

## **FRANCESCA CASTELLANI**

Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART 03, ERC SH5) presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto. Membro della Consulta Universitaria Nazionale Storici dell'Arte (CUNSTA) e dell'Associazione Italiana Storici del Design.

Principali linee di ricerca: storia delle esposizioni; Biennale di Venezia; pratiche di arte pubblica e partecipativa; storia dell'arte dell'ottocento e del novecento; impressionismo; orientalismo

### **DOTTORATO E BORSE DI RICERCA**

Assegno di ricerca post-dottorato, Università di Padova (1998)

Dottorato di Ricerca, VII Ciclo Nazionale (1997)

Borsista (bando internazionale), Fondazione di studi di Storia dell'arte Roberto Longhi di Firenze (aa. 1991-92)

Borsista (bando nazionale) Accademia Nazionale di San Luca in Roma (1991)

### **PARTECIPAZIONI A DOTTORATI DI RICERCA**

2017-oggi: Collegio dei docenti di Dottorato in Storia delle Arti di Venezia (Ca' Foscari-IUAV, Venezia - Istituto Statale per gli Studi d'Arte, Mosca)

2010- 2017: Collegio dei docenti del Dottorato interateneo in Storia delle Arti di Venezia (Ca' Foscari-IUAV-Università di Verona)

2006-2010: Collegio dei Docenti del Dottorato di Eccellenza in Teoria e Storia delle Arti, Scuola Superiore di Studi Avanzati di Venezia (SSAV)

Didattica, tutoring, relazione e correlazione tesi, refereeing, cotutele internazionali. Membro e presidente delle commissioni di ingresso e finali.

Corsi di Dottorato internazionali: cotutela e commissioni finali per corsi di Dottorato italiani e internazionali (Girona, Paris-Sorbonne, Paris-Nanterre, Roma Sapienza, Roma III, Udine, Valladolid, etc)

### **COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA, RESPONSABILITA' SCIENTIFICHE**

*Gruppi di ricerca:*

2020-oggi: Coordinatore dell'Unità di Ricerca BiTES - Biennale Teorie e Storie/Biennial Theories & Stories (Università Iuav di Venezia, Ca' Foscari Venezia, Università di Padova, Università di Modena e Reggio, Politecnico di Milano)

2022-oggi: responsabile scientifico Iuav (con C. Marabello e A. Vettese) del progetto "Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni (1999 al 2020)", La Biennale di Venezia, Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee

2022-oggi: Membro del Cluster IMPACT – Rigenerazione urbana ad alto impatto sociale e ambientale (Università Iuav di Venezia)

2022- oggi: Membro del gruppo di ricerca Law, Art And Humanities: Methodology Of Creative Connections (Team manager Ilaria Alpini, ricerca finanziata dall'Università di Macerata)

2010-2018: Coordinatore del team Visualizing Venice Biennale nel team internazionale Visualizing Venice (Duke University – Università IUAV Venezia – Università di Padova)

2011: Coordinatore dell'unità Biennale di Venezia, Unità di ricerca IUAV Memoria e rappresentazione della città

2008-2011: Coordinatore (con M. De Michelis e A. Vettese) dell'Unità di ricerca Venice Biennale Study Group. L'esposizione come sistema di significati

*Protocolli di intesa:*

2022-oggi: Responsabile scientifico, con Emanuela Bonini Lessing, del protocollo di intesa luav-Museo Nazionale di Palazzo Grimani (Venezia) "al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della valorizzazione dei beni culturali e artistici, della loro comunicazione, della storia e della progettazione degli spazi espositivi ad essi dedicati"

Oggi: Responsabile scientifico, con Emanuela Bonini Lessing e Gabriele Toneguzzi, del protocollo di intesa luav-Comune di Volterra (PI) "al fine di sviluppare e promuovere la ricerca nel settore dell'interior, product, visual design e degli allestimenti, anche in chiave storica, per approfondire i temi relativi alla valorizzazione dei beni culturali e museali anche in riferimento alla specificità dell'identità territoriale"

oggi: Responsabile scientifico, con Emanuela Bonini Lessing e Gabriele Toneguzzi, del protocollo di intesa luav-Fondazione Famiglia Zago (Asolo) "al fine di sviluppare e promuovere la ricerca negli ambiti dell'interior, product, visual design, dell'architettura e delle arti"

*Assegni di ricerca:*

Responsabile scientifico di assegni di ricerca sulla Biennale di Venezia e sull'arte partecipativa (finanziamenti interni ed esterni all'Ateneo, cfr. "Direzione di attività scientifiche finanziate")

**DIREZIONE DI ATTIVITA' SCIENTIFICHE FINANZIATE (su call)**

Responsabile scientifico e dei fondi del secondo ciclo Staging Exhibit Design (2023, bando interno, luav)

Responsabile scientifico per 1 assegno di ricerca, "Pratiche artistiche nelle azioni integrate di rigenerazione urbana. Una proposta di ricerca sul campo" (2022, bando interno, luav)

Responsabile scientifico e dei fondi di Staging Exhibit Design, ciclo internazionale di conferenze (2021, bando interno, luav)

Responsabile scientifico per 1 assegno di ricerca "Arte partecipata e monumento" (2021, bando interno, luav)

Responsabile scientifico per 1 assegno di ricerca, "Re-enactment e La Biennale di Venezia. Teoria, fonti e metodologie per la ricostruzione degli allestimenti delle ultime Biennali d'Arte (2001-2017)" (2017, bando interno, luav)

Responsabile scientifico per 1 assegno di ricerca, "Visualizing Venice Biennale" (2 annualità, 2015-16, bando FSE)

Responsabile scientifico e dei fondi per *Starting from Venice*, convegno e atti (2009-2011, bando interno, luav).

Responsabile scientifico (con Paolo Casadio) del progetto per "Restauro, catalogazione ed esposizione di opere d'arte istriane e per la mostra Histria" (2005-2006, fondi erogati dal MIBACT)

**INCARICHI INTERNAZIONALI**

2016-oggi: Esperta cantonale per l'insegnamento della Storia dell'Arte in Canton Ticino, R.F. Svizzera

2022: incarico di docenza del corso Fondamenti disciplinari della Storia dell'Arte, SUPSI-DFA, Canton Ticino, R.F. Svizzera

**INCARICHI ISTITUZIONALI INTERNI**

2014-2015: Membro della Giunta di Dipartimento luav-DACC.

2006-oggi: Membro di commissioni di valutazione e selezione per assegni di ricerca, borse di studio nazionali e internazionali, commissioni di laurea, commissioni didattiche

#### **ATTIVITA DI VALUTAZIONE PER IL MUR**

2017-oggi: valutatore FIRB

2017-oggi: REPRISE

2012-oggi: revisore ANVUR, VQR 2004-2010; 2011-2014; 2015-2019

2012-today: revisore MUR

altro: Membro delle commissioni di concorso per ruoli di ricercatore RTI, RTD e professore associato (Università di Cagliari, Università Ca' Foscari Venezia, Sapienza Università di Roma, Università dell'Aquila, ecc.)

#### **ATTIVITA' ISTITUZIONALE NEI MUSEI (1997-oggi)**

2022- Comitato scientifico "Laboratorio di idee per il nuovo allestimento del museo", Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza (MNAV)

2004-2005: curatore e responsabile dell'ufficio didattico, Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra

2002-2003: Direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste

1997-2000: curatore del Museo Antoniano, Padova

#### **COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE, REFERES**

Comitato Scientifico della Collana Arte e Critica, Mimesis Edizioni, Milano

Comitato Direttivo della rivista scientifica *Artes* (Dipartimento delle Arti – DAR, Università di Bologna)

Comitato Scientifico della rivista scientifica *Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte* (Centro Studi Antoniani, Padova)

*Referee per riviste di classe A*: Uomo Nero, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Ricche Minere;

*Referee per le riviste scientifiche*: Engramma, MDCCC 1800, Venezia Arti, Ricerche di S/Confine, OBOE, Authenticity Studies. Giornale internazionale di archeologia e arte, ACME. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano, La Diana, ecc.

#### **CURATELA DI VOLUMI, RIVISTE E CATALOGHI DI MOSTRE:**

*Cultura, arte e committenza nella basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento*, atti del convegno internazionale (con L. Bertazzo, M.B. Gia, G. Zucconi), Padova, CSA, 2020

*Esposizioni /Exhibitions*, atti del convegno internazionale (con F. Gallo, V. Stuckelj, F. Zanella, S. Zuliani), RICERCHE DI S/CONFINE, Dossier 4, 2018

*Crocevia Biennale* (con E. Charans), Milano, Scapendi, 2017

*Lo luav e la Biennale di Venezia: figure, scenari, strumenti* (con M. Carraro, E. Charans), Venezia-Padova, Il Poligrafo, 2016

*Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno (con A. Auf der Heyde, M. Visentin), Pisa-Venezia, Edizioni della Normale - Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016

*Histria. Capolavori restaurati da Paolo Veneziano a Tiepolo*, catalogo della mostra (con P. Casadio), Milano, Electa, 2005

*Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra (con G. Zucconi), Venezia, Marsilio, 2000

*Percorsi nel sacro. Fiore B. Zaccarian, opere dal 1922 al 1978*, catalogo della mostra, Padova, CSA, 1999

*Ludovico Pogliaghi al Santo*, catalogo della mostra, Padova, CSA, 1998

*Achille Casanova al Santo*, catalogo della mostra, Padova, CSA, 1996

## **CONVEGNI (2022-2018)**

### **-CURATELE E COMITATI SCIENTIFICI:**

2022: Curatore della serie internazionale di incontri di ricerca Staging Exhibit Display (Venezia, IUAV, 28 ott-7 dic 2022: Cecilia Alemani, Giampiero Bosoni, Bernadette Dufrêne, Jérôme Glicenstein, Jeffrey Schnapp)

2022-23: Curatore (con Angelo Maggi) del ciclo di seminari internazionale Oltrepassando frontiere: Dialoghi plurali tra Italia e Spagna (Venezia, Iuav, 28 nov. 2022-10 gen 2023)

2010-oggi: Curatore del ciclo internazionale Lo scrittoio della Biennale, giornate di studio sulla Biennale, 1-13 edizioni (Venezia, Scuola di Dottorato in Storia delle Arti).

2019: Curatore del convegno internazionale e degli atti Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova al Santo tra ottocento e novecento (Padova, Santo, 22-24 maggio 2019), con L. Bertazzo, B. Gia, G. Zucconi

2017: Curatore del convegno internazionale Esposizioni/Exhibitions (Parma, CSAC, 27-28.1.2017), con F. Gallo, V. Strukelj, F. Zanella, S. Zuliani

2016: Comitato scientifico, conferenza internazionale Mario Praz. Voce dentro la scena (Venezia: Cà Badoer-Cà Foscari Santa Margherita-Ateneo Veneto, 15-17.1.2016)

2016: Comitato scientifico, convegno L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia (1880-1930) (Siena, Palazzo di Fieravecchia, 17.5.2016)

2013: Comitato scientifico, convegno Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 22-23.10.2013)

### **-RELAZIONI A CONVEGNI:**

*L'investitura delle "arti decorative" alla quarta Biennale*, convegno AIS/Design 2021 Design esposto. *Mostrare la storia/ la storia delle mostre*, Online, 26-27.11.2021

*Mettere in opera/mettere in spazio*, convegno Archivi esposti. *Teoria e pratica dell'arte contemporanea*, sez. *Archivi in progetto. Nuove prospettive*, online - Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 15-16.10.2021

*Lemmi figurativi danteschi: ricorrenze nell'arte del XIX secolo*, convegno internazionale *Intarsi danteschi. 'Vita nova' e 'Comedia' nella cultura anglo-americana dell'Ottocento a Firenze*, Firenze, Consiglio Regionale della Toscana- The British Institute of Florence - Associazione Culturale Il Palmerino, 1-2.10.2021

*Il cantiere-scuola*, convegno internazionale *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova al Santo tra ottocento e novecento*, Padova, Basilica del Santo, 22-24.5.2019

*La "palestra" del cantiere antoniano (1895-1900)*, Giornata di studi *150 anni del Selvatico*, Padova, Museo Civico, 1.12.2017

*Il 'Quarantotto' degli impressionisti in Biennale*, convegno *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, Università di Udine, Udine, 12-13.3.2019

*Guardare immaginando*, Giornata di studi *Lo studio di Marisa Volpi. Arte critica scrittura*, MLAC, Sapienza Università di Roma, Roma, 28.4.2017

*1895-1897: strategie e pratiche di mercato alle prime edizioni della Biennale*, Giornata di studi *London at Venice! La Biennale e il mercato, la Biennale come mercato*, Venezia, Università Cà Foscari, 11.5.2016

*Il viaggio di studio all'Accademia di Francia a Roma nell'Ottocento. Una questione di modelli culturali*, convegno *Nel mezzo del cammin. Il viaggio come esperienza estetica*, Venezia, Università Ca' Foscari, 11-13.4.2016

*1895-1899: Criticism and Market at Venice Biennale*, convegno internazionale *The Venice Biennale and the Art Market, the Venice Biennale as Art Market: Anatomy of a Complex Relationship*, London, IESA - Royal Holloway University, Senate House, 3-5.2.2016

*1903 e dintorni*, convegno *Toscana '900. Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, Museo Correr, 23.10.2015

*La questione dell'artigianato: pratica, didattica, produzione*, convegno *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23.10.2013

*Balbutier la langue de Titien. La pittura veneziana come modello per il rinnovamento del linguaggio pittorico nell'Ottocento francese*, convegno internazionale *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Venezia, Ateneo Veneto, 5-6.11.2012

*"Febbre moderna". L'immagine della città nella pittura dell'impressionismo*, Giornata di studi *La città contemporanea: aspetti e problemi*, Università di Padova, 8.5.2012.

*L'Alhambra di Flaubert*, convegno internazionale *Orientalismo: artes y arquitectura entre Granada y Venecia*. II, Universidad de Granada (Esp), 12-13.12.2011.

*Tre passaggi alle Biennali e un rilancio sul 1948*, convegno *Ricerche sulla Biennale*, Venezia, Università Cà Foscari, 13.4.2011

*Tra Duranty e Flaubert. Andate e ritorni dall'oriente immaginario*, convegno internazionale *Orientalismo: arte e architettura tra Granada e Venezia*. I, Venezia, Università Cà Foscari, 7-8.6.2010

*La rivista della "biennale di Venezia" nell'era Pallucchini*, convegno *Starting from Venice*, Venezia, IUAV, 5.10.2009

*A paradox of patronage: Charles Blanc, the Cabinet Thiers and the Musée des Copies*", Graduate International Seminar *Patrons, Collectors, Merchants and their space*, Duke University, Ph.D. in Art, Art History, and Visual Studies – Venezia, Scuola di dottorato IUAV, Venezia, IUAV, 27.5.2009

*Il primitivismo raccontato da Gombrich. Tra disagio estetico e piacere regressivo*, convegno *I saperi di Ernst Gombrich. Teoria del visibile e analisi dell'arte*, ed. Paolo Fabbri, Venezia, SAAV, 5-6.3.2009

*La Petite Danseuse di Degas: aporia della scultura*, convegno *Quando è scultura*, Venezia, SAAV 11.12.2008

*Pallucchini e Matisse*, convegno *Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 3-4.11.2008

**PRINCIPALI PUBBLICAZIONI:**

N°	Tipologia	2023	
1	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Castellani, Francesca (2023). Il “problema Renoir”. In: Paolo Bolpagni (a cura di). Renoir : L'alba di un nuovo classicismo. p. 33-41, CINISELLO BALSAMO:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836654420</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/323606</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
N°	Tipologia	2022	
2	Contributo in Atti di convegno	<p>Castellani, Francesca (2022). Mettere in spazio l'archivio. Canovaccio di riflessioni su alcuni casi di allestimento. In: Archivi esposti : Teorie e pratiche dell'arte contemporanea. p. 41-48, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788822908193, Bari, Università degli Studi Aldo Moro e online, 15-16 ottobre 2021</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/317296</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
3	Contributo in Atti di convegno	<p>Castellani, Francesca (2022). Venezia 1903. L'investitura delle “arti decorative” alla Biennale. In: Design esposto : Mostrare la storia, la storia delle mostre : Atti del 5. convegno nazionale AIS/Design 2021. p. 24-41, VENEZIA:Università Iuav di Venezia, ISBN: 9788899243081, Venezia, 26-27 novembre 2021</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/321473</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
N°	Tipologia	2021	
4	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F. Castellani (2021). Sul crinale tra Ottocento e Novecento: il Santo, tribuna del moderno. In: Luciano Bertazzo Girolamo Zampieri (a cura di). LA PONTIFICIA BASILICA DI SANT'ANTONIO IN PADOVA Archeologia Storia Arte Musica. vol. III, p. 1567-1577, ROMA:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 9788891320100</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/309200</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
N°	Tipologia	2020	

5	Contributo in Atti di convegno	<p>Castellani, Francesca (2020). Il Cantiere-scuola. In: Cultura, arte e committenza nella basilica di s. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento : convegno internazionale di studi : Padova, 22-24 maggio 2019. p. 283-297, Padova:Centro Studi Antoniani, ISBN: 9788895908182, Padova, Basilica del Santo, 22-24 maggio 2019</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/286662</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
6	Curatela	<p>Castellani, Francesca, Zucconi, Guido, Bertazzo, Luciano, Gia, Maria Beatrice (a cura di) (2020). Cultura, arte e committenza nella basilica di s. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento : convegno internazionale di studi : Padova, 22-24 maggio 2019. Di Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi (a cura di). CENTRO STUDI ANTONIANI, vol. 67, Padova:Centro Studi Antoniani, ISBN: 9788895908182, ISSN: 2283-0987</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/286664</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
<b>N° Tipologia</b>		<b>2019</b>	
7	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>F. Castellani (2019). Il cantiere Biennale. In: Irene Peron (a cura di). DACC : Architettura Costruzione Conservazione : Ricerche 2012-2018. SUSTAINABLE HERITAGE, vol. 5, p. 208-215, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857555270</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/275534</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
8	Contributo in Atti di convegno	<p>Castellani, Francesca (2019). Il 'Quarantotto' degli impressionisti in Biennale : storie, politiche, battaglie. In: Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche. FONTI E TESTI, p. 281-296, UDINE:Forum, ISBN: 9788832831429, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, 12-13 MARZO 2019</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/280395</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
<b>N° Tipologia</b>		<b>2018</b>	
9	Articolo in rivista	<p>Castellani, Francesca (2018). Storia dell'arte e/o storia delle esposizioni. RICERCHE DI S/CONFINE, vol. 2018, p. 201-215, ISSN: 2038-8411</p> <p> <a href="#">allegati</a></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/275358</i>	
10	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Castellani, Francesca (2018). Salto di scala. In: Girolamo Zampieri (a cura di). Roberto Cremesini : scultore e medaglista : un artista ritrovato. vol. 1, p. 163-170, ROMA:L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891316189</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/271803</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
11	Curatela	<p>Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani (a cura di) (2018). Esposizioni : Atti del convegno internazionale : Parma, 27-28 gennaio 2017. Di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani (a cura di). RICERCHE DI S/CONFINE, vol. Dossier 4 (2018), PARMA:Università di Parma, ISSN: 2038-8411</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/275359</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
<b>N° Tipologia</b>		<b>2017</b>	
12	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>Francesca Castellani (2017). Il filo di Arianna : la nascita del premio della critica alla Biennale (1897). In: Francesca Castellani Eleonora Charans (a cura di). Crocevia Biennale. ACTA STUDIORUM, p. 23-32, MILANO:Scalpendi, ISBN: 9788899473617</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/271777</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
13	Prefazione/Postfazione	<p>F. castellani, E. Charans (2017). Quando un'esigenza si tramuta in esperienza. Ragioni e nascita di un libro. In: F. Castellani E. Charans. Crocevia Biennale. p. 7-9, MILANO:Scalpendi, ISBN: 978-88-99473-61-7</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/271789</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
14	Contributo in Atti di convegno	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2017). 1903 e dintorni. In: Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. p. 23-36, MILANO:Skira, ISBN: 9788857235721, Venezia, 23 ottobre 2015</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/267973</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>

15	Curatela	F. Castellani, E. Charans (a cura di) (2017). Crocevia Biennale. Di Francesca Castellani, Eleonora Charans (a cura di). MILANO:Scalpendi, ISBN: 9788899473617	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/271786</i>	
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2016</b>	
16	Articolo in rivista	Castellani, Francesca (2016). La Petite danseuse de quatorze ans di Edgar Degas : Aporia della scultura. L'UOMO NERO, vol. 13 nuova serie, p. 29-41, ISSN: 1828-4663	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265930</i>	
17	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2016). Lo luav e la Biennale : convergenze e tangenze. In: Francesca Castellani Martina Carraro Eleonora Charans. Lo luav e la Biennale di Venezia : figure, scenari, strumenti. SAGGI IUAV, vol. 6, p. 9-18, Venezia; Padova:Università IUAV di Venezia; Il Poligrafo, ISBN: 9788871159263	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265931</i>	
18	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2016). "Febbre moderna". Strategie di visione della città impressionista. In: La Cultura y la Ciudad.. p. 433-438, GRANADA:UNIVERSIDAD DE GRANADA, ISBN: 9788433859396, Universidad de Granada, 15-17 aprile 2015	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265942</i>	
19	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2016). La basilica di transizione : Selvatico e il Santo: dal monumento al progetto, dalla didattica al cantiere. In: Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento. SEMINARI E CONVEGNI, vol. 44, p. 505-522, Pisa; Venezia:Edizioni della Normale; Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, ISBN: 9788876425745, Venezia, 22-23 ottobre 2013	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
		 <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265937</i>	

20	Curatela	<p>CASTELLANI, FRANCESCA, CARRARO, MARTINA, CHARANS, ELEONORA (a cura di) (2016). Lo IUAV e la Biennale di Venezia : figure, scenari, strumenti. Di Francesca Castellani, Martina Carraro, Eleonora Charans, a cura di. SAGGI IUAV, vol. 6, Venezia ; Padova:Iuav ; Il Poligrafo, ISBN: 9788871159263</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265932</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
21	Curatela	<p>Heyde, Alexander Auf der, CASTELLANI, FRANCESCA, Visentin, Martina (a cura di) (2016). Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento. Di Alexander Auf der Heyde, Martina Visentin, Francesca Castellani, (a cura di). vol. 44, Pisa ; Venezia:Edizioni della Normale ; Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, ISBN: 9788876425745</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/265941</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2013</b>	
22	Articolo in rivista	<p>CASTELLANI, FRANCESCA, Biggi, Maria ida (2013). Il giapponismo fra teatro, musica e pittura. Viaggio nelle fonti del primo adattamento cinematografico di Madame Butterfly. CINERGIE, vol. n.s. 3, p. 31-39, ISSN: 2280-9481</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/151692</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
23	Articolo in rivista	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2013). «Au-dessus du temps et des systèmes, au-dessus de toute contestation». La «forza generatrice» del modello veneto nel rinnovamento pittorico francese a metà Ottocento. ATENEO VENETO, vol. CC, s. III, 12/1, p. 527-539, ISSN: 0004-6558</p> <p> <a href="#">allegati</a>  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/151691</i></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2012</b>	
24	Articolo in rivista	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2012). Siglando cent'anni d'arte e di committenza al Santo. Riflessioni intorno al libro di Deodato Tapete, "Pietro Annigoni al Santo". SANTO, vol. LII, p. 499-504, ISSN: 0391-7819</p> <p> <a href="#">allegati</a></p>	<p>Mostra</p> <p>Elimina</p>

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/189888</i>	
25	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2012). "Offrire all'occhio le immagini che lo scrittore offre alla mente". Percorsi shakespeariani nella pittura inglese tra Sette e Ottocento. In: G. RICCHELLI. Shakespeare e le arti. p. 55-74, padova:libreriauniversitaria.it, ISBN: 9788862922784</p> <p> <a href="#">allegati</a></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/109889</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
26	Contributo in Atti di convegno	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2012). Gustave Flaubert . Ida y vuelta en el Oriente de las imagenes. In: Orientalismo. artes y arquitectura entre Granada y Venecia. p. 109-124, Madrid:Abada, ISBN: 9788415289555, Granada, 12-13 diciembre 2011</p> <p> <a href="#">allegati</a></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7821</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
<b>N° Tipologia</b>		<b>2011</b>	
27	Articolo in rivista	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2011). "Posizione" di Matisse. SAGGI E MEMORIE DI STORIA DELL'ARTE, vol. 35, p. 157-166, ISSN: 0392-713X</p> <p> <a href="#">allegati</a></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/5685</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
28	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2011). L'attrazione del Sud. In: S. Fraquelli S. Davidson e M. L. Pacelli. Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì, 1918-1933. p. 84-91, FERRARA:Ferrara Arte s.p.a., ISBN: 9788889793312</p> <p> <a href="#">allegati</a></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7585</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>
<b>N° Tipologia</b>		<b>2010</b>	
29	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (2010). De Nittis entre Degas et Manet. In: D. Morel e G. Chazal. Giuseppe De Nittis. La modernité élégante, catalogue de l'Exposition, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 21 octobre 2010-16 janvier 2011. vol. 1, p. 46-57, PARIS:Paris-Musées, ISBN: 9782759601424</p> <p> <a href="#">allegati</a></p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4417</i></p>	<p><input type="button" value="Mostra"/></p> <p><input type="button" value="Elimina"/></p>

30	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2010). Josiah Wedgwood & Sons, Vaso con Apollo e le Muse. In: C.Brook e V.Curzi. Roma e l'antico. Realtà e visione nel '700. p. 410-411, MILANO:Skira, ISBN: 9788857206905  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/5944</i>	Mostra Elimina
31	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2010). Keywords on "la biennale". The Strategies of a Journal in the Rodolfo Pallucchini Years. In: Starting from Venice. p. 179-184, MILANO:et al. Edizioni, ISBN: 9788864630243, Facoltà di Arti e Design. Università IUAV, Venezia, 5 ottobre 2009   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7820</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>2008</b>	
32	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2008). Fatti della pittura decorativa in Veneto. In: PAVANELLO G.STRINGA N;EDTS. La Pittura nel Veneto. Il Novecento. vol. 2, p. 411-438, MILANO:Electa Mondadori, ISBN: 9788837036607   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2188</i>	Mostra Elimina
33	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2008). La cattiva madre. Chi ha paura della madre cattiva (sulle tracce di un'iconografia). In: BARATTA;S.ERMINI;F.. In nome della Grande Madre. p. 40-44, BERGAMO:Moretti e Vitali, ISBN: 9788871863771  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3252</i>	Mostra Elimina
34	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (2008). Manet et les origines de l'impressionnisme. vol. 5, Firenze:E-ducation.it S.p.A. (SCALA GROUP), ISBN: 9782810500048   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4860</i>	Mostra Elimina
35	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (2008). Renoir e la sensualità della pittura. FIRENZE - MILANO:E-ducation, Il sole 24ore  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4861</i>	Mostra Elimina
36	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (2008). Renoir et l'image de la femme. PARIS:Le Toucan, ISBN: 9782810500154	Mostra Elimina

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4926</i>	
N°	Tipologia	2007	
37	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2007). L'aristocratico e il moschettiere. Renoir e Zandomeneghi. In: ANGIULI;E.SPARAGNI;T. Zandomeneghi De Nittis Renoir. I pittori della felicità. p. 44-53, MILANO:Skira  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2189</i>	Mostra Elimina
38	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (2007). Manet e le origini dell'impressionismo. MILANO:Sole 24 ore  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3073</i>	Mostra Elimina
N°	Tipologia	2006	
39	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2006). Cresima d'artista a Parigi. In: MIRACCO R. Giulio Aristide Sartorio, 1860-1932. p. 86-95, FIRENZE:Maschietto, ISBN: 9788874610860  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2184</i>	Mostra Elimina
N°	Tipologia	2005	
40	Articolo in rivista	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). Bibliografia delle opere d'arte della basilica di Sant'Antonio in Padova. secoli XIX-XXI. SANTO, vol. XLV, ISSN: 0391-7819  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7543</i>	Mostra Elimina
41	Scheda bibliografica	CASTELLANI F (2005). Bibliografia delle opere d'arte della basilica di Sant'Antonio in Padova. secoli XIX-XXI. SANTO, vol. XLV, ISSN: 0391-7819	Acquista Elimina
42	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). "Nel fascino di una visione di storia e arte". Appunti per una "fortuna" delle opere istriane tra Ottocento e Novecento. In: F. Castellani e P. Casadio. Histria. Capolavori restaurati da Paolo Veneziano a Tiepolo. p. 69-80, MILANO:Electa, ISBN: 9788837036096   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7586</i>	Mostra Elimina
43	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). Giuseppe Angeli. In: F. Castellani e P. Casadio. Histria. Capolavori restaurati da	Mostra Elimina

		Paolo Veneziano a Tiepolo. p. 182-185, MILANO:Electa, ISBN: 9788837036096  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7589</i>	
44	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). Matteo Ponzone. In: F. Castellani e P. Casadio. Histria. Capolavori restaurati da Paolo Veneziano a Tiepolo. p. 162-166, ELECTA, ISBN: 9788837036096  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7595</i>	Mostra Elimina
45	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). Ottocento minore. In: RIGON F.;A CURA DI. Piatto Vicentino. ISBN: 9788876240591  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2106</i>	Mostra Elimina
46	Curatela	CASTELLANI F, CASADIO P (a cura di) (2005). Histria. capolavori restaurati da Paolo Veneziano a Tiepolo. Di CASTELLANI F CASADIO F. MILANO:Electa, ISBN: 8837036094	Acquista Elimina
47	Curatela	CASTELLANI, FRANCESCA, CASADIO P. (a cura di) (2005). Histria. capolavori restaurati da Paolo Veneziano a Tiepolo. Di CASTELLANI F CASADIO F. MILANO:Electa, ISBN: 9788837036096  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7797</i>	Mostra Elimina
48	Altro	CASTELLANI, FRANCESCA (2005). "San Francesco" e il Liberty bolognese; Achille Casanova (1861-1948). In: I fratelli Achille e Giulio Casanova, artisti di origine minerbiese. p. 129-147  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2102</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>2004</b>	
49	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI F (2004). Ottocento in minore. In: (a cura di): RIGON F, Ceramica popolare vicentina dell'Ottocento. La collezione Banca Popolare di Vicenza. p. 45-47, MILANO:Skira Editore	Acquista Elimina
50	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2004). Un veneziano a Parigi. In: E. Sacerdoti e T. Sparagni. Federico Zandomenighi. Impressionista veneziano. p. 10-18, MILANO:Mazzotta, ISBN: 9788820216733	Mostra Elimina

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/7587</i>	
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2003</b>	
51	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	F. Castellani (2003). Italiens de Paris?. In: A. Dumas ed.. Degas e gli italiani a Parigi. p. 69-94, FERRARA:Ferrara Arte, ISBN: 9788800020701   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/272425</i>	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>
52	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (2003). La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. TRIESTE:Rotary Club Trieste  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3077</i>	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2002</b>	
53	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2002). Disegni «di cantiere». Progetti di Boito per il Santo di Padova. In: Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano. p. 111-131, VENEZIA:Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, VENEZIA Palazzo Franchetti, 31 marzo 2000   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/5684</i>	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>
54	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2002). «...Balbuter la langue de Titien». Il magistero della pittura veneta attraverso i viaggi e le copie dei pensionnaires. In: L'Académie de France à Rome aux XIX et XX siècle. Entre tradition, modernité et création. p. 93-106, PARIS-ROME:Ville Médicis, Roma Villa Medici, 25-27 settembre 1997   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/5630</i>	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2001</b>	
55	Articolo in rivista	CASTELLANI, FRANCESCA (2001). Per un profilo di Achille Casanova, decoratore, «pittore e poeta» al passaggio del secolo (1861-1948)"Il Santo", XLI (2001), f. 2-3, pp. 395-453. SANTO, vol. XLI/2-3, p. 395-453, ISSN: 0391-7819  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/882</i>	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>
56	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2001). Il «Ciclo del Progresso» dal Caffè alla Stazione di Trieste. In: MAGANI F.;A CURA DI. Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. p. 110-117, Cinisello Balsamo:Silvana	<a href="#">Mostra</a> <a href="#">Elimina</a>

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2098</i>	
57	Contributo in Atti di convegno	CASTELLANI, FRANCESCA (2001). Le occasioni del sacro. La carriera di pittrice di Fiore Brustolin Zaccarian. In: Quaderni della Donazione Eugenio da Venezia. vol. 7, VENEZIA. Fondazione Querini Stampalia  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/5629</i>	Mostra Elimina
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>2000</b>	
58	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2000). Achille Casanova; L'Aemilia Ars e il Liberty a Bologna. In: FANTAZZINI C.;A CURA DI. I fratelli Achille e Giulio Casanova. Lo spirito antico nella modernità del Liberty.  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2100</i>	Mostra Elimina
59	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2000). La Basilica del Santo e le arti decorative. Nel cantiere del Santo. In: ZUCCONI G.;CASTELLANI F.;A CURA DI. Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita. p. 11-140, VENEZIA:Marsilio   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2101</i>	Mostra Elimina
60	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2000). La critica e le arti. Dipinti di Pompeo Marino Molmenti, Luigi Querena, Ippolito Caffi, Antonio Rotta, Natale Schiavoni, Antonio Zona, Francesco Hayez, Vincenzo Gazzotto, Guglielmo Ciardi, Federico Zandomenoghi, Giacomo Favretto, Pietro Pajetta. In: ZUCCONI G.;CASTELLANI F.;A CURA DI. Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita. p. 154-163, VENEZIA:Marsilio   <a href="#">allegati</a> <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2099</i>	Mostra Elimina
61	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CASTELLANI, FRANCESCA (2000). Tra Ottocento e Novecento. Dalle fraglie al "Nuovo Stile" delle Arti Decorative. In: BALDISSIN MOLLI G.;A CURA DI. Botteghe artigiane dal Medioevo all'età moderna: arti applicate e mestieri a Padova. PADOVA:Il Prato  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/2104</i>	Mostra Elimina

62	Monografia o trattato scientifico	ZUCCONI, GUIDO VITTORIO, CASTELLANI, FRANCESCA (2000). Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita,. VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 9788831774086  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3968</i>	Mostra Elimina
63	Curatela	ZUCCONI, GUIDO VITTORIO, CASTELLANI, FRANCESCA (a cura di) (2000). Camillo Boito. Un'architettura per l'Italia unita. VENEZIA:Marsilio  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/6315</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>1999</b>	
64	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (1999). Percorsi nel sacro. Fiore B. Zaccarian, opere dal 1922 al 1978. PADOVA:Museo Antoniano  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4676</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>1998</b>	
65	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA, CECCHETTI M. (1998). Edgar Degas. La vita e l'opera. MILANO:Mondadori  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4675</i>	Mostra Elimina
66	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (1998). Ludovico Pogliaghi al Santo. PADOVA:Museo Antoniano  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3340</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>1997</b>	
67	Articolo in rivista	CASTELLANI, FRANCESCA (1997). La "giovannissima arte" alla Biennale di Venezia. Note sulla decorazione della Sala Emiliana. VENEZIA ARTI, vol. 11, p. 158-163, ISSN: 0394-4298  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/883</i>	Mostra Elimina
<b>N° Tipologia</b>		<b>1996</b>	
68	Articolo in rivista	CASTELLANI, FRANCESCA (1996). Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto. VENEZIA ARTI, vol. 10, p. 138-140, ISSN: 0394-4298  <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/881</i>	Mostra Elimina
69	Monografia o trattato scientifico	CASTELLANI, FRANCESCA (1996). Achille Casanova al Santo. PADOVA:Museo Antoniano	Mostra

		<p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/3140</i></p>	<input type="button" value="Elimina"/>
70	Monografia o trattato scientifico	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (1996). Pierre-Auguste Renoir, La vita e l'opera. Milano:Mondadori</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/4674</i></p>	<input type="button" value="Mostra"/> <input type="button" value="Elimina"/>
<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>	<b>1995</b>	
71	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	<p>CASTELLANI, FRANCESCA (1995). Disegni e Modelli. In: GIOVANNI LORENZONI;ENRICO DAL POZZOLO;A CURA DI. Basilica del Santo. Dipinti, Sculture, Tarsie, Disegni e Modelli. p. 275-371, PADOVA - ROMA:De Luca - Museo Antoniano</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di IUAV con codice 11578/1991</i></p>	