

CURRICULUM VITAE
CARMEN BELMONTE

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **CARMEN BELMONTE**

INCARICHI ATTUALI

Dal 01.01.2023 ad oggi

Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e
responsabilità

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre

Ricercatrice a tempo det. Legge 240/2010 (tipo A), L-ART/03

Docente dei corsi:

- Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea
- Fonti e materiali per l'arte contemporanea

Dal 01.2022-12.2026

Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e
responsabilità

**Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia
dell'Arte, Roma**

Coordinamento di gruppo di ricerca

Coordinamento dell'unità di ricerca della Bibliotheca Hertziana
Decolonizing Italian Visual and Material Culture nell'ambito del
progetto "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della
costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine
del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-
2016) e coordinato da Letizia Tedeschi, Catherine Brice, Miriam
Failla et Adrián Almoguera.

Dal 01.01.2023 ad oggi

Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Tipo di impiego

Principali mansioni e
responsabilità

**Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
(KHI, MPI)**

Studiosa associata (Assoziierte Wissenschaftlerin)

Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf)
del progetto Max Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica*

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

2022

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia,
settore concorsuale 10/B1.

01.01.2012-21.04.2017

UNIVERSITÀ DI UDINE

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

(selezione pubblica, titoli e colloquio)

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università
degli Studi di Udine.

Titolo della tesi (tutor: proff. Alessandro Del Puppo, Gerhard Wolf e Michael F. Zimmermann): *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra D'Africa.*

(1 anno di proroga per motivi di lavoro; 1 anno di proroga per motivi di salute).

01.2012
UNIVERSITÀ DI TRENTO

Vincitrice di 1 posto di dottorato di ricerca presso il dipartimento di Studi Umanistici (selezione pubblica, titoli e colloquio).

2013-2016
UNIVERSITÀ
DELLA SVIZZERA ITALIANA

Scuola dottorale triennale multidisciplinare della Confederazione Svizzera Universitaria, in *Civiltà Italiana* diretta da Carlo Ossola, Università della Svizzera Italiana, Lugano.

07.2015-04.2016
EUROPEAN
UNIVERSITY INSTITUTE

Visiting PhD student, Dipartimento di *History and Civilization*, European University Institute, Fiesole, FI. Tutor: prof. ssa Lucy Riall.

2008-2011
UNIVERSITÀ DI PISA

Diploma triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte (110/110 *cum laude*), Università degli studi di Pisa (selezione pubblica, titoli e colloquio)

Titolo della tesi (tutor: prof. Vincenzo Farinella): *La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta*

2005-2007
UNIVERSITÀ
DELLA CALABRIA

Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali, 110/110 *cum laude*, Università della Calabria

2001-2004
UNIVERSITÀ
DELLA CALABRIA

Laurea triennale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali (110/110 *cum laude*), Università della Calabria.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA IN ITALIA E ALL'ESTERO

08.2021-31.12.2022
UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Docente a contratto.

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Fotografia, L-ART/03 (36 ore), corso di studio Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

<p>17-18.06.2021 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA-BARD COLLEGE, NEW YORK</p>	<p>Docente a contratto. I lezione (4 ore): <i>Fascist Imperialism and the Myth of Modern Rome; II lezione</i> (4 ore) <i>Fascist Modernism, Art and Architecture</i>. Summer School <i>Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism/ Eredità culturale e memoria dei totalitarismi</i>, organizzata dal Dipartimento di Lettere e culture moderne, Università La Sapienza di Roma in collaborazione con il Dipartimento di Italian Studies, Bard College, New York. Incarico ottenuto anche per la successiva edizione della Summer School 2022 (selezione pubblica per titoli e pubblicazioni).</p>
<p>11. 05.2021 LUND UNIVERSITY</p>	<p>Docente invitata Seminario (3 ore) <i>Colonial Violence in Cultural Heritage: The Italian Case</i>, nell'ambito del corso di laurea magistrale <i>Visual Culture: Representations of Violence in the Visual Arts and Media</i>, prof. Max Liljefors, Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University, Svezia.</p>
<p>07.05.2021 UNIVERSITÀ DI FIRENZE</p>	<p>Docente invitata. Seminario (3 ore) <i>La cultura visiva del colonialismo italiano: narrazioni e decostruzioni</i>, nell'ambito del corso <i>Culture visive della contemporaneità</i>, proff. Giorgio Bacci e Tiziana Serena, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS</p>
<p>20.04.2020 UNIVERSITY OF COLORADO, BOULDER</p>	<p>Docente invitata. Seminario (4 ore) <i>Fascism, Marble, and Empire</i>, nell'ambito del corso di dottorato <i>Marble. A Material History of Sculpture</i> (ARTH-6939-004), prof. Fernando Loffredo, University of Colorado Boulder.</p>
<p>29.05.2019 UNIVERSITÀ DI FIRENZE</p>	<p>Docente invitata. Lezione (2 ore) <i>Earthworks, Land Art, Arte ambientale</i>, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Bacci, Università di Firenze.</p>
<p>2018-2021 UNIVERSITÀ DI FIRENZE</p>	<p>Culture della materia, Cattedra di Storia dell'arte contemporanea, prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze.</p>
<p>2018-2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE</p>	<p>Partecipazione a commissioni di esami e di laurea triennale per gli anni accademici 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022. Supervisione di tesi di laurea come correlatrice.</p>
<p>16.11.2018 UNIVERSITÀ DI FIRENZE</p>	<p>Docente invitata. Seminario (4 ore): <i>Il patrimonio culturale dell'Alterità. Appropriazioni e restituzioni dalla Guerra Italo-Abissina all'Italia contemporanea</i>, corso di Tutela dei Beni culturali per la Laurea Magistrale (prof. Fulvio Cervini), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS).</p>
<p>31.05.2018 UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA</p>	<p>Docente invitata. Seminario (2 ore): <i>World Art History- Cos'è? Come si fa?</i> Seminario Internazionale di studi rivolto agli studenti della Laurea Magistrale (prof. Giovanna Capitelli), Villa Rendano - Università della Calabria, Cosenza.</p>

- 15.09.2017
UNIVERSITÀ DI ZURIGO
- Docente invitata.
Seminario (4 ore): *La memoria del fascismo nel quartiere EUR. Architettura, monumentalità e istituzioni museali*, corso universitario di laurea magistrale *Global Rome, 19th-21st Centuries*, (prof. Tristan Weddigen), Università di Zurigo, Dipartimento di Storia dell'arte.
- 8-15. 09. 2014
KHI, MPI/
UNIVERISTÀ DELL'AQUILA
- Ideazione, programmazione, attività di insegnamento (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) nell'ambito del corso di studi intensivo annuale del Kunsthistorisches Institut in Florenz rivolto a studenti internazionali di Laurea Magistrale e Dottorato *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (L'Aquila-Florence, KHI)
(20 ore di attività didattica)
- ATTIVITÀ DI
FORMAZIONE E
RICERCA PRESSO
ISTITUTI ITALIANI E
STRANIERI**
- 15.02.2019-31.12.2022
KHI, MPI
- Ricercatrice (Wissenschaftliche Mitarbeiterin)
Dipartimento diretto dal prof. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
- Ricerca individuale sul progetto *Fascist-Era Artefacts in Italy: From iconoclasm to Critical Preservation*
- 01.01.2020-30.04.2020
COLUMBIA UNIVERSITY
- Research Fellow* (post-doc)
Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University in the City of New York (selezione pubblica, titoli e progetto di ricerca)
Progetto di ricerca individuale: *Preserving a difficult heritage: the Afterlife of Fascist Monumental Art in Contemporary Italy*.
- 09.2018-02.2019
AMERICAN ACADEMY IN ROME
- Research Fellow* (post-doc) in Modern and Contemporary Italian Studies American Academy in Rome (selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)
Progetto di ricerca individuale: *Between Censorship and Preservation. The Afterlife of Fascist-era Monumental Art in Italy*.
- 2017-2018
BIBLIOTHECA HERTZIANA,
ISTITUTO MAX PLANCK PER LA
STORIA DELL'ARTE
- Borsista postdottorale
Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (selezione pubblica, titoli, progetto di ricerca, colloquio)
- Progetto di ricerca individuale *Africa–Fascismo–Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta*.
- 10.2015-06.2017
KHI, MPI
- Borsista di ricerca (*pre-doc*), Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

10.2012-10.2015

KHI, MPI

Assistente di ricerca (*Wissenschaftliche Assistentin*)

Dipartimento diretto dal prof. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
(selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)

05.2012-10.2012

UNIVERSITÀ DI PISA

Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *L'epistolario di Giovanni Fattori* diretto da Vincenzo Farinella, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pisa (selezione pubblica per titoli).

11.2009-05.2011

**SCUOLA NORMALE SUPERIORE,
PISA**

Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Osservatorio delle politiche per il patrimonio culturale. Analisi di norme e prassi contemporanee* diretto dai Proff. Carlo Ginzburg e Salvatore Settis, Laboratorio per l'Analisi, il Restauro, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE), Scuola Normale Superiore di Pisa (selezione pubblica per titoli).

**ORGANIZZAZIONE,
DIREZIONE E
COORDINAMENTO DI
GRUPPI DI RICERCA
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI, O
PARTECIPAZIONE AGLI
STESSI**

**DIREZIONE E
COORDINAMENTO**

01.01.2022-31.12.2026

**BIBLIOTHECA
HERTZIANA/ÉCOLE
FRANÇAISE DE ROME**

Direzione e coordinamento dell'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture. From Nation Building to Now* della Bibliotheca Hertziana (insieme a Tristan Weddigen), nell'ambito del progetto "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-2016) e coordinato da Letizia Tedeschi, Catherine Brice, Miriam Failla et Adrián Almoguera.

2019-ad oggi

**BIBLIOTHECA
HERTZIANA/AMERICAN
ACADEMY IN ROME**

Responsabile del progetto: *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art*, cofinanziato dalla Bibliotheca Hertziana e dall'American Academy in Rome.

2014-ad oggi

**KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT, MPI**

Direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max-Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica (stasis)*, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)

01.2016-05.2016

KUNSTHISTORISCHES

Direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto *Topologie del Terremoto*, incentrato sullo studio del territorio emiliano

INSTITUT, MPI dopo il sisma del 2012 (Firenze, Kunsthistorisches Institut MPI)

2015
**KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT, MPI** Ideazione e direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del gruppo di ricerca interdisciplinare *L'Aquila as a Post-Catastrophic City* (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)

PARTECIPAZIONE

06. 2020 ad oggi
https://postcolonialitaly.com/ Membro e autore dei contenuti scientifici del progetto *Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage*, progetto digitale internazionale coordinato da Daphné Budasz e Markus Wurzus
<https://postcolonialitaly.com/>

2017-2018
**BIBLIOTHECA HERTZIANA,
MPI** Membro del gruppo di ricerca *Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art*, diretto da Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana, MPI

2017-2019
UNIVERSITÀ DELL'AQUILA Membro del comitato scientifico del progetto 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I *monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni* di Angelo Leosini come *corpus* digitale semantico *online*', diretto da Cristiana Pasqualetti, Università dell'Aquila, Dipartimento di Studi Umanistici.

PROGETTI ESPOSITIVI

2021
VILLA ROMANA, FIRENZE Contributo alla ricerca artistica e all'organizzazione della mostra dell'artista Esper Postma "Face Fear" (Villa Romana, 30.06-29.07 2021) e redazione del testo del catalogo.

2019
**AMERICAN ACADEMY
IN ROME** *Cinque Mostre 2019: Δx Displacement*, American Academy in Rome (February 20–March 31) 2019.
Redazione del testo *Il Fascismo fa la Storia, non la scrive*, esposto nell'ambito dell'installazione fotografica 'History of History' dell'artista Sze Tsung Nicolás Leong

2018
**KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT
IN FLORENZ, MPI** *Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della Fototeca*, mostra trilingue digitale del Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf
<https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/ausstellungen/fotografie-und-katastrophe.php>

12.12.2018
**FOTOTECA DEL
KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT
IN FLORENZ, MPI** *Fotografia e catastrofe: un'installazione nella Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Incontro con Antonio Di Cecco*. Evento collaterale alla mostra on line a cura di Carmen Belmonte Elisabetta Sirocco e Gerhard Wolf.

2014-2015
Borsa curatoriale nell'ambito del progetto di mostra *Mondi a Milano*.

MUSEO DELLE CULTURE, MILANO, *Culture ed esposizioni 1874-1940*, curata da Maria Grazia Messina, Antonello Negri (*et alii*), Milano, Museo delle Culture, 2015.

IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI/WORKSHOP/SEMINARI

11-12.03.2019

BIBLIOTHECA HERTZIANA/AMERICAN ACADEMY IN ROME

Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy*, Bibliotheca Hertziana, American Academy in Rome.

23.05.2018

BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI

Ideazione e organizzazione del *Research Seminar* con Laura Iamurri, *Memorie del fascismo nell'arte contemporanea a Roma*, Bibliotheca Hertziana, Roma.

22 marzo 2018

RENAISSANCE SOCIETY OF AMERICA, NEW ORLEANS

(con Elisabetta Scirocco) *'Al tempo dei tremuoti'*. *Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future*, Round Table, Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans 2018.

6-7 marzo 2015

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI

(con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf), *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, convegno internazionale, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI).

5.2.2018

BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI/MAAM, ROMA

Ideazione e organizzazione del *Field seminar* al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove, con Giorgio De Finis e Carlo Gori, Bibliotheca Hertziana, Roma.

09.01.2015

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI

(con Elisabetta Scirocco) *Confotografia. Metodi e pratiche di interazione del territorio: L'Aquila 2013*, workshop con Alessandra Chemollo, Antonio Di Cecco e Roberto Sartor, KHI, Firenze.

05-06.02.2015

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI

(con Elisabetta Scirocco) *Eticity: Exploring territories, Imagining the city. Costruire conoscenza collettiva*, workshop con Mara Cossu e Claudia Faraone, KHI, Florenz.

19.04.2013

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI

(con Theresa Holler, Vera-Simone Schulz, Elisabetta Scirocco) *Dancing with Images – Images of Dance. A Workshop in Honour of Gerhard Wolf* (Florence, Kunsthistorisches Institut MPI)

CONFERENZE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 21.04.2021
UNIVERSITY OF BRISTOL
- Visualizing a Difficult Past: Colonial Propaganda in Contemporary Italy*, in *Memory, Accountability and Representations of the Past* Interdisciplinary Symposium, University of Bristol.
- 27.10.2020
DEUTSCHES INSTITUT HISTORISCHE IN ROM
- (Relatrice invitata) *Il dibattito sull'arte del Ventennio fascista negli anni Ottanta: ricerca, mostre, restauri*, in *Fascismo capitale. I luoghi del Fascismo a Roma*, convegno organizzato da Lucia Ceci e Lutz Klinkhammer, Deutsches Institut Historische in Rom.
- 09.10.2020
Seton Hall University, New Jersey
- From Ras Mudur to Rome. Michele Cammarano's Paintings and Writings in Eritrea (1889-1893)*, in *Ottocentismi. Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies*, Seton Hall University, New Jersey.
- 11.07.2020
**THE POWER PLANT
CONTEMPORARY ART GALLERY, TORONTO**
- (Relatrice invitata) *Italian Colonialism and its Legacy: The Transnational Lives of Works of Art*, in conversation with the curator Irene Campolmi, in *Italy and East Africa: Unexplored Histories*, Simposio organizzato intorno alla mostra *Spazio Disponibile* dell'artista Dawit L. Petros, The Power Plant Contemporary Art Gallery, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Toronto.
- 04.03.2020
COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK
- Seminario: *Preserving a Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Contemporary Italy*, Italian Academy, Columbia University, New York.
- 4-5.11.2019
ISTITUTO STORICO AUSTRIACO DI ROMA
- (Relatrice invitata) *Italian Colonialism and the Arts: Transnational Trajectories of Artistic Objects between Italy and East Africa*, relazione al convegno internazionale *Built to Last? Material Legacies of Italian Colonialism*, Istituto Storico Austriaco, Roma.
- 17-18.10.2019
BRITISH SCHOOL AT ROME
- C. Belmonte-E. Scirocco, *Art History in the Post-Catastrophe City: A Transdisciplinary Laboratory*, relazione al convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*, organizzato da Giuliana Pieri e Florian Mussgnug, British School at Rome.
- 21-22.03.2020
FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN
- (Relatrice invitata) *Dealing with a Difficult Heritage: Fascist-Era Monumental Art in Italy*, relazione al convegno internazionale *Comparing the cultural history of Fascist Italy and Nazi Germany*, organizzato da Hanna Malone e Christian Goeschel, Freie Universität, Berlin.

- 3.12.2018
AMERICAN ACADEMY IN ROME
- Conferenza serale: *Censorship, Iconoclasm, Preservation: The Multiple Lives of Fascist-Era Monuments and Works of Art*, American Academy in Rome.
- 5-6.04. 2018
UNIVERSITÀ DI ROMA TRE
- Dall'iconoclastia all'iconoclash. L'arte contemporanea per una tutela critica dei monumenti fascisti*, relazione al convegno internazionale *Il Fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni*, organizzato da Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, Università di Roma Tre, Roma.
- 18.01. 2018
TOKYO UNIVERSITY FOR FOREIGN STUDIES
- (Relatrice invitata) *Fictive Realities: The Practice of Human Display in Italian National Exhibitions*, *Colonial Eyes on Indigenous Peoples: Discourses, Representations, Practices*, relazione al convegno internazionale organizzato da Naoko Seriu and Rin Odawara, Institute for Global Area Studies, Tokyo University for Foreign Studies, Tokyo.
- 23.09.2017
CUNSTA, Roma
- (Relatrice invitata) *Storia dell'arte e catastrofi: un laboratorio sperimentale al Kunsthistorisches Institut in Florenz*, *Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte*, Giornata di Studi organizzata dalla CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).
- 07.04.2016
FONDAZIONE TROSSI-UBERTI, LIVORNO
- (Relatrice invitata) *Giovanni Fattori e Le Guerre d'Africa*, serie di conferenze *Arte e Novecento* organizzata dall'Università di Pisa Fondazione Trossi-Uberti, Livorno.
- 9-10. 04. 2015
ACADEMIE DE FRANCE A ROME - VILLA MEDICIS
- Scontri militari e contatti culturali nel primo colonialismo italiano*, Colloque "Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles", 2e session, "Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire", Académie de France à Rome - Villa Médicis.
- 26-27. 02. 2015
KHI, MPI
- (Relatrice invitata) *Representing the Enemy, Depicting Defeats: Colonial Visual Culture in Nineteenth-century Italy*, in *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century)*, convegno internazionale organizzato da Melania Savino and Eva-Maria Troelenberg, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut.
- 30.9 -5.10.2013
KATHOLISCHE UNIVERSITÄT EICHSTÄTT-INGOLSTADT
- Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in "Mafarka le Futuriste"*, in *Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temp*, Atelier de recherche organizzato dal Réseau International d'Histoire de l'Art in

collaborazione con il Master Aisthesis, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Bayern.

11-13. 09. 2013
UNIVERSITY COLLEGE, CORK

Depicting the Defeat: The Battle of Dogali (1887), in *War in the Visual Arts*, convegno internazionale, University College, Cork.

20-26. 05. 2013
UNIVERSITY OF EAST ANGLIA, NORWICH, UK

La sconfitta e il nemico. Strategie visive e propaganda politica nel primo colonialismo italiano. In *"Art mondiale"*, 11^{ème} École internationale de printemps organizzata dal Réseau International d'Histoire de l'Art, University of East Anglia, Norwich, UK.

5-7.03.2008
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, SPAIN

Carmen Belmonte, Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth century: Rome glass-makers for the Fabbrica di San Pietro*, in *II International Conference Glass Science in Art and Conservation*, Valencia, Spain.

**PREMI, FINANZIAMENTI,
RICONOSCIMENTI
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI PER
ATTIVITÀ DI RICERCA**

10.02.2021
**MAX PLANCK SOCIETY,
BERLIN**

Finalista per la posizione dirigenziale di *Max Planck Research Group Leader* (Direzione quinquennale di un gruppo di ricerca internazionale con un finanziamento autonomo erogato dalla Max Planck Society). Posizione W2/professore associato (corrispondenza indicata dal DM 2 maggio 2011, n 236.)

2021- ad oggi
**AMERICAN ACADEMY
IN ROME**

Advisor in Historic Preservation and Modern Italian Studies dell'American Academy in Rome

20.12.2018
**AMERICAN ACADEMY
IN ROME**

Vincitrice del finanziamento erogato dal *Fellow's Research Fund* dell'American Academy in Rome (concorso interno riservato ai fellow dell'AAR, selezione per titoli e progetto)

15.09- 21.09.2016
GETTY RESEARCH INSTITUT

Borsa di studio del Getty Research Institut, Los Angeles, destinata ai membri del comitato internazionale di dottorandi del CIHA 2016, 34th World Congress of Art History (Beijing, 15-22 settembre 2016).

02.2014-12.2014
MIUR

Borsa di dottorato, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

2006-2007
**SOPRINTENDENZA PER I BENI
ARCHIVISTICI DELLA REGIONE**

Borsa di studio in scienze archivistiche per studenti di laurea magistrale erogata (per selezione pubblica, titoli, prova scritta, colloquio) dalla Regione Calabria in collaborazione con

CALABRIA

l'Università della Calabria e la Soprintendenza per i Beni Archivistici della Regione Calabria.

Memberships

Membro dell' *Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies (INNCIS)*

Altre *Memberships*: Society of fellows of the American Academy in Rome; Association of Critical Heritage Studies (ACHS); College Art Association (CAA); International Council of Museums (ICOM).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2012

Catalogatore e schedatore per l'*Atlante dei Beni Culturali della Calabria*, progetto di catalogazione digitale e georeferenziazione delle architetture del territorio calabrese, promosso dalla Regione Calabria - Assessorato alla Cultura e dalla Direzione Regionale per la Calabria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2008-2010

Catalogatore e schedatore nell'ambito di *BeWeb (Beni Ecclesiastici in Web)*, progetto di catalogazione digitale nazionale per gli oggetti d'arte sacra (CEIOA), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana, Roma. (Oracle SQL Database).

25-27. 11. 2009

Corso di formazione in *Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche: le guide storiche*, organizzato dalla Fondazione *Memofonte* di Paola Barocchi e la Scuola Normale di Pisa, San Miniato, Conservatorio Santa Chiara.

03.2006-2012

Socia fondatrice dell'associazione culturale *Laboratorio Mediterraneo* (Ricerca archivistica, ricerca storico artistica, attività di catalogazione, didattica museale)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua / Inglese: livello C1 (lettura, scrittura, espressione orale) / Tedesco: A2 (lettura) / Francese: B2 (lettura, scrittura) B1 (espressione orale) / Conoscenza del latino

Pubblicazioni

MONOGRAFIE PEER REVIEWED IN COLLANE SCIENTIFICHE

Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, Venezia, Marsilio, 2021.

CONTRIBUTI IN RIVISTE PEER REVIEWED

Carmen Belmonte, *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209.

Carmen Belmonte, *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244 (Open access).

Carmen Belmonte, *Between Censorship and Preservation: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Italy*, «Memoirs of the American Academy in Rome» Volume LXIII/LXIV 2018/2019.

Carmen Belmonte, *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies, XXI, 3, 2019, pp. 159-172 (Open access).

Carmen Belmonte, *Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century)*, a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87-108.

Carmen Belmonte, *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299.

Carmen Belmonte - Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth centuries: Rome glassmakers for the Fabbrica di San Pietro*, 2008, Journal of Cultural Heritage, 9 (2008), p. 93-96.

CONTRIBUTI IN VOLUMI PEER REVIEWED

Carmen Belmonte, *Laura Moure Cecchini, Introduction: Critical issues in the study of visual and material culture of Italian colonialism*, «MODERN ITALY» 27, 4 (2022), *Visual and material legacies of fascist colonialism*, a cura di C. Belmonte e L. Moure Cecchini, pp. 327-350.

Carmen Belmonte, *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27.

Carmen Belmonte, *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

Carmen Belmonte, *Doctrina Picta: I Frati Minori dell'Osservanza e gli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Terranova da Sibari*, in *L'Immacolata nei rapporti tra Italia e Spagna*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, De Luca, 2008, pp. 99-116.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN VOLUMI DI RICERCA ARTISTICA

Carmen Belmonte, *Depicting Abandonment: The Riforma fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in *Distant Voices. On Steven Seidenberg's Architecture of Silence*, a cura di Carolyn White, Contrasto, 2023.

Carmen Belmonte, *GAMES OF MEMORY Fascist Legacies in Esper Postma's Face Fear*, in *Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattiuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone*, Annual publication of the 2021 Villa Romana Fellows, a cura di Angelika Stepken, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.

Carmen Belmonte, *La battaglia di Dogali: una vittoria africana in Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111.

La Esposizione Italiana del 1861. Giornale con 190 incisioni e con gli atti ufficiali della R[éal] commissione, in *Florenz!*, Catalogo della mostra (Bonn, Bundekunsthalle, 2013-2014), a cura di Katharina Chrubasik, Anna Maria Giusti, Bernd Roeck e Gerhard Wolf, Monaco, Hirmer, 2013, p. 351.

CURATELE

A Difficult Heritage: The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture, a cura di Carmen Belmonte, Collana Studi della Bibliotheca Hertziana, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, in corso di pubblicazione.

Visual and material legacies of fascist colonialism, a cura di Carmen Belmonte e Laura Moure Cecchini, numero monografico di «MODERN ITALY» 27, 4, Cambridge, Cambridge University Press, 2022.

Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019.

La sottoscritta attesta che ogni dichiarazione presente in questo corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Roma, 20.03.2023

Carmen Belmonte

