

FRANCESCO GUZZETTI

1) POSIZIONE ATTUALE

- 2022-: Ricercatore RTDb (tenure-track assistant professor)
Storia dell'arte contemporanea
Dipartimento SAGAS – Università degli studi di Firenze
- 2020-: membro del Comitato Scientifico
Archivio Medardo Rosso, Milano
- 2021-: membro del Comitato Scientifico
Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano

2) ABILITAZIONI

- dal 18 maggio 2020: ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)
Abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 (storia dell'arte) con giudizio unanime della commissione (proff. Rosanna Cioffi, Cecilia De Carli, Giovan Battista Fidanza, Silvia Maddalo, Marco Tanzi).

3) FORMAZIONE

- 2012-2016: perfezionamento (dottorato), Scuola Normale Superiore, Pisa
Corso di perfezionamento in discipline storico-artistiche, storia dell'arte contemporanea (rel. Flavio Fergonzi; correl. Emily Braun, Federica Rovati). Titolo della tesi: *Senza titolo/Untitled, 1970 ca. Torino e il contesto internazionale dopo Arte Povera*. Esito: 70/70 cum laude (discussione 15/12/2016)
- 2010-2012: laurea magistrale, Università degli Studi di Pisa
Dipartimento di storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media, storia dell'arte contemporanea (rel. Mattia Patti). Titolo della tesi: *Ennio Morlotti e l'arte e la cultura a Milano, 1937-1954*. Esito: 110/110 cum laude
- 2007-2010: laurea triennale, Università degli studi di Pisa
Corso di laurea triennale in scienze dei beni culturali, storia dell'arte contemporanea (rel. Mattia Patti). Titolo della tesi: *"Promenades dans Rome", 1940-1945. L'Art Club e le premesse di Alberto Burri*. Esito: 110/110 cum laude
- 2007-2012: diploma di licenza, Scuola Normale Superiore, Pisa.
Corso ordinario, classe di Lettere e Filosofia, storia dell'arte contemporanea (rel. Massimo Ferretti). Titolo della tesi: *Conceptual Art Arte Povera Land Art. Un caso di studio a Torino nel 1970*. Esito: 70/70 cum laude

4) COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- Italiano: madrelingua
- Inglese: conoscenza avanzata (C2)
- Francese: conoscenza avanzata (B2)
- Conoscenza di Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word), Windows, Mac.

5) BORSE DI STUDIO E DI RICERCA, FELLOWSHIPS

- luglio – dicembre 2021
Scuola Normale Superiore, Pisa
Classe di Lettere /Laboratorio DOCSTAR
Progetto PRIN 2015: *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*
Collaboratore Post-Doc
- settembre 2019 – luglio 2020
The Morgan Library & Museum, New York, NY
Drawing Institute
Post-doctoral fellowship
- settembre 2018 – agosto 2019
Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY
Research Center
Scholar-in-Residence
- gennaio – luglio 2018
Harvard University, Cambridge, MA
Department of Visual and Environmental Studies
Lauro De Bosis postdoctoral fellowship in Italian culture
- marzo 2017 – gennaio 2018
Scuola Normale Superiore, Pisa
Classe di Lettere / Laboratorio DOCSTAR
Progetto PRIN 2015: *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*
Collaboratore Post-Doc
- settembre 2014 – luglio 2015
CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY
Research fellowship
- settembre 2014 – marzo 2015
CUNY Graduate Center, New York, NY
Department of Art History
Visiting scholar
- aprile – luglio 2015
Scuola Normale Superiore, Pisa
Borsa di studio per viaggio di ricerca
- 2012 – 2015
Scuola Normale Superiore, Pisa
Perfezionamento con borsa di studio
- 2007 – 2012
Scuola Normale Superiore, Pisa
Contributo di studio, comprensivo di vitto e alloggio

6) DIDATTICA E RESPONSABILITA' ACCADEMICHE

6.1) Didattica universitaria

- a.a. 2021/2022: docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 (12 CFU, 72 ore) – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, Corso di studio B115 (laurea magistrale in Storia dell'arte). Titolo del corso: *Torino internazionale: rapporti e confronti dalla fine degli anni Cinquanta al 1970* (include seminario: studio di opere d'arte 1950-1970, in collaborazione con Collezione Roberto Casamonti e Tornabuoni Arte).
- a.a. 2020/2021: docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 (12 CFU, 72 ore) – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, Corso di studio B115 (laurea magistrale in Storia dell'arte). Titolo del corso: *Ripensare la scultura tra Italia e Stati Uniti, 1965-1970* (include seminario: *Dematerializzazione? Lettura e interpretazione di opere dell'arte povera, post-minimalista e concettuale 1965-75*).
- a.a. 2017/2018: Storia dell'arte contemporanea (prof: Flavio Fergonzi), didattica integrativa (10 ore) – Scuola Normale Superiore, Pisa. Titolo del corso: *Arte povera e concettuale intorno al 1970*.
- a.a. 2015/2016, 2016/2017: Storia dell'arte contemporanea (prof: Mattia Patti), culture della materia – Università di Pisa, Dipartimento SAVS, facoltà di civiltà e forme del sapere.

6.2) Tesi di laurea e di dottorato (relatore e correlatore)

- 2023: Lucrezia Ferri, [*La fotografia come scultura, un percorso dal dopoguerra agli anni Settanta*, titolo provvisorio] (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, relatore).
- 2023: Alessandro Gradi, *Il video nel contesto della pratica degli artisti italiani: le collaborazioni con art/tapes/22*, (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, relatore).
- 2022: Nicolò Ascione, *La ricerca e l'azione di Romana Loda sull'arte femminile a partire da "Coazione a mostrare"* (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, relatore).
- 2019-: Matthew D'Ambrosio Griffith, *Video Party: Video Art in Italy circa 1970* (Harvard University, Department of Romance Languages and Literature, tesi di dottorato, correlatore).
- 2021: Elena Farroni Gallo, *L'artista ritrovato: Torello Ancillotti tra Italia e Francia* (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, correlatore).
- 2021: Duccio Mazzocchi, *Oreste Borri. Storia di un pittore fiorentino (1920-2010)* (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, correlatore).

- 2021: Anna Sigot, *La scultura post-concettuale di Luigi Mainolfi* (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, tesi di laurea magistrale in storia dell'arte, correlatore).
- 2020: Sasha Goldman, *Torno subito: Maurizio Cattelan and the Return(s) of Italy* (Boston University, Department of History of Art and Architecture, tesi di dottorato, correlatore).

6.3) Altre esperienze didattiche

- 2018: Tutor dei graduate students – Harvard University, Department of Visual and Environmental Studies.
- 2018: membro del laboratorio di ricerca interdipartimentale “Chiasmi” per il convegno annuale *Perspectives on Italian Difference, Italian Differences in Perspective*, Brown University, Providence, RI, 6-7 aprile 2018; chair della sessione conclusive – Harvard University/Brown University, Department of Romance Languages and Literature/Department of Italian Studies.
- 2018-2019: responsabile dei programmi culturali e didattici; organizzazione del ciclo di conferenze “Reconsidering Arte Povera” (maggio-giugno 2019) – Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY.
- 2017: partecipazione alle attività scientifiche, 4th Summer University / 4eme Université d'été – Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Parigi.
- 2014-2015: coordinamento e organizzazione dei programmi culturali e delle visite guidate alla mostra *Medardo Rosso* – CIMA (Center for Italian Modern Art), New York, NY.
- 2013: Docente invitato, titolare del corso sull'arte italiana del XX secolo *Stile Forma e Contenuto* – Fondazione Trossi Uberti, Livorno.

7) ATTIVITA' CURATORIALE

- 26 gennaio – 13 novembre 2021
CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY
Mario Schifano, 1960-1965
- 28 agosto – 8 dicembre 2019
Samuel Dorsky Museum of Art, State University of New York, New Paltz, NY
Paper Media: Boetti, Calzolari, Kounellis
- 8 maggio – 12 giugno 2017
Istituto Italiano di Cultura / Italian Cultural Institute, New York, NY
European Art at the Time of the Treaties of Rome: Informel, Abstraction, Zero, around 1957
- 16 gennaio – 3 aprile 2016
Musei Civici, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Lecco
Natura e città: Morandi, Morlotti e il paesaggio italiano tra le due guerre
- 6 dicembre 2010 – 14 aprile 2011
Museo del Novecento, Milano
Focus: Ennio Morlotti, 1945-1947

8) ATTIVITA' GIORNALISTICA

- 2017-: *La Lettura* - Corriere della Sera
- 2014: *Alias* - Il Manifesto
- 2008 – 2013: Il Giornale dell'Arte

9) STAGE

- Settembre 2009 – gennaio 2010
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Roma
Tirocinio presso il dipartimento curatoriale (valido come tirocinio formativo)

10) CONFERENZE, RELAZIONI A CONVEGNI

10.1) Lezioni universitarie, seminari di ricerca

- 21 aprile 2023
Proiezioni: un disegno di Marisa Merz
Corso avanzato “Modelli di lettura di una singola opera d'arte o di un ciclo di opere”
– Accademia dei Lincei e Normale per la scuola
Scuola Normale Superiore, Pisa
- 26 maggio 2022
Addio a Picasso: gli anni Cinquanta di Ennio Morlotti
Corso LM SAVS, ciclo di seminari “Opere, artisti e problemi di arte contemporanea”
(prof. Mattia Patti) – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Università di Pisa
- 16 maggio 2022
L'officina di Emilio Tadini, 1967-1972
Corso LM Arti visive nell'era globale (prof. Luca Pietro Nicoletti) – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Udine
- 15 dicembre 2021
L'io corporeo e la scultura post-minimalista: “Eccentric Abstraction” e il lavoro di Eva Hesse
Corso LM Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (prof. Lara Conte) –
Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo
Roma, Università degli Studi Roma Tre
- 11 maggio 2021
Facing America: Mario Schifano 1960-65
Corso di storia dell'arte contemporanea (prof. Laura Cherubini)
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera
- 25 marzo 2021
Un italiano a New York: Mario Schifano 1960-65
Dottorato interuniversitario “Pegaso” in Storia delle Arti e dello Spettacolo
Università degli studi di Firenze – Università di Pisa – Università di Siena
- 29 maggio 2020
After Arte Povera: Figurative Drawing in Italy in the 1970s
2019-2020 Virtual Fellows Colloquium
Drawing Institute, The Morgan Library & Museum, New York, NY

- 1 aprile 2020
Unfolding Arte Povera: The Fabric of Italian Art, 1966-1975
Corso “Empower, Sustain, Change, Repeat: Special Topics in Fashion Studies” (Prof. Eugenia Paulicelli)
CUNY Graduate Center, New York, NY – Department of Comparative Literature
- 2 aprile 2019
Awakening of a City : Arte Povera in the city of Turin
Seminario di studi “Urban Life and Art in Italy: Ancient to Modern”
SUNY – State University of New York, New Paltz, NY – Faculty of Art History
- 25 febbraio 2019
Exporting Arte Povera: Fortunes and Misfortunes of Contemporary Italian Art
Lezione all’interno del corso di cultura italiana (Prof. Nicola Lucchi)
Queens College, CUNY, New York, NY – Faculty of Italian, European Languages and Literatures
- 18 aprile 2018
The Surface of the Image: Skin and Screen in Italian Art, c. 1970
Screen Studies Workshop
Harvard University – Department of Visual and Environmental Studies
- 4 aprile 2018
Attitudes and Actions: Arte Povera and Film
Corso “Arte Povera and post WWII sculpture in Italy” (Prof. Silvia Bottinelli)
SMFA at Tufts University, Boston, MA – Visual and Critical Studies Department
- 30 marzo 2015
Giulio Paolini in the United States, 1970-1975
Corso “Arte Povera and post WWII sculpture in Italy” (Prof. Silvia Bottinelli)
SMFA at Tufts University, Boston, MA – Visual and Critical Studies Department

10.2) Convegni

- 28 settembre 2022
Orizzonti e prospettive: Conceptual art Arte povera Land art, Torino 1970
Germano Celant: cronistoria di un critico militante
Rivoli, Castello di Rivoli–Museo d’arte contemporanea [prevista pubblicazione atti]
- 23 settembre 2022
Visualità aptica: Giuseppe Penone, 1974
Schema 50: una galleria fra le neoavanguardie (1972-1994)
Prato, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci, 23-24 settembre 2022 [prevista pubblicazione atti]
- 24 giugno 2022
La filosofia di Andy Warhol and the Turmoil of Art in Italy, 1983
University of Pennsylvania, Philadelphia, 23-24 giugno 2022
- 10 giugno 2022
Eco e Narciso: Paolini e Poussin
Quando è il presente? Le radici artistiche e letterarie di Giulio Paolini
Teatro Niccolini, Firenze, 9-10 giugno 2022

- 16 dicembre 2021
Arte americana a Torino, intorno al 1970: Un caso, tra Sol LeWitt e Alighiero Boetti
Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano
Università Ca' Foscari, Venezia, 16 dicembre 2021 [prevista pubblicazione atti]
- 9 dicembre 2021
"Some places to which we can come": la Galleria Sperone e l'arte concettuale
Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)
Scuola Normale Superiore, Pisa, 9-10 dicembre 2021 [prevista pubblicazione atti]
- 9 aprile 2021
Jannis Kounellis: Drawing Identity in the 1970s and 1980s
Symposium on Italian Drawings from the Twentieth Century
Menil Drawing Institute, Houston, 7-9 aprile 2021
- 5 settembre 2019
The Standard: Questioning Subjectivity in the Early 1970s
Motion/Transformation
CIHA 2019 Conference, Firenze, 1-6 settembre 2019
- 9 novembre 2018
Elemental Surface: Giuseppe Penone's To Unroll One's Skin
Rachofsky Collection 2018 Graduate Symposium
The Warehouse – Rachofsky Collection, Dallas, 9 novembre 2018 [prevista pubblicazione atti]
- 18 maggio 2017
The Marriage of Philology and Giulio Paolini: Sappho and "... il luogo ad essa dedicato"
Giorgio de Chirico and Giulio Paolini Study Days
CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY, 18-19 maggio 2017
- 23 marzo 2017
Minimalist Rodin: Robert Morris and "a new concept of mass and volume"
Rodin: l'onde de choc
Musée Rodin – RMN Grand Palais, Parigi, 22-23 marzo 2017
- 24 novembre 2016
Language-Game. Wittgenstein e la ricerca post-minimalista internazionale
Ludwig Wittgenstein and Eduardo Paolozzi
Università Ca' Foscari – Università di Udine, Venezia, 23-25 novembre 2016
- 24 aprile 2015
Arte Povera beyond "Art Povera": Art in Turin, 1970-1975
Visiting Students Research Symposium
CUNY Graduate Center, Department of Art History, New York, NY
- 23 aprile 2015
Margaret Barr and Medardo Rosso
Study Day on Alfred Barr and Margaret Scolari Barr
CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY

- 12 febbraio 2015
Mapping a Discovery: Medardo Rosso in the United States since 1963
Rosso Reconsidered
CAA 103rd Annual Conference, New York, NY, 11-14 febbraio 2015

- 11 dicembre 2014
Tra primitivo e primario. Collezionismo di arte africana e arte contemporanea: una compresenza a Villa Menafoglio
Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione
Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 11 dicembre 2014

- 26 marzo 2014
YéYé Style: Artists, Architects and Youth Culture in the 1960s
Collaborations entre artistes et architectes (1930-1965). Le collectif à l'oeuvre
Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) – INHA, Parigi, 25-26 marzo 2014

- 21 febbraio 2014
Tra pittura e scultura. Giapponismi attorno agli anni di Valori Plastici
Giapponismi italiani, tra Otto e Novecento
Università di Pisa, 20-21 febbraio 2014

- 29 maggio 2013
Polychromy in Italian Modern Sculpture. New Perspectives and Case-studies
Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition (ICOM-CC Working Group on Sculpture, Polychromy and Architectural Decoration)
Istituto Politecnico de Tomar, Tomar, 28-29 maggio 2013

- 20 maggio 2013
How to Look at Primitive Art.
“World Art”, 11e RIHA École internationale de printemps - The RIHA 11th International Spring School
University of East Anglia, Norwich, 20 – 24 maggio 2013

- 10.3) Conferenze**

- 12 novembre 2022
In Focus: Jannis Kounellis as Mentor
Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY

- 16 luglio 2022
Chi è Mario Schifano?
Castello Gamba, Museo di arte moderna e contemporanea, Châtillon.

- 11 febbraio 2021
Curator Talk with Francesco Guzzetti: Facing America: Mario Schifano, 1960-65
CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY

- 7 ottobre 2020
Drawing Intimacy: Marisa Merz's works on paper in the 1970s
The Production of the Self: Conversations about Marisa Merz
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, 9 settembre – 21 ottobre 2020.

- 8 gennaio 2020
Giulio Paolini e la (s)fortuna di Canova
Mercoledì canoviani
GAM – Galleria d’arte moderna, Milano, 13 novembre 2019 – 5 febbraio 2020.
- 18 maggio 2019
At Borders: Arte Povera on the Edge
Reconsidering Arte Povera
Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY, 18 maggio – 15 giugno 2019.
- 7 ottobre 2015
Grande Sacco 1952: The Roots of Alberto Burri, Between Form and Matter
Civitella Ranieri Foundation, Umbertide.
- 18 marzo 2015
(Re)defining Standing Sculpture: Italian-American Relationships in the Early 1970s
Spring-Summer Public Lectures Program
New York Studio School, New York, NY.

10.4) Conversazioni, presentazioni di libri

- 28 ottobre 2021
Schifano and Friends: Anthony Foutz and Ettore Rosboch
CIMA (Center for Italian Modern Art), New York.
- 28 giugno 2021
Presentazione del libro di Germano Celant “The Story of (my) Exhibitions”
Con Antonella Soldaini (Studio Celant)
ML Fine Art – Matteo Lampertico, Milano.
- 1 giugno 2021
Against the Avant-Garde: Pier Paolo Pasolini, Contemporary Art, and Neocapitalism
Con Alessandro Giammei (Bryn Mawr College), Teresa Kittler (University of York), Barry Schwabsky e Ara Merjian (NYU), autore del libro *Against the Avant-Garde: Pier Paolo Pasolini, Contemporary Art, and Neocapitalism* (Chicago, 2020).
Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University, New York, NY.
- 21 aprile 2021
Schifano and Friends: Jim Dine
Presentazione di Daniela Lancioni (Roma, Palazzo delle Esposizioni)
CIMA (Center for Italian Modern Art), New York.
- 18 marzo 2021
Schifano and Friends: Robert Rauschenberg
Presentazione di Julia Blaut (New York, Rauschenberg Foundation)
CIMA (Center for Italian Modern Art), New York.
- 1 dicembre 2018
Jannis Kounellis Book Presentation and Conversation
con Michelle Coudray e Bruno Corà (Archivio Kounellis, Rome), e Philip Larratt-Smith, co-autore di *Jannis Kounellis* (London-New York, 2018).
Magazzino Italian Art Foundation, Cold Spring, NY.

- 20 novembre 2014

A Conversation on Rosso and Twombly

con Nicholas Cullinan (National Portrait Gallery, London) e Isabelle Dervaux (Morgan Library & Museum, New York)

CIMA – Center for Italian Modern Art, New York, NY.

11) PUBBLICAZIONI

11.1) Monografie e cataloghi di mostre

- *Emilio Tadini. La realtà dell'immagine, 1968-1972*, Milano, Fondazione Marconi – Mousse Publishing, 2021 (ed. inglese: *Emilio Tadini. The Reality of the Image, 1968-1972*).
- *Facing America: Mario Schifano, 1960-1965*, catalogo della mostra, New York, Center for Italian Modern Art, 2021.
- *Ennio Morlotti e l'arte a Milano 1937-1953*, Milano, Scalpendi Editore, 2020.
- *Paper Media: Boetti, Calzolari, Kounellis*, catalogo della mostra, New York, SUNY Press – Magazzino Italian Art Foundation, 2019.
- *European Art at the Time of the Treaties of Rome: Informel, Abstraction, Zero, around 1957*, catalogo della mostra, New York, Italian Cultural Institute – Mataeria LLC, 2017.
- *Natura e città. Morandi, Morlotti e il paesaggio italiano tra le due guerre*, catalogo della mostra, Lecco-Oggiono, Paolo Cattaneo, 2016.

11.2) Articoli in riviste peer-reviewed / fascia A

- «*He was really into artists' books*»: *i libri d'artista della Galleria Sperone, 1970-1975*, “Studi di Memofonte”, n. 28, 2022, pp. 243-302.
- La Filosofia di Andy Warhol *and the turmoil of art in Italy, 1983*, “Journal of Art Historiography”, n. 26, 2022, pp. 1-22.
- *1963, “An Exhuming Job.” Medardo Rosso, Margaret Scolari Barr, and the MoMA Exhibition*, “Italian Modern Art”, n. 6, 2021, pp. 1-56.
- «*Ich war ein Mann der Institution*»: *Jean-Christophe Ammann e Processi di pensiero visualizzati*, “Ricerche di Storia dell'Arte”, n. 132, 2020, pp. 5-16.
- «*A direct contact, a testimony*»: *Drawing as an Investigation of Reality. Giuseppe Penone in conversation with Francesco Guzzetti*, “Master Drawings”, vol. 58, n. 4, 2020, pp. 517-544.
- «*Note sullo spettatore*» per *Giovanni Anselmo*: Documentazione di interferenza umana nella gravitazione universale, “Studi di Memofonte”, n. 21, 2018 (2019), pp. 42-68.
- «*Writing with the Left Hand is Drawing*»: *Alighiero Boetti, 1969-70*, “Master Drawings”, vol. 57, n. 1, 2019, pp. 101-120.
- *Information 1970: alcune novità sul lavoro di Giuseppe Penone*, “L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità”, a. 14, n. 14-15, 2018, pp. 214-231.

- *Tra Primitivo e Primario. Dialoghi tra arte "primitiva" e arte contemporanea nella collezione Panza*, "Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", n. 3, 2017 (2018), pp. 153-162. Numero speciale: *Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione. Atti delle giornate di studio*.
- *Il Furioso di Grazia Nidasio, tra Ludovico Ariosto e Italo Calvino*, "L'illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato", a. I, n. 1, 2017, pp. 96-106.
- *Between Museum and anti-Museum: The Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea in Turin from 1967 to 1970*, "Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky", n. 4, 2017, pnn.
- *Yéyé Style. Les night-clubs en France et en Italie: artistes, architectes et culture de la jeunesse dans les années 1960*, "In Situ. Revue des Patrimoines", n. 32, 2017, pp. 1-17.
- *Italo Calvino, Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, illustrato da Grazia Nidasio, Milano, Mondadori, 2009*, "Arabeschi", n. 2, 2013, pp. 220-223.

11.3) Contributi in volume, curatela

- G. Guercio, F. Guzzetti, a cura di, *I sei anni di Marcello Rumma, 1965-1970*, Napoli, Artem, uscita prevista: 2023.
- *Materia, cosmo, spirito: una parabola internazionale*, in Enrico Prampolini. *Opere dal 1926 al 1941*, Milano, ML Fine Art, 2023, pp. 9-24.
- *D come disegno. Della regola e dell'invenzione*, in Giulio Paolini. *A come Accademia*, cat. della mostra, a cura di Antonella Soldaini, Roma, Gangemi Editore, 2023, pp. 65-79.
- *Mario Merz: dopo la domenica / the Sunday aftermath*, in Mario Merz. *Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini. Roma 1978 / Mostre in mostra*, cat. della mostra, a cura di Daniela Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2022, pp. 66-75, 141-147.
- *Le appropriazioni di Remo Bianco e Raymond Hains*, in Remo Bianco Raymond Hains, Milano, Galleria Tommaso Calabro, 2022, pp. 8-27.
- *Dentro e fuori dal quadro: Jannis Kounellis, 1958-1964*, in Jannis Kounellis: *gli anni Sessanta*, cat. della mostra, Milano, ML Fine Art, 2022, pp. 8-23.
- *Uomini, oggetti, ombre: Ferroni, o dell'insofferenza*, in Gianfranco Ferroni. *Opere 1954-1997*, cat. della mostra, Lecco, Galleria Bellinzona, 2022, pp. 8-70.
- *Ripensare il ritratto, tra fotografia e pittura*, in *Oltre il '900. Ubaldo Oppi e Arturo Martini, due artisti a confronto*, cat. della mostra, Lugano-Londra, Amedeo Porro Fine Arts, 2021, pp. 27-40.
- «*La pression de ta main, que je presse à mon tour*», in Giuseppe Penone. *Sève et pensée*, cat. della mostra, a cura di Marie Minssieux-Chamonard, Cécile Pocheau-Lesteven, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, 2021, pp. 14-25.
- *Standardizing the Author: Emilio Prini and Conceptual Art*, in M. Faietti, G. Wolf (a cura di), *Motion: Transformation. 35th Congress of the International Committee of the History*

of Arts. Conference proceedings. Part 2, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 397-402.

- «Una presa diretta, una testimonianza». *Il disegno come investigazione della realtà: conversazione con Giuseppe Penone*, in *Penone: disegni*, cat. della mostra, a cura di Marco Tonelli, Spoleto-Arezzo: Galleria civica d'arte moderna-Magonza, 2021, pp. 32-62. (ed. inglese: *Penone: Drawings*, Spoleto-Arezzo, 2021, pp. 32-62).
- «The evolutions of the body and the robe»: da Sara Enrico a Loïe Fuller / «The evolutions of the body and the robe»: from Sara Enrico to Loïe Fuller, in S. Enrico, *The Jumpsuit Theme*, Roma-Rovereto, NERO-Mart, 2020, pp. 43-48.
- «New Uses of the Human Image»: *Gli Happenings di Jim Dine / Jim Dine's Happenings*, in *Jim Dine*, cat. della mostra, a cura di Daniela Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni-Quodlibet, 2020, pp. 71-90.
- *When Attitudes Become Action : Gilberto Zorio*, in *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, cat. della mostra, a cura di Nike Bätzner, Maddalena Disch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019, pp. 250-258, 528-531.
- *Piper Pluriclub, Turin, 1966-69; Franco Toselli and The Art Scene in Milan; Arte povera più azioni povere, Amalfi, 1968; Galleria Sperone and Other Venues in Turin; L'Attico and Other Galleries in Rome; Rome: Incontri Internazionali d'Arte and Contemporanea*, in *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, cat. della mostra, a cura di Nike Bätzner, Maddalena Disch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019, pp. 268-273, 284-287, 314-320, 332-335, 346-357.
- «Anti-storicisti, intellettualistici, e fortemente critici»: *Canova e l'arte italiana, 1968-1973*, in *Canova. I volti ideali*, cat. della mostra, a cura di Paola Zatti, Omar Cuciniello, Milano, Electa, 2019, pp. 88-99.
- *Wittgenstein in New York (and elsewhere): From Paolozzi to Bochner in the 1960s*, in *Paolozzi and Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*, atti del convegno, a cura di Diego Mantoan, Luigi Perissinotto, Londra, Palgrave Macmillan, 2019, pp. 197-207.
- *Superficie e Storia: Ipotesi di confronto / Surface and History: A Comparative Hypothesis*, in *Barry X Ball: The Medardo Rosso Project*, cat. della mostra, a cura di Elisabetta Barisoni, Venezia-Arezzo, Fondazione Musei Civici di Venezia-Magonza, 2019, pp. 22-27.
- «I muri in Italia mi affasciano». *Antologia della prima ricezione italiana di Gordon Matta-Clark / «The Walls in Italy are fascinating». An anthological survey of early Italian responses to Gordon Matta-Clark*, in *Collecting Matta-Clark: La Raccolta Berg*, cat. della mostra, a cura di Gianni Dessì, Federico De Melis, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2018, pp. 55-123.
- *Femme à la voilette, 1895-1910. Impressions in France, Germany, Great Britain and Italy / Impressioni tra Francia, Germania, Gran Bretagna e Italia, in Medardo Rosso. Femme à la voilette*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 41-59, 78-91.

- «*De la couleur à la forme.*» Marino Marini e Joan Miró, in *Miró e Marino. I colori del mediterraneo*, cat. della mostra, a cura di Maria Teresa Tosi, Pistoia, Fondazione Marino Marini, 2017, pp. 6-19.
- *Espressionismi*, in *Marino Marini. Passioni visive*, cat. della mostra, a cura di Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 152-171 (ed. inglese: *Marino Marini. Visual Passions*, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 152-171).
- *Marino Marini. Antologia di dichiarazioni e scritti editi, 1935-1979*, in *Marino Marini. Passioni visive*, cat. della mostra, a cura di Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 208-241 (ed. inglese: *Marino Marini. Visual Passions*, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 208-241).
- *Polychromy in modern Italian sculpture. New perspectives and case studies of works by Marino Marini and Leoncillo Leonardi*, in *Polychrome Sculpture*, atti del convegno, a cura di Stefanie Litjens, Kate Seymour, vol. 3, *Decorative Practice and Artistic Tradition*, Maastricht, ICOM-CC, 2017, pp. 136-139.
- «*L'arte è una buffa faccenda.*» *Tratteggio di Boetti e Salvo / «Art Is a Rum Business.» Sketching Boetti and Salvo*, in *Boetti/Salvo. "Vivere lavorando giocando" / "Living Working Playing"*, cat. della mostra, a cura di Bettina Della Casa, Bellinzona-Lugano, Edizioni Casagrande-LAC Lugano Arte e Cultura, 2017, pp. 22-30, 321-327.
- *Distanze ravvicinate. Torino 1966-1973 / Close Distances. Turin 1966-1973*, in *Boetti/Salvo. "Vivere lavorando giocando" / "Living Working Playing"*, cat. della mostra, a cura di Bettina Della Casa, Bellinzona-Lugano, Edizioni Casagrande-LAC Lugano Arte e Cultura, 2017, pp. 250-255, 348-352.
- *The Ambiance of Medardo Rosso: Impressions, Critics, and Patrons*, in *Medardo Rosso: Two Rare Waxes*, cat. della mostra, Lugano-New York, Amedeo Porro Fine Arts, SA-Peter Freeman, Inc., 2016, pp. 23-41.
- *The Space of the Surface: Leoncillo, between Matter and Expression*, in *Leoncillo*, cat. della mostra, New York-London, CRG Gallery-M&L Fine Art, 2016, pp. 2-6, 29.
- *Tra pittura e scultura. Casi di giapponismo negli anni di Valori Plastici*, in *Giapponismi italiani tra Otto e Novecento*, atti del convegno, a cura di Vincenzo Farinella, Vanessa Martini, Pisa, Pacini editore, 2015, pp. 155-175.
- *Romanico picassiano. Testori 1948-1949*, in *Giovanni Testori. Crocifissione '49. I disegni ritrovati*, cat. della mostra, a cura di Davide Dall'Ombra, Rovereto, MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto e Trento, 2015, pp. 31-42.
- *Ludovico Ariosto, Orlando furioso raccontato da Italo Calvino. Illustrato da Grazia Nidasio*, Milano, Mondadori, 2009; *Ozmo (Gionata Gesi), Portrait of PI*, 2012; *Alessandro Cervellati, poster of the theatre performance of the Orlando furioso adapted by Edoardo Sanguineti and directed by Luca Ronconi (Bologna, Piazza Maggiore, July 15, 1969)*, in *Donne cavalieri incanti follia. Viaggio attraverso le immagini dell'Orlando furioso*, cat. della mostra, a cura di Lina Bolzoni, Carlo Alberto Girotto, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2013, pp. 85-88, 145-148, 162-163.

- *Marini, o della policromia / Marini, or on Polychromy*, in *Marino Marini. Cavalli e cavalieri / Horses and Riders*, cat. della mostra, a cura di Lorenzo Giusti, Alberto Salvadori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 107-113, 120-125.

11.4) Recensioni selezionate

- Sharon Hecker, *A moment's monument: Medardo Rosso and the international origins of modern sculpture*, Oakland, University of California Press, 2017, "The Journal of Modern Italian Studies", 2022, DOI: 10.1080/1354571X.2022.2030140.
- *Alberto Savinio* (New York, Center for Italian Modern Art), "Corriere della Sera. La Lettura", May 13 2018, p. 33.
- *Grant Wood: American Gothic and Other Fables* (New York, Whitney Museum of American Art), "Corriere della Sera. La Lettura", March 25 2018, p. 35.
- *Poor Art/Arte Povera: Italian Influences, British Responses* (Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art), "The Burlington Magazine", a. CLIX, n. 1377, 2017, pp. 1010-1011.
- David Hockney, Martin Gayford, *Una storia delle immagini*, Torino, Einaudi, 2017, "Corriere della Sera. La Lettura", March 5 2017, p. 29.