

Storia dell'Arte

Titoli

Si laurea nel luglio 1973 in Storia dell'arte presso l'Università di East Anglia (G.B.) (First Class Honours).

Nov.1973-1974: vince una borsa di studio del British Council e studia Storia della Critica d'arte e Museologia presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze.

Dal 1975 si specializza in Storia dell'Arte presso l'Istituto Courtauld, Università di Londra.

Nov.1980-1983: vince una borsa di studio e segue un corso di perfezionamento in Storia della Critica d'Arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Mostre:

1979 cura e presenta la sezione italiana alla mostra del "Post-impressionismo europea" alla Royal Academy di Londra.

1980 idem presso la National Gallery di Washington U.S.A.

1981 cura e presenta la mostra commemorativa di Leonardo Bistolfi al Castello Malaspina di Massa nell'ambito della Ia Mostra Triennale della Scultura.

1982 Cura e presenta la mostra "Nino Costa ed i suoi Amici Inglesi" presso il Circolo della Stampa e successivamente presso la Società Permanente per le BB.AA. a Milano.

1984 Cura e presenta la mostra commemorativa di Leonardo Bistolfi a Casale Monferrato. Collabora alla sistemazione del nuovo museo Bistolfi a Casale.

1994 Collabora nell'organizzazione della mostra "Ettore Ferrari", Joanna Barnes Fine Arts,Londra.

Pubblicazioni:

- "A.Morani e Lili Helbig" in Cronache d'Altri Tempi, Roma n.291,1978.

- "Divisionism:its Origins, its Aims and its Relationship to French Post-Impressionist Painting" in Post-Impressionism, Royal Academy, Londra 1979-1980 (saggio e schede).

- "Italian Divisionism" in Artscribe,n.20.Nov.1979 pp.30-31.

- "Divisionism" in Post-Impressionism, National Gallery, Washington, giugno-settembre 1980 (saggio e schede).

- "Gessi e bronzi di Leonardo Bistolfi" in Scultura Marmo Lavoro, Triennale internazionale, maggio-giugno 1981, Carrara, Vangelista, Milano 1981.

- "Nino Costa ed i suoi amici inglesi", Circolo della Stampa, Milano, 1981.

- "Bistolfi 1859-1933. Il Percorso di uno scultore simbolista", Casale Monferrato maggio-giugno 1984 (saggio + schede+catalogo ragionato).

- "Italia: cultura e paesaggio. Riverberazioni dell'Italia sulla cultura inglese nell'epoca vittoriana" (presentazione della mostra "L'eterno ritorno", Recanati, luglio-settembre 1987, ed. Guido Novi, Roma 1987).

- "Preraffaellismo ed Estetismo a Firenze negli ultimi decenni del XIX secolo" in L'Idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniero dell'Ottocento, Atti del Convegno organizzato dal Gabinetto Vieusseux, Firenze dicembre 1986, ed. Centro Di, Firenze, 1989.

- "Giovanni Costa e George Heming Mason, una Fratellanza Etrusca" in Ottocento N°27, Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento. ed. M.Agnellini, Milano, G.Mondadori & Ass.,1993.

- "Ettore Ferrari and the sculpture of his Time " in Ettore Ferrari 1845-1929. Terracottas and Drawings for Civic and Funerary Monuments, Joanna Barnes Fine Arts, Londra 17 mag-5 lug. 1994.

- "Medardo Rosso and 19thC Italian Sculpture", The Henry Moore Centre for the Study of Sculpture, Leeds, luglio 1994.

- "The Pre-Raphaelites and their Followers at the International Exhibitions of Art in Venice 1895-1905" in "Britain at the Venice Biennale" a cura di S.Bowness e C.Phillpot, The British Council,1995.

"Italian Memorial Sculpture 1820-1940. A Legacy of Love", (a cura di) casa editrice Frances Lincoln di Londra ottobre 2004.

Ha inoltre collaborato con ASCE nell'organizzazione della Mostra Fotografica "Eredità d'affetti" basata sul suddetto volume a Bologna nel 2006.

"Metamorphosis and the Maiden", di prossima pubblicazione, Atti del Convegno ASCE " The Splendour of Sculpture in European Cemeteries" Verona settembre 2006.

"Hiram Powers and Contemporary appraisals from the Art Journal" in Hiram Powers a Firenze a cura di Caterina del Vivo, Gabinetto Vieusseux Firenze , Olschki 2007

Cura e contribuisce a "Carrara e il Mercato della Scultura" II ca 1850-1930, Fondazione e Cassa di Risparmio di Carrara, Motta editrice Milano 2007.

“Oscar Spalmach 1864-1917 La Cascata e la Fontana per Lea Park” in L’Istituto statale d’Arte Felice Palma di Massa dal 1807 al 1909 Salvioni-Tonetti-Isola-Spalmach, a cura di G.Silvestri tip. Bandecchi & Vivaldi, Pisa 2008 Pp.278-326

“Edoardo Rubino e il laboratorio Luciano: storia di una collaborazione” in “Gypsum silente. 35 sculture dallo studio Edoardo Rubino” a cura di A.Audoli, S.Berresford e M.Tomiato, La Bottega di San Luca-Benappi, Antichità Sibona, Torino 2008.

Cura ed è principale autore di “Sognando il Marmo. Cultura e commercio del marmo tra Carrara, Gran Bretagna e Impero (1820-1920 circa)” Fondazione e Cassa di Risparmio di Carrara, ed. Pacini, Pisa 2009.

“Sargent at Carrara” in *Crossings. Ponti sull’Atlantico Testi in ricordo di Regina Soria* a cura di F.M.Fales, Liguori, Napoli 2011 pp.49-57

“La metamorfosi e la Vergine nella scultura Liberty: alcune implicazioni di questo tema nel cambiamento di ruolo dello scultore funerario “ in *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria* a cura di M.Felicori e F.Sborgi, Luca Sassella editore 2012.

“Note a Margine di un geologo tra scienza e divulgazione” in Domenico Zaccagna (1851-1940) Il marmo: l’imprenditoria, l’arte, la scienza a cura di Luisa Passeggia, Fondazione e Cassa di Risparmio di Carrara, ed. Pacini, Pisa 2013 pp.107-127.

“Un Patrimonio sociale ed artistico ancora da scoprire e conservare/ A Social and Artistic Patrimony still to be discovered and preserved” in A. Bertelli, *Il Laboratorio Palla Cavalier Ferdinando* and L. Mancini, *L’Archivio del Laboratorio Barsanti*, respectively Vol.4 and Vol. 5 (boxed together) in the White Gold series, Associazione Artistico Culturale Percorsi d’Arte Fosdinovo (MS) 2016 pp 35-8.

Literary and Artistic Sources of Monteverde’s Oneto Angel and Bergonzoli’s Loves of Angels in L.Lecci, P. Valenti (a cura di), Studi di storia dell’arte in ricordo di Franco Sborgi, Genova University Press, Genova 2018 pp411-423

“Selling Angels:the Apuan trade in London’s funerary marble from 1850 to 1930” in *Sculpting Art History Essays in Memory of Benedict Read* a cura di K.Eustace,M.Stocker, J.Barnes PSMA Londra e Leeds 2018 pp.138-155.

“The Laboratory-Studio of Antonio Caniparoli & Sons in Carrara (c. 1850-1938): the Marble Craft Industry emerges from the Shadows”, in *Marmora et Lapidea*. Rivista annuale del CISMaL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, I (2019) <https://www.fondazionefranconi.it/marmora-et-la-pidea-1-2020/>

“Robert Cushing e Alexander Doyle: Due Scultori americani a Carrara tra 1869 e 1878” in Atti e Memorie della Accademia Aruntica di Carrara Vol. XXVI Anno 2020, maggio 2021 pp. 209-246.

Ha contribuito a diverse pubblicazioni di natura divulgativa e dal 1985 ha collaborato con la Burlington Magazine di Londra con recensioni di pubblicazioni e di esposizioni che riguardano l’arte italiana del secondo Ottocento e del primo Novecento e/o i rapporti fra artisti. Scrive recensioni per “3rd Dimension”, rivista on line della Public Monument and Sculpture Association, Londra.

Collabora con Sotheby’s Londra in consulenze nel campo della scultura italiana fine Ottocento-inizio Novecento. Ha effettuato numerose traduzioni di testi di storia dell’arte.

Ha compilato l’inventario della consistente e preziosa collezione di opere di Leonardo Bistolfi, compreso il ricchissimo archivio familiare di disegni e documenti, donata nel gennaio del 2021 e gennaio del 2023, dalla vedova di Andrea Bistolfi, Vanda Martelli, al Comune di Casale Monferrato. E’ stata nominata Curatrice Onoraria dell’Archivio Bistolfi, depositato al Museo Civico e Gipsoteca di Casale Monferrato.

Attualmente sta preparando una pubblicazione sui taccuini dello scultore piemontese e sta ordinando e trascrivendo l’archivio cartaceo, compresa la corrispondenza familiare dell’artista.

Di prossima pubblicazione: un commento al catalogo di una mostra incentrata sul *Crocefisso Brayda* di Bistolfi a Casale Monferrato ed un saggio su “Bistolfi a Carrara” per la Rivista “*Marmora et Lapidea*”.

Collabora con la Società Editrice Allemandi e la Società Cooperativa Promemoria nella creazione di un “caveau digitale” dell’opera omnia di Bistolfi.

Per la Società Editrice Allemandi, sta preparando una pubblicazione intitolata “Leonardo Bistolfi. Opere del Museo Bistolfi” che uscirà a novembre del 2023.

Proseguono anche le sue ricerche sul Laboratorio e l’Archivio storico della famiglia Caniparoli a Carrara.