brázda, *Angelina Toppi*, 1921, pp. 59-60.

2016, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN 978-88-366-3516-0:

- 1) 20. Giulio Bargellini, *La Forza*, 1913-1915, pp. 258-259.
- 2) 38. Amedeo Bocchi, *La Ricchezza*, 1914, p. 261.
- 3) 90. Giuseppe Cellini, *Vaso verde con serpenti*, 1892-1894, p. 268.
- 4) 91. Giuseppe Cellini, *Fantasia*, 1889, p. 268.
- 5) 92. Giuseppe Cellini, *Studio per la Galleria Sciarra*, 1886-1888, p. 268.
- 6) 93. Giuseppe Cellini, *Frontespizio per Amori ac silentio sacrum di A. De Bosis*, 1900, p. 268-269.
- 7) 94. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione con quattro figure femminili*, p. 269.
- 8) 95. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione*, p. 269.
- 9) 239. Antonio Rizzi, *Alla Pace*, 1913, p. 288.

- 10) 240. Antonio Rizzi, *Bozzetto per Esposizione di Belle Arti dell'Accademia di Brera*, 1912, p. 289.
- 11) 252. Giulio Aristide Sartorio, *Studio per il fregio del Parlamento*, 1908, p. 290.
- 12) 280. Rodolfo Villani, *La Fondazione*, 1913, p. 294.

2014, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), Milano, Electa, ISBN 978-88-918-0194-4:

- 1) I. 4. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Studi per Il Quarto Stato*, pp. 115-116.
- 2) II. 5. Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, pp. 125-126.
- 3) II. 7. Giovanni Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, pp. 124-125.
- 4) VI. 14. Filipp Andreevič Maljavin, *Festa contadina*, pp. 190-191.
- 5) VI. 15. Igor' Emmanuilovič Grabar', *Il thé della mattina*, pp. 191-192.
- 6) VII. 17. Aleksandra Ekster, *Paesaggio, case*, pp. 214-215.
- 7) VII. 40. Giorgio de Chirico, *Lotta di centauri*, p. 234.
- 8) VII. 41. Giorgio de Chirico, *Ritratto della madre*, pp. 234-235.
- 9) VII. 44. Giorgio de Chirico, *La torre rossa*, p. 237.

Articoli su quotidiani:

- 2022, *Trasloco dell'atelier e immagini ombra. Intervista a Marco Tirelli*, «Il Manifesto», 30 ottobre 2022
- 2022, *Capogrossi. Forme a forchetta, corrispondenze con il prima tonale*, «Il Manifesto», 9 ottobre 2022
- 2022, *Fertili antinomie di un'esistenziale neo-avanguardia. Vasco Bendini*, «Il Manifesto», 5 giugno 2022
- 2022, *Icone della "Passio" o suoi residui laici? L'ambiguità su grigio di Luis Serrano*, «Il Manifesto», 1° maggio 2022
- 2022, *Versatile, esoterico: differenziare il tonalista*, «Il Manifesto», 6 marzo 2022
- 2021, *Regina viarum dell'avanguardia: Appia Antica*, «Il Manifesto», 1° agosto 2021
- 2021, *Luccicanza b/n dell'underground. FAGS di Jacopo Benassi*, «Il Manifesto», 7 marzo 2021
- 2020, *Raffaello. Come la leggenda si fece Accademia*, «Il Manifesto», 6 dicembre 2020
- 2020, *Immobilismo? No, riscoperta del Rinascimento. Recensione a P. Coen, Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*, «Il Manifesto», 29 settembre 2020
- 2020, *Pasolini Warhol 1975. Drag queen, omologazione vs liberazione*, «Il Manifesto», 26 luglio 2020
- 2020, *La mitologia orfica di Enzo Cucchi al confine fra interiorità e storia dell'arte*, «Il Manifesto», 12 luglio 2020
- 2020, *Forme archetipiche per la fotografia*, «Il Manifesto», 23 febbraio 2020
- 2020, *Roma, interrotta ma adorabile. Recensione a P. Portoghesi, "Roma/amor" (Marsilio, 2019)*, «Il Manifesto», 5 gennaio 2020.
- 2019, *Giorgio Morandi. Rompere le bottiglie: un incrocio di letture e linee di pensiero*, «Il Manifesto», 28 luglio 2019.
- 2019, *Elica Balla, il diario per immagini da una casa-famiglia futurista*, «Il Manifesto», 12 maggio 2019.

Capacità e competenze personali

Prima lingua Italiano

Altre Lingue Inglese – Ottima capacità di lettura, scrittura e di espressione orale

Capacità di contestualizzare ed evolvere le proprie conoscenze, definendo percorsi di risoluzione dei problemi.

Ottima conoscenza del pacchetto Office – Internet Explorer – Uso del sistema operativo Macintosh

Patente Categoria B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 30 giugno 2003, n. 196 “codice in materia di protezione dei dati personali”.

Autorizzo la pubblicazione sul sito dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma in ottemperanza a quanto previsto dall’art 15, c. 1, lett. C, del decreto legislativo 33/2013.

Roma

Firma