



Elizabeth Dester

Data di nascita: 24/07/1993 | **Nazionalità:** Italiana |

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2019 – 22/06/2021 – Firenze, Italia

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI – Università degli Studi di Firenze

Esami sostenuti: Legislazione dei Beni Culturali; Diagnostica; Metodologia della Storia dell'Arte; Museografia; Storia del Disegno e della Grafica; Storia della Miniatura; Storia Sociale dell'Arte; Storia delle Tecniche Artistiche; Comunicazione e Didattica museale; Economia e Gestione dei Musei e degli Organi di Tutela; Storia e Tecniche del Restauro; Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 2; Storia dell'Arte Medievale; Storia dell'Arte Moderna.

Titolo tesi: *"La grandezza e l'comodo delle tele". Caratteristiche tecniche dei supporti tessili dipinti tra il XV e il XVII secolo: note iniziali.*

Relatore Sante Guido. Votazione 110/ 110 lode.

09/2015 – 04/2018 – Firenze, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (LM-89) – Università degli Studi di Firenze

Esami sostenuti: Storia dell'arte moderna (significati)1; Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna; Storia dell'architettura e del territorio; Storia dell'arte medievale (problematiche); Storia dell'arte medievale (contesti); Storia della critica d'arte 1; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte moderna (storia della scultura); Storia dell'arte medievale (miniatura); Teoria e storia del restauro; Seminario di schedatura di storia dell'arte medievale; Storia dell'arte contemporanea.

Titolo tesi: *Nuove indagini sulla Cappella Ducale del Castello Sforzesco di Milano: restauri, tecniche e stile.*

Relatore Andrea De Marchi. Votazione 110/ 110 lode.

12/2017 – 03/2018 – Firenze, Italia

CERTIFICAZIONE DELL'ACQUISIZIONE DEI 24 CFU – Università degli Studi di Firenze

Percorso formativo per l'acquisizione delle competenze di base nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche e il conseguimento dei 24 CFU richiesti per la partecipazione al concorso nazionale per titoli ed esami per l'accesso al percorso FIT. Esami sostenuti: Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; Psicologia 2; Antropologia; Metodologie e tecnologie didattiche (trasversale) 1.

09/2012 – 12/2015 – Cremona, Italia

LAUREA TRIENNALE IN LETTERE E BENI CULTURALI (CLASSE L-10) – Università degli Studi di Pavia

Esami sostenuti: Glottologia; Bibliografia e biblioteconomia; Letteratura italiana; Storia dell'arte medievale; Civiltà medievale; Storia del teatro antico; Linguistica italiana; Elementi di informatica; Museologia; Legislazione dei beni culturali; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte classica; Paleografia latina; Archeologia del libro manoscritto; Lingua e letteratura latina; Filologia italiana; Lingua inglese; Storia moderna; Geografia; Storia dell'arte contemporanea; Lingua inglese 2; Storia della critica d'arte; Storia della letteratura romana.

Titolo tesi: *La pala di Pigello Portinari in Sant'Eustorgio a Milano. La storia critica e il restauro.*

Relatore Francesco Frangi. Votazione: 110/110.

09/2012 – 07/2015 – Mantova, Italia

TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI - INDIRIZZO DIPINTI SU TELA, TAVOLA, SCULTURA LIGNEA – Istituti Santa Paola - Scuola Laboratorio di restauro e conservazione beni culturali

Esami sostenuti: Storia dell'arte generale; Chimica generale; Xilologia; Informatica generale; Metodologia di ricerca archivistica e bibliografica; Tecnologia dei materiali; Tecniche artistiche antiche di esecuzione dei manufatti; Tecniche di rilievo grafico; Tecniche di documentazione fotografica; Tecniche di reintegrazione pittorica; Storia e teoria del restauro; Iconografia e iconologia; Chimica e fisica del restauro; Biodeterioramento dei materiali costitutivi dei manufatti; Diagnostica per immagini; Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo; Tecniche di progettazione e documentazione informatizzata degli interventi di conservazione e restauro; Conservazione e restauro dipinti su tela; Conservazione e restauro dipinti su tavola e sculture lignee; Museologia e museografia; Chimica e fisica dell'ambiente; Legislazione e tutela dei beni culturali; Metodologia di catalogazione storica e conservativa.

Titolo tesi: *Progetto di restauro del dipinto: Madonna del Carmine, chiesa di San Giorgio, Casalbuttano (CR)*. Votazione: 110/110 lode.

09/2007 – 06/2012 – Cremona, Italia

DIPLOMA CLASSICO – Liceo Ginnasio statale Daniele Manin

Votazione: 87/100.

● ESPERIENZA LAVORATIVA

06/2020 – 12/2020 – Crema, Italia

CURATRICE DELLA MOSTRA "OMAGGIO A RAFFAELLO. LE STAMPE DI TRADUZIONE DEL MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO" – COMUNE DI CREMA/MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

Studio di sei stampe di traduzione sette e ottocentesche tratte da opere di Raffaello Sanzio conservate nel deposito del Museo (precedentemente inventariate durante il Servizio Civile); ricerca archivistica e bibliografica riguardante le opere grafiche e la fortuna dei loro originali; stesura del testo per i pannelli e le didascalie; scrittura di un articolo con un breve commento critico alle opere esposte; partecipazione all'allestimento; presentazione della mostra in occasione dell'inaugurazione; visite guidate; scrittura del testo per la visita virtuale (dopo la chiusura del Museo seguita al Dpcm del 3 novembre 2020).

La mostra (24 ottobre-29 novembre 2020) fa parte del calendario di eventi "Raffaello. Custodi del mito in Lombardia" promosso dalla Fondazione Brescia Musei e dal Castello Sforzesco di Milano.

11/12/2018 – 10/12/2019 – Crema, Italia

SERVIZIO CIVILE NAZIONALE – COMUNE DI CREMA/ MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

Partecipazione al corso per la gestione di Clavis e registrazione dell'ingresso dei libri e delle riviste della biblioteca del Museo. Digitalizzazione dell'inventario generale di carico. Spolveratura dei reperti archeologici della collezione di Carla Maria Burri e assistenza durante l'allestimento della nuova sezione. Verifica, riordinamento e inventariazione del materiale su supporto cartaceo (documenti storici, carte geografiche, stampe, opere d'arte contemporanea, manifesti) conservato nel deposito del Museo; aggiornamento e revisione dei dati delle schede Sirbec (Sistema Informativo dei Beni Culturali della Regione Lombardia) delle opere riordinate. Partecipazione come guida ad alcune sezioni del Museo durante la Notte Europea dei Musei 2019. Collaborazione all'allestimento e alla realizzazione del catalogo della mostra *Il Manierismo a Crema. Un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città*.

05/06/2017 – 29/09/2017

TIROCINIO – COMUNE DI MILANO/ RACCOLTE ARTISTICHE DEL CASTELLO SFORZESCO

Revisione, completamento della catalogazione della sezione sculture lignee (XIII-XVII secolo), con verifica dell'inventario topografico, aggiornamento bibliografico e compilazione delle schede informatiche con sistema Sirbec.

Milano, Italia

03/2015 – 06/2015

TIROCINIO – COMUNE DI CREMONA/ LABORATORIO DI RESTAURO DEL MUSEO CIVICO ALA PONZONE

Operazioni effettuate su dipinti su tela e tavola di piccole e medie dimensioni e su cornici in legno policromo o dorato (doratura a foglia e a mecca): documentazione fotografica a luce visibile e radente; disinfezione e disinfestazione dei supporti ligneo e tessile e del telaio; consolidamento attraverso velinatura o iniezioni di adesivi (naturali o sintetici) e

apporto di calore (termocauterio); reintegrazione pittorica; reintegrazione pittorica ad acquarello di una stampa su supporto cartaceo; assistenza alla movimentazione delle opere nelle sale del museo e nel deposito.

Cremona, Italia

04/2014 – 06/2014

TIROCINIO – COMUNE DI CREMONA/ LABORATORIO DI RESTAURO DEL MUSEO CIVICO ALA PONZONE

Operazioni svolte su dipinti su tela e tavola di piccole e medie dimensioni e su cornici in legno policromo o dorato (doratura a foglia e a mecca): disinfezione e disinfestazione dei supporti ligneo e tessile e del telaio; adattamento del telaio originale per garantire un buono stato di conservazione della tela; tensionamento della tela sul telaio; pulitura superficiale della pellicola pittorica; risarcimento degli strappi e sutura testa a testa delle lacerazioni della tela con adesivi sintetici; stuccatura; reintegrazione pittorica ad acquerello o vernice.

Cremona, Italia

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Microsoft Office | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Posta elettronica | Gestione autonoma della posta e-mail | office

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

● PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

E. Dester, *Raffaello e Crema. Un omaggio monocromo all'Urbinate nell'anno del suo cinquecentenario (1520-2020)*, "Insula Fulcheria", L, 2020, pp. 265-278.

E. Dester, *I miniatori dei corali di San Lucchese, gli antifonari del Trecento. Schede di catalogo n. 1-2*, in *Storie di pagine miniate. Miniature recuperate dai Carabinieri*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Sala delle Nicchie, 24 giugno-4 ottobre 2020) a cura di S. Chiodo, Livorno 2020, pp. 101-106, pp. 116-121.

E. Dester, *Due proposte di committenza per i soffitti cremonesi staccati da Stefano Bardini*, in *Stefano Bardini "estrattista", affreschi staccati nell'Italia unita tra antiquariato, collezionismo e musei*, atti del convegno (Firenze, 9-10 novembre 2018), a cura di L. Ciancabilla, C. Giometti, Pisa 2019, pp. 141-150.

G. Cavallini, E. Dester, *Gli affreschi di Palazzo Alfieri a Crema*, in *Il Manierismo a Crema. Un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città* (Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 20 ottobre 2019-6 gennaio 2020) a cura di G. Cavallini, M. Facchi, Milano 2019, pp. 83-87.

E. Dester, *"Così non si va avanti". Il restauro della Cappella Ducale del Castello Sforzesco tra reinvenzione e conservazione*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", in corso di stampa.

E. Dester, *Variazione sul tema: un colmo da camera dalla collezione Mason Perkins*, in *L'Altra Galleria – Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria*, catalogo della mostra (Perugia, 22 settembre 2018- 27 gennaio 2019), in corso di stampa.

● CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze

Partecipazione con l'intervento intitolato *Due proposte di committenza per i soffitti cremonesi staccati da Stefano Bardini* alle giornate di studi dedicate a *Stefano Bardini "estrattista", affreschi staccati nell'Italia unita tra antiquariato, collezionismo e musei*, (Firenze, 9-10 novembre 2018).

● COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Capacità di organizzazione, pianificazione e sviluppo del lavoro in autonomia secondo gli obiettivi, il rispetto dei tempi e delle scadenze, anche a fronte di eventuali problemi che si possono presentare nel corso della ricerca, maturate durante l'esperienza universitaria.

● COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze comunicative e relazionali con un pubblico di qualsiasi età. Capacità di lavorare in squadra, collaborare e confrontarsi con gli altri per lo svolgimento e la realizzazione di ricerche o progetti acquisite attraverso le attività di tirocinio e Servizio Civile.