

Curriculum Vitae

SHARON HECKER

sharhecker@me.com
www.sharonhecker.com

PROFESSIONE: Storica dell'arte e Curatrice

ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale): abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte) con giudizio unanime della commissione (gennaio 2022).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1999 **University of California at Berkeley**
Ph.D. (Dottorato) Storia dell'arte
- 1994 **University of California at Berkeley**
M.A. (Master's) Storia dell'arte
- 1988 **Yale University**
B.A. (Laurea) Studi Rinascimentali
cum laude
- 1986-1987 **Università degli Studi di Firenze / Middlebury College**
Facoltà di Lettere, Storia dello spettacolo
Corso di perfezionamento

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2019-2025 **PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION, VENEZIA**
Ideazione e cura della mostra: *Lucio Fontana's Ceramics* (ottobre-gennaio 2025).
- FONDAZIONE REMO BIANCO, MILANO**
Membro del Comitato Scientifico, curatela dell'Autobiografia dell'artista (pubblicata da Johan & Levi Editore, 2022), consulenza sulla valorizzazione dell'opera dell'artista all'estero.
- ST. LOUIS ART MUSEUM, ST. LOUIS**
Consulente esterna per la valorizzazione dell'arte italiana moderna e contemporanea nella collezione permanente del museo (2021).
- BLOOMSBURY VISUAL ARTS, NEW YORK E LONDRA**
Series Editor, "Visual Cultures and Italian Contexts"

Curatela scientifica della prima collana in inglese interamente dedicata alla valorizzazione dell'arte italiana all'estero (2022 ad oggi).

TEFAF, Maastricht e New York

Eletta membro del Vetting Committee per controllare la qualità e l'attribuzione delle sculture italiane moderne e contemporanee in fiera (dal 2018 ad oggi). Committee Chair, New York 2022, 2023

GRUPPO 'PERI-TOP', CAMERA DI COMMERCIO DI MILANO

Membro del Comitato per migliorare la qualità dei periti d'arte.

2017-2018

GALERIE THADDAEUS ROPAC, LONDRA

Ideazione e cura, insieme a Julia Peyton-Jones:

Medardo Rosso: Sight Unseen and His Encounters with London

La prima mostra dedicata al periodo londinese di Medardo Rosso.

Premiata tra le 4 mostre più importanti a Londra dal *Telegraph* (2018).

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO

Master's di I Livello in Arts Management

Insegnamento di un modulo sull'importanza di condurre una Due Diligence scientifica e metodica nella verifica dell'attribuzione e l'autenticità delle opere d'arte vendute, comprate, ed esposte nelle mostre (2018-oggi).

UNIVERSITÀ DI PAVIA, PAVIA

Master's di I Livello in Gestione Innovativa dell'Arte

Insegnamento di un modulo sull'importanza di condurre una Due Diligence scientifica e metodica nella verifica dell'attribuzione e l'autenticità delle opere d'arte vendute, comprate, ed esposte nelle mostre (2021-oggi).

Dal 2022, conduzione di un corso di perfezionamento sul tema della Due Diligence.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, MILANO

Corso di Perfezionamento in Diritto dell'arte

Insegnamento di un modulo sull'importanza di condurre una Due Diligence scientifica e metodica nella verifica dell'attribuzione e l'autenticità delle opere d'arte vendute, comprate, ed esposte nelle mostre (dal 2019 ad oggi).

LUISS GUIDO CARLI, ROMA

Master's di II Livello in Art Law

Insegnamento di un modulo sull'importanza di condurre una Due Diligence scientifica e metodica nella verifica dell'attribuzione e l'autenticità delle opere d'arte vendute, comprate, ed esposte nelle mostre.

SOLE24ORE BUSINESS SCHOOL, MILANO

Master Diritto e fiscalità del mercato dell'arte

Insegnamento di un modulo sull'importanza di condurre una Due Diligence scientifica e metodica nella verifica

dell'attribuzione e l'autenticità delle opere d'arte vendute, comprate, ed esposte nelle mostre (dal 2019 ad oggi).

UNIVERSITÀ DI ZURIGO, ZURIGO

Executive Master's in Art Market Studies

Insegnamento di un modulo sulle fusioni postume nella scultura.

**HARVARD UNIVERSITY ARTS MUSEUMS, CAMBRIDGE MA
The Summer Institute for Technical Studies in Art (SITSA)**

Insegnamento di metodi e tecniche innovativi per l'analisi e per la storia dei materiali delle opere d'arte nelle collezioni private e pubbliche, compreso la tutela dei restauri.

**THE COOPER UNION FOR THE ADVANCEMENT OF
SCIENCE AND ART, NEW YORK**

Insegnamento di un corso sulla storia dei materiali e delle tecniche delle opere d'arte.

2015-2017

PULITZER ARTS FOUNDATION, ST. LOUIS

Ideazione e cura della mostra insieme a Tamara H. Shenkenberg: *Medardo Rosso: Experiments in Light and Form*. Prima retrospettiva di Medardo Rosso negli Stati Uniti. Premiata dalla *Wall Street Journal* tra le 10 mostre più importanti negli Stati Uniti nel 2017.

HANGAR BICOCCA, MILANO

Consulenza esterna per la valorizzazione di Hangar Bicocca negli Stati Uniti.

2014

PETER FREEMAN INC., NEW YORK

Ideazione e cura della mostra: *Medardo Rosso: Bambino ebreo*
Coordinatrice di Giornata Studio sul *Bambino ebreo* di Rosso al **CIMA (CENTER FOR ITALIAN MODERN ART), NEW YORK**
Organizzatrice del Congresso Internazionale sul *Bambino ebreo* (2014).

2006-2012

**IES ABROAD MILAN / UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO
CUORE, MILANO**

Direttore Accademico programma per studenti stranieri in Italia.

**IES ABROAD MILAN / UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO
CUORE, MILANO**

Insegnamento di storia e critica dell'arte.

1998-2003

**HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM, CAMBRIDGE MA
ST. LOUIS ART MUSEUM, ST. LOUIS
NASHER SCULPTURE CENTER, DALLAS**

Ideazione e cura insieme a Harry Cooper della mostra itinerante: *Medardo Rosso: Second Impressions*.

GETTY RESEARCH INSTITUTE, LOS ANGELES

Post-Dottorato Avanzato, ricerca svolta sull'opera, vita e carriera di Medardo Rosso.

- 1992-1999 **UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY, BERKELEY**
Docente a contratto.
Dipartimento di Storia dell'arte.
- 1991-1992 **ARCHIVIO DI LUCIANO FABRO, MILANO**
SAN FRANCISCO MOMA
Collaboratrice per retrospettiva di Luciano Fabro negli Stati Uniti
Traduzione degli scritti teorici dell'artista in inglese.
- 1990-1991 **GALLERIA CHRISTIAN STEIN, MILANO**
Collaboratrice nei progetti della galleria con gli artisti dell'Arte povera.
Catalogazione delle opere e delle mostre della galleria storica.
- 1989-1990 **BIENNALE DI VENEZIA, PADIGLIONE U.S.A.**
Coordinatrice del Padiglione USA per l'artista **Jenny Holzer**
Vincitore del premio "Leone d'oro" per Miglior Padiglione.
- 1989-1990 **PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION, VENEZIA**
Ufficio del Direttore, Prof. Philip Rylands
Lavoro di registrar e assistenza al curatore, Prof. Fred Licht.
-

**ASSOCIAZIONI
PROFESSIONALI**

ICOM, membro
Columbia University Seminar for Studies in Modern Italy,
Associate Member
American Association of Museum Curators (AAMC)
Catalogue Raisonné Scholars Association (CRSA)
International Catalogue Raisonné Association (ICRA) membro
fondatrice, membro del Advisory Board
Art Historians of Nineteenth Century Art (AHCNA)
College Art Association (CAA)
Association for the Study of Modern Italy (ASMI)
Associazione di Storia Urbana (ASU)
Society of Italian Studies (SIS)
Italian Art Society (IAS), Chair, Nominating Committee
Association of Art Historians, UK (AAH)

LINGUE

Italiano, inglese, ebraico, spagnolo, francese, tedesco

PREMI

Millard Meiss Publications Fund (College Arts Association) (2016)
Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art and the
Humanities (2002-2003)
Mellon Fellowship (1995, 1997-8)
Gladys Kriebel Delmas Foundation Grant (1997)
Fulbright Scholarship (1995-1997)

PUBBLICAZIONI

I. LIBRI E CATALOGHI DI MOSTRE

Female Cultural Production in Modern Italy: Literature, Art and Intellectual History. A cura di Sharon Hecker e Catherine Ramsey-Portolano. (Palgrave Macmillan, 2023).

Curating Fascism: Exhibitions and Memory from Mussolini to Today. A cura di Sharon Hecker e Raffaele Bedarida, (Bloomsbury Visual Arts, 2022).

La dittatura della fantasia: Collage autobiografico. Prefazione di Sharon Hecker. (Johan & Levi, 2022).

Posthumous Art, the Market and Art Law: The Afterlife of Art. A cura di Sharon Hecker e Peter J Karol, EDS. (Routledge, 2022).

Lead in Modern and Contemporary Art. A cura di Sharon Hecker e Silvia Bottinelli (Bloomsbury, 2021).

Finding Lost Wax. The Disappearance and Recovery of an Ancient Casting Technique and the Experiments of Medardo Rosso. A cura di Sharon Hecker, Studies in Art & Materiality, Volume: 3 (Brill, 2021).

Un monumento al momento: Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea (Johan & Levi 2017).

Medardo Rosso: Experiments in Light and Form, catalogo della mostra curata insieme a Tamara H. Schenkenberg, (St. Louis, **Pulitzer Arts Foundation**, 2018).

Medardo Rosso: Sight Unseen and His Encounters with London, catalogo della mostra curata insieme a Julia Peyton-Jones, (London: **Galerie Thaddaeus Ropac**, 2018).

A Moment's Monument: Medardo Rosso and the International Origins of Modern Sculpture (Berkeley: University of California Press, 2017).
Vincitore del Premio Millard Meiss Publications Fund Award.

Untying the Knot: The State of Postwar Italian Art History Today. A cura di Sharon Hecker e Marin R. Sullivan (New York: Bloomsbury Academic Press, 2017).

Medardo Rosso: Second Impressions, catalogo della mostra curata insieme a Harry Cooper, **Harvard University Art Museums**, Cambridge, MA (New Haven e Londra: Yale University Press, 2003).

II. SAGGI IN CATALOGHI DI MOSTRE

“Perforare e tenere insieme: Italia all’asta ed Enfasi (Baldacchino) di Luciano Fabro,” in *senzamargine, Passaggi nell’arte italiana a cavallo del millennio*, catalogo mostra al **MAXXI Roma**, a cura di Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, saggi di Andrea Cortellessa, Arianna Fantuzzi, Stefano Chiodi, Marco Bertozzi, Michael Asbury, Bartolomeo Pietromarchi, Riccardo Venturi, Teresa Kittler, Lara Conte, Ara H. Merjian (Venezia: Marsilio 2021), pp. 89-105 versione inglese, 97-113 versione italiana.

“Luciano Fabro: Nature has *fantasia*,” in *Into the Spotlight: Art at Baloise*, ed. Martin Schwander (Basilea: Hatje Cantz, 2020).

“Interferenze innovative,” in Tommaso Calabro, Sharon Hecker, Alberto Salvadori, *Soft Power. Rosso Morandi Ziegler*, catalogo mostra, **Galleria Tommaso Calabro** (Milano: Electa, 2019), np.

“Rendere pittoresca la povertà. Le fonti iconografiche dei ‘Vecchioni’ di Morbelli e opere contemporanee sullo stesso tema,” in *Angelo Morbelli. Il poema della vecchiaia*, a cura di Giovanna Ginex, con saggi di Sharon Hecker, Giovanna Ginex, Elisabetta Barisoni, Gianluca Poldi, Isabella Brezigar (Venezia: **Ca’ Pesaro Galleria Internazionale d’Arte Moderna**, 2018-19), pp. 103-114.

“Articolazioni frammentate: Il modernismo transnazionale di Francesco Lo Savio,” in *Francesco Lo Savio*, saggio nel catalogo della mostra, a cura di (Trento e Rovereto: **MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto**, 2018).

“I represent the encumbrance of the object in the vanity of ideology.” *Lo Spirato* (The Expired One) in *Luciano Fabro*, ed. Silvia Fabro, **Galleria Christian Stein, Milano e Magazzino Arte Italiana, New York**, 2017.

“Attorno al collezionismo dell’arte italiana del dopoguerra in America. Il ruolo di Joseph Pulitzer, Jr.” in (a cura di Francesco Tedeschi), catalogo mostra *New York, New York. Arte Italiana. La riscoperta dell’America*, **Gallerie d’Italia, Milano** (Milano: Electa, 2017).

“Medardo Rosso: Light, Surface, Poetry, and the Origins of Modern Sculpture,” in *Medardo Rosso: Experiments in Light and Form* a cura di Sharon Hecker e Tamara H. Schenkenberg, catalogo mostra alla **Pulitzer Arts Foundation**, (St. Louis, 2016), 13-36.

“Back to Back: Medardo Rosso, Giovanni Segantini, and the Outsider in Italian Modern Art”. *Orizzonte Nord Sud. Protagonisti dell’arte europea ai due versanti delle Alpi – Leading Figures of European Art North and South of the Alps*, catalogo mostra, **Museo d’arte della Svizzera italiana (LAC), Lugano**. (Ginevra: Skira: 2015): 170-185.

“Luciano Fabro: Drawing as Dialogue,” in *Luciano Fabro. Disegno In-Opera*, catalogo mostra **GAMEC, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** (Milano: Silvana Editoriale, 2013).

“Medardo Rosso,” in *Winds of Change: The Milanese Avant-Garde 1860-1900*, in Giovanna Ginex, et al., a c. di Fred. Licht, Naples, FL: **The Gilgore Collection**, 2003): 84-103.

“Medardo Rosso,” (artist’s biography) in *1900: Art at the Crossroads, exhibition catalogue, Royal Academy of Arts*, catalogo mostra, Londra e New York: **Solomon R. Guggenheim Museum**, 2001, 419.

Medardo Rosso: *Ecce puer*,” *Da Hayez a Klimt: Maestri dell’Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, **Galleria d’Arte Moderna ‘Ricci Oddi’ di Piacenza** (Milano: Skira, 1997): 147-149.

III. RECENSIONI DI MOSTRE

“Romanticism,” *The Burlington Magazine*, 161, February 2019: 151-153. Recensione della mostra *Romanticismo* alle **Gallerie d’Italia** e il **Museo Poldi Pezzoli, Milano**.

"Marino Marini. Pistoia and Venice", *The Burlington Magazine* vol. 159:1377 (December 2017). Recensione della mostra *Marino Marini, Passioni visive* a **Palazzo Fabroni, Pistoia**.

"Marisa and Mario Merz. Rome", *The Burlington Magazine* vol. 158: 1359 (June 2016), pages 491-492. Recensione della mostra al **MACRO, Roma**.

"Rosso: The Transient Form," *The Burlington Magazine*, 151: 1280 (November 2009): 787. Recensione della mostra alla **Peggy Guggenheim Collection, Venezia**.

IV. TRADUZIONI

Luciano Fabro *Disegno In-Opera*, **GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo** (Milan: Silvana Editoriale, 2013).

Luciano Fabro *100 disegni*. **Kunstmuseum Winterthur** (Richter/Frey Verlag, 2013).

Jole de Sanna, *Luciano Fabro*, **Portikus** (Frankfurt am Main: Portikus, 1995).

Luciano Fabro, **San Francisco Museum of Modern Art** (San Francisco: SFMoMA) 1992.

Titian, **Palazzo Reale, Venice and National Gallery, Washington** (Venezia e Washington: Marsilio, 1990).

Giovanni Carandente, *Ricordi di Peggy Guggenheim* (Venezia: **Galleria Del Naviglio**, 1989).

V. SAGGI IN VOLUMI

2022

“Cast, Not Modelled: The Importance of Understanding Materials and Processes in Medardo Rosso’s Waxes,” in *Ceroplastics. The Science of Wax*, a cura di Fabio Zampieri, Roberta Ballestriero, Owen Burke, *Storia della Medicina*, 06 (Roma: L’Erma di Bretschneider) (in stampa).

“Medardo Rosso’s *The Emperor Vitellius* at the Victoria & Albert Museum: An Artist’s Posthumous Copy (of a Copy) of an (Unknown) Original. In Sharon Hecker e Peter J. Karol (a cura di), *Posthumous Art, the Market and Art Law* (Londra: Routledge, 2022) (in stampa).

“Now You See it, Now You Don’t: Reconstructing Artists’ Studios in Exhibitions on Fascist-Era Art,” in Sharon Hecker e Raffaele Bedarida (a cura di), *Curating Fascism: Exhibitions and Collective Memory from the Fall of Mussolini to Today* (Londra e New York: Bloomsbury, 2022) (in stampa).

2021

“When the eye tired of observing rests’: Diffuse Attention in the Art and Writing of Medardo Rosso,” *ODRADEK*, a cura di Alberto Frigo, vol. II, 179-207.

“The Stopping Power of Lead: Luciano Fabro, Giuseppe Penone, and Marisa Merz,” in Sharon Hecker e Silvia Bottinelli (a cura di) *Lead in Modern and Contemporary Art* (Londra e New York: Bloomsbury, 2021), 121-138.

Sharon Hecker e Silvia Bottinelli, “A Conversation with Remo Salvadori,” in Sharon Hecker e Silvia Bottinelli (a cura di) *Lead in Modern and Contemporary Art* (Londra e New York: Bloomsbury, 2021), 165-174.

Sharon Hecker e Silvia Bottinelli, “An Interview with Daniela Rivera. The weight of lead and painting beyond the surface,” in Sharon Hecker e Silvia Bottinelli (a cura di) *Lead in Modern and Contemporary Art* (Londra e New York: Bloomsbury, 2021), 239-249.

Sharon Hecker e Carla Subrizi, “Sull’orlo di un cambiamento. L’arte immagina il mondo dopo la pandemia. In Sharon Hecker e Carla Subrizi (a cura di) *Novecento*

Transnazionale. Letterature, arti e culture. Vol 5, Roma: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2021.

"Friendly Competition': A Network of Collecting Postwar Italian Art in the American Midwest," *Italian Modern Art (CIMA)*, 2021 vol. 3, 1-21.

Sharon Hecker e Michelel Vanzetti "Arte e Processo: il problema dell'originale' nell'arte e della sua tutela," in *Conversazioni tra arte e diritto*, a cura di Laura Castelli e Silvia Giudici (Torino: Giapichelli, 2021).

2020

"Il primo passo nel processo di acquisizione: la *due diligence*" in *Le opere d'arte e le collezioni. Acquisto, gestione, trasferimento*, autori Giuseppe Calabi, Sharon Hecker, Raffaella Sarro, Angelo Busani (Milano: Wolters Kluwer, 2020).

"An Italian Sculptor-Emigré in Paris: The Case of Medardo Rosso" in *Sculpting Abroad Nationality and Mobility of Sculptors in the Nineteenth Century* in M. Sterckx, T. Verschaffel (eds.) XIX: Studies in 19th-Century Art and Visual Culture (XIX 3), (Brepols, 2020), 115-122.

2019-1994

"The Wax that Never Waned: The Lasting Legacies of Degas and Rosso, Pioneers of Wax in Sculpture," in Roberta Ballerstiero, Owen Burke, Francesco Maria Galassi, *Ceroplastics. The Art of Wax*, Storia della Medicina, 3, 2019.

"The Modern Italian Sculptor as International Entrepreneur: The Case of Medardo Rosso (1858–1928)". "*The Internationalisation of the Art Market in the Age of Nation States, 1750-1914*", in *Art Crossing Borders, Studies in the History of Collecting & Art Markets*, a cura di Jan Dirk Baetens and Dries Lyna, (Leiden: Brill, 2019), 256-299.

"Navigating International Networks for Modern Sculpture: The Case of Medardo Rosso," in *Imagined Cosmopolis: Internationalism and Cultural Exchange 1870–1920*, a cura di Grace Brockington e Sarah Victoria Turner, (Londra: Peter Lang, 2019).

"Definire l'autenticità di un'opera d'arte: problem tra presente e futuro. Un dialogo e un confronto tra metodologie", in *Archivi d'Artista e Lasciti: Memorie Culturali tra Diritto e Mercato*. A cura di Alessandra Donati, Rachele Ferrario e Silvia Simoncelli (Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 2018).

"Why Luciano Fabro Today?", in *The Brooklyn Rail*, Sept. 2018 edition, New York.

"Luciano Fabro: Bitter Sweets for Nadezhda Mandelstam" in *The Taste of Art: Cooking, Food, and Counterculture in Contemporary Practices*, a cura di Silvia Bottinelli e Margherita d'Ayala Valva (Fayetteville: University of Arkansas press, 2017).

"Everywhere and Nowhere: Medardo Rosso and the Cultural Cosmopolitan in Fin-de-siècle Paris", in *Foreign Artists and Communities in Modern Paris, 1870-1914. Strangers in Paradise*, a cura di Karen L. Carter e Susan Waller (New York and London: Routledge, 2015), 143–154.

"Cracking the Code: What Leonardo da Vinci Can Show us About Teaching Art History in Today's Study-Abroad Setting," a cura di Catherine Ramsay Portolano, *The Future of Italian Teaching* (Cambridge: Cambridge Scholars, 2015).

"Markets, Bacchanals and Gallows': Luciano Fabro's *Italia all'asta* in Piazza Plebiscito in Naples (2004)" in *Platzanlagen und ihre Monumente: Wechselwirkungen zwischen*

Skulptur und Stadtraum, a cura di Alexander Nova e Stephanie Hanke, Kunsthistorisches Institute, Firenze (Berlino: Deutscher Kunstverlag, 2014).

"Who Calls me Villain? The Italian Professor Facing the American Student Evaluation Process," in *Culture shock? Studenti statunitensi in Italia: una sfida transculturale*, a cura di Marco Capovilla, Adriana Faggi, Caterina Zaiontz (Milano: Franco Angeli Editore, 2012): 143-157.

"*Art is Glimpsed. Luciano Fabro's Penelope*," in *Contemporary Art/Classical Myth*, a cura di Jennie Hirsh e Isabelle Loring Wallace (Londra: Ashgate, 2011): 57-86.

"Il centro non può reggere: la monumentalità impossibile di Medardo Rosso," in *Patrioti si diventa: Linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia postunitaria*, a cura di Arianna Arisi Rota e Matteo Morandi (Milano: Franco Angeli, 2010): 185-196.

"Shattering the Mould: Medardo Rosso and the Poetics of Plaster," in *Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*, a cura di Rune Frederiksen e Eckart Marchand (Berlino: Walter de Gruyter, 2010): 319-330.

"Fleeting Revelations: The Demise of Duration in Medardo Rosso's Wax Sculpture," in *Ephemeral Bodies: Wax Sculpture and the Human Figure*, a cura di Roberta Panzanelli, Getty Research Institute Issues and Debates Book Series (Los Angeles: **J.P. Getty Trust**, 2008): 131-153.

"Medardo Rosso: Ecce Puer, 1906," in *Leggere l'arte*, a cura di Stefano Fugazza, (**Piacenza, Galleria Ricci-Oddi**, 2002): 79-88.

"Medardo Rosso: a Milano sognando Parigi," in *Milano. Venticinque secoli di storia attraverso i suoi personaggi* (Milan: Celip, 2000).

"Medardo Rosso," s.v., *The Encyclopedia of Sculpture* (New York e Londra: Routledge, 2000): 1470-1473.

VI. SAGGI IN RIVISTE

"When the eye tired of observing rests": Diffuse Attention in the Art and Writing of Medardo Rosso", *Odradek* (Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and new Media Theories), Università di Pisa, Vol 7 No 2 (2021): "Patterns of Attention", a cura di Alberto Frigo, Università di Milano.

"'Servant of Two Masters': Lucio Fontana's Sculptures in Milan's Cinema Arlecchino (1948)", *Ceramica e arti decorative del Novecento*, n. 5 (gennaio 2020): 11-28

"Born on a train: the impact of Medardo Rosso's internationalism on his legacy". *Sculpture Journal*, vol. 27, 105-116, 2018.

"The afterlife of sculptures: posthumous casts and the case of Medardo Rosso (1858–1928)". *Journal of Art Historiography*, vol. 16, 1-18, 2017.

"Sealed Between Us. The Role of Wax in Luciano Fabro's *Tu*." *Oxford Art Journal* vol. 36:1 (marzo 2013): 13-38.

"If the Boot Fits...Luciano Fabro's *Italie*." a c. di G. Gazzola, *Italy from Without. Forum Italicum* vol. 47: 2 (agosto 2013): 431-462.

“Servant of Two Masters: Lucio Fontana’s 1948 Sculptures in Milan’s Cinema Arlecchino.” *Oxford Art Journal* vol. 35:3 (dicembre 2012): 337-361.

“An Enfant Malade by Medardo Rosso from the Collection of Louis Vauxcelles,” *The Burlington Magazine* vol. 152:1292 (dicembre 2010): 727-735.

“Ambivalent Bodies: Medardo Rosso’s Brera Petition.” *The Burlington Magazine* vol. 142:1173 (dicembre 2000): 773-777.

“L’esordio milanese di Medardo Rosso.” *Bollettino dell’Accademia degli Euteleti*, December 1998, vol. 65, 185-201.

“Medardo Rosso’s first commission,” *The Burlington Magazine* vol. 138:1125 (dicembre 1996): 817-822.

CONFERENZE E SEMINARI

2022

Relatrice invitata alla conferenza: “Il catalogo ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell’arte”. Coordinamento scientifico Carla Subrizi, partecipanti: Francesco Tedeschi e Valentina Sonzogni (Archivio Piero Dorazio), Maddalena Disch (Archivio Giulio Paolini, Sharon Hecker, Cristina Mundici (Archivio Carol Rama), Maria Alicata. 25 febbraio 2022 (online).

2021

Organizzazione scientifica, “Sculpture and the Catalogue Raisonné from Ancient Art to NFTs.” International Catalogue Raisonné Association (ICRA), 1-2 dicembre, 2021 (online).

Relatrice invitata alla Giornata di Studio “Gianfranco Baruchello: *Psicoenciclopedia possibile*” **Center for Italian Modern Art, New York (CIMA)**, con il sostegno dell’Italian Council, 8 dicembre, 2021.

Lezione: “Perché la due diligence per le opere d’arte riguarda anche il mercato dell’arte?” **Sole 24ore Business School, Master Diritto e fiscalità del mercato dell’arte**, 27 novembre 2021.

Lezione: “Posthumous Casts: legal and art historical issues”: Università di Zurigo, Executive Master’s in Art Market Studies, 26 novembre 2021.

Relatrice invitata alla Presentazione del libro “Arte e diritto a confronto” Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto, Milano Book City, 19 novembre, 2021.

Lezione: “Due Diligence per le opera d’arte per Family Officers”. Master in Family Office, AIFO Academy, Associazione italiana Family Officer (AIFO). 4 ottobre 2021.

Relatrice con Francesca Bower (**Harvard University Art Museums**). Conferenza internazionale: “Original or Copy: Virtual Reproductions and the Question of Authenticity”, **Fondazione Giorgio Cini e Le Stanze del Vetro**, Venezia, il Vitro Centre

e il **Vitro Musée Romont**, Romont, Svizzera. Titolo Relazione: "Depth Hides in the Surface: 3D Digital Imaging as an Innovative Tool for Studying Serial Sculpture". 28 agosto 2021.

Conferenza: "The Challenges and Pitfalls of Expert Witnesses in Art Law Cases and the New Court of Arbitration for Art Expert Witness Pool." American Bar Association Art and Cultural Heritage Law Committee. 24 giugno 2021

Conferenza: "Postwar Italian Art History Today: sciogliere i nodi". All'interno del ciclo di conferenze del dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma. Coordinato da Prof. Manuela Gianandrea, Università degli Studi di Roma La Sapienza. 14 maggio 2021.

Relatrice invitata alla Presentazione del libro "La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partite dal diario di Carla Lonzi. Di Carla Subrizi". **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma**. 30 aprile 2021.

Conferenza: "The Role of the Expert Witnesses in the Court of Arbitration for Art (CAfA)" Webinar "Art & Médiation ou autres MARD", Avocats Conseils d'Entreprises, Parigi (ACE). 16 aprile 2021.

Conferenza: "Art disputes and how to avoid them". International Bar Association Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee. 14 aprile 2021.

Relatrice invitata al ciclo di conferenze: "Arte Povera: Art of Collaboration", **Magazzino Italian Art, New York**, Organizzato da Teresa Kittler. Titolo Relazione: "Mutually Impressed and Distanced: Luciano Fabro's Creative Collaborations with Women." 3 aprile 2021.

2020

Relatrice sul panel: "An Art Market in Evolution." **Responsible Art Market (RAM)**. Ginevra. 31 gennaio 2020.

Relatrice sul panel: International Bar Association (IBA), Annual Conference Art, Cultural Institution and Heritage Law Committee, Panel Discussion: "Come to the fair — the future of the art market or the end of galleries?" 11 novembre 2020.

Relatrice invitata con Silvia Bottinelli (Tufts University) al ciclo di conference "The Production of the Self: Conversations about Marisa Merz", **Philadelphia Museum of Art**. Titolo relazione: "Lead and Aluminum in Marisa Merz's Art, Layers of Meaning" 14 ottobre 2020.

Lezione: "La due diligence storico-artistica per le opere d'arte: le autentiche". Corso di perfezionamento in Diritto dell'arte, Università Statale di Milano. 7 ottobre 2020.

Lezione: "Due Diligence per le opera d'arte per Family Officers." Master in Family Office, AIFO Academy, Associazione italiana Family Officer (AIFO). 5 ottobre 2020.

Conferenza su invito al ciclo di Conferenze di Columbia University Seminars in Modern Italian Studies, relazione con Prof. Arianna Arisi Rota, Università degli Studi di Pavia. Conferenza: "#Milanononsiferma (Milan Won't Stop): Disguising Disease in Politics and Visual Arts in Post-Unification Italy", 11 settembre, 2020 (online).

Relatrice invitata nel ciclo di conferenze dell'Istituto Svizzero, Roma, "Plastic Boom/Plastic Doom". Organizzato da Charlotte Matter (Istituto Svizzero / Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome) e Teresa Kittler (University of York). Titolo relazione: "Fantasies on Plexiglas and Nylon: Plastic's Possibilities in the Work of Remo Bianco." 2 luglio 2020.

Lezione: "Why Due Diligence for Artworks Matters for Arts Managers." Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan. Master's Program in Arts Management. 11-14 maggio 2020.

Lezione: "Due Diligence for Arts Managers," 24Ore Business School Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali. 20 aprile 2020.

Lezione: "Due Diligence for Artworks for Family Officers." Master in Family Office, AIFO Academy, Associazione italiana Family Officer (AIFO). 9 marzo 2020.

Lezione: "The Pleasures, Perils, and Purposes of Collecting Art". Una conversazione tra Sharon Hecker e Clarice Pecori Giraldi sul collezionismo d'arte alla **Villa Necchi Campiglio in Milan**. Yale Club of Italy. 13 febbraio 2020.

2019

Relatrice su invito: The International Catalogue Raisonné Association (ICRA), "Inaugural Conference: The Catalogue Raisonné". 22 novembre 2019.

Conferenza: "Monuments Without Heroes: Medardo Rosso and the Contemporary Origins of Modern Sculpture." New York University Italian Studies & Casa Italiano Zerilli Marimò, 5 novembre 2019.

Relatrice alla conferenza: "Conversazioni in Arte e Diritto – Stolen art and Gurlitt collection, una lotta contro il tempo? Aspetti civili e penali", Università di Milano, 10 ottobre 2019.

Corso di formazione: "La Due Diligence per le opere d'arte", ADR, Camera Arbitrale, Camera di Commercio di Milano. 28 giugno 2019.

Conferenza: *Fausto Melotti: Contrappunto sulla Materia*, con Eduardo Gnemmi e Lisa Hockemeyer, **Galleria Gracis, Milano**, 20 giugno 2019.

Ciclo di lezioni: "Due diligence and the art world", Master's in Arts Management (I Livello), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 18 giugno 2019.

Conferenza: "Authenticity and the Law" Center for Art Law, New York. 11 giugno 2019.

Relatrice: *Ceroplastics – International congress on wax modelling*, Università di Padova. 7-9 giugno 2019.

Relatrice: conferenza sullo scultore Hans Josephsohn con Ulrich Meinherz, Martina Corgnati, Sharon Hecker, Alberto Salvadori and Chiara Nuzzi, **Fondazione ICA Milano**. 23 maggio 2019.

Relatrice/Moderatrice: "Soft power – Rosso, Morandi, Ziegler", Sharon Hecker, Alberto Salvadori, e Toby Ziegler. Galleria Tommaso Calabro, Milano. 21 maggio 2019.

Conferenza su invito: "Visse d'arte. La vita intensa di Peggy Guggenheim", Circolo dei Lettori, Milano, 18 aprile 2019.

Conferenza su invito: "Arts & Law: la due diligence relativa alle opere d'arte", Freshfields, Milano, 10 aprile 2019.

Panel al **MiART Talks**: "The Challenges of Exhibiting Italian Art Around the World". Sharon Hecker, moderatrice, con Vivien Green, Senior Curator, **Guggenheim Museum**, Francesco Stocchi, Curatore **Museum Boijmans Van Beuningen**, e Choghakate Kazarian, storica dell'arte. Milano, 6 aprile 2019.

Conferenza: "Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea", Università di Siena, 2 aprile, 2019.

Conferenza: "L'ARTE di investire: tra esigenze di tutela e trasmissione", Edmond De Rothschild, Padova, 20 marzo 2019.

Lectio Magistralis: "Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea", **Museo del Novecento, Firenze**. Mostra curate da Sergio Risaliti, "SOLO. Medardo Rosso." 26 febbraio 2019.

Relatrice: convegno annuale della College Art Association, New York. Panel "Fascisms Past in Contemporary Artistic and Curatorial Practice." A cura di Miriam Paeslack. Relazione insieme a Raffaele Bedarida, Titolo relazione: "Curating Fascism". 16 febbraio, 2019.

Conferenza: "A Moment's Monument: Medardo Rosso and the International Origins of Modern Sculpture," New York Studio School, NY. 13 febbraio 2019.

Relatrice su invito: "A Friendly Competition: Collecting Postwar Italian Art in the Midwest". Giornata di Studio a cura di Silvia Bignami, Davide Colombo e Raffaele Bedarida, "Methodologies of Exchange: MOMA'S Twentieth-Century Italian Art (1949)", **Center for Italian Modern Art (CIMA)**, 12 febbraio 2019.

2018

Relatrice al convegno: Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, "Exhibiting (and History)" con Raffaele Bedarida.

Titolo relazione: "Curating Fascism: Postwar Exhibition Histories from the Fall of Mussolini to Today", 6-7 dicembre 2018.

Relatrice: "Due Diligence per le opere d'arte: dati empirici, buone pratiche e ...dialoghi delicati", Mario Francesco Dotti – Mediatore; Sharon Hecker, Ph.D. – Art Historian & Curator; Samanta Lombardi – Avvocato, Head of Wealth Solutions Italy, Edmond De Rothschild; Clarice Pecori Giraldi – Art Collection Manager, CPG Art Advisory; Silvia Stabile – Avvocato, Focus Team Arte e Beni Culturali, BonelliErede. Ciclo di conferenze: "Facilitare il dialogo nel mondo dell'arte", Camera Arbitrale di Milano. 26 novembre 2018

Conferenza: "Medardo Rosso's London Networks", Paul Mellon Centre, Yale University, Londra, 31 ottobre 2018.

Presentazione del libro di Sharon Hecker, *Un Monumento al Momento. Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea* a **Ca' Pesaro-Galleria Internazionale d'Arte Moderna**, 27 settembre 2018.

Conferenza: "Arlecchino a Milano: nel teatro, nel cinema, nell'arte," Casa Manzoni via Morone 1 – Milano, 12 luglio 2018.

Lezione: **Harvard Art Museums**, The Summer Institute for Technical Studies in Art (SITSA) "Sculptural Processes Session" con Dr. Francesca Bewer, 19 giugno 2018.

Conferenza: "Passeggiata con Medardo," **Cimitero Monumentale di Milano**, Circolo dei lettori, 9 giugno 2018.

Conferenza: "La due diligence del collezionista: autenticità e circolazione," "La borsa valori dell'arte," **Paratissima**, Milano, 6 giugno 2018.

Presentazione del libro di Sharon Hecker, *Un Monumento al Momento. Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea* al **Masi (LAC), Lugano** con il Direttore, Dr. Tobia Bezzola, 5 giugno 2018.

Relatrice: "Sarà autentico? Il ruolo dell'expertise nel mondo dell'arte," **UBS e L'Arte: LAC Lugano Arte e Cultura**, 17 maggio 2018.

Organizzazione scientifica del convegno internazionale: "The Afterlife of Sculptures: Posthumous Casts Between Scholarship, the Market and the Law," co-organizzata con Katy Rogers e il Catalogue Raisonné Scholars Association, The Dedalus Foundation, New York, 1-2 maggio, 2018.

Relatrice: "La due diligence del collezionista: dal caso Modigliani alla tutela del diritto d'autore," Federico Caruso (Avvocato), Sharon Hecker (Storica dell'Arte), **Anna Maria Montaldo (Direttore Museo del Novecento)**, e Emilio Isgrò (artista), "Appuntamenti con l'arte", Banca Edmond de Rothschild, Milano, 18 aprile 2018.

Workshop: "Why Due Diligence Matters for Private Bankers Advising on Art", Global Wealth Executive Training Programme AIFO (Associazione Italiana Family Office), Milan and Rome. 12 aprile 2019

Relatrice alla conferenza: "The National in Discourses of Sculpture in the Long Modern Period (c. 1750–1950)," Association for Art History, 2018 Annual Conference, **Courtauld Institute of Art & King's College, Londra**, 5-7 aprile 2018.

Lezione: "Perché la due diligence per le opere d'arte riguarda anche gli avvocati", Corso di perfezionamento in Diritto dell'arte, Università Statale di Milano. 6 marzo 2019.

Lezione: "Perché la due diligence per le opere d'arte riguarda anche il mercato dell'arte". SOLE 24ORE BUSINESS SCHOOL, Milan. 2 marzo 2019.

Presentazione di **Philippe Daverio** del libro di Sharon Hecker, *Un momento al momento: Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea*, Casa di Manzoni, Circolo dei Lettori di Milano, 1 marzo 2018.

Conferenza: "Practice Makes Perfect: Fontana's Photographic Impulses," College Art Association Annual Conference, Los Angeles Convention Center, 22 febbraio 2018.

Conferenza: "Medardo Rosso: Opening the Door to Modern and Contemporary Sculpture," **Middlebury College Museum of Art**, 19 febbraio 2018.

Organizzatrice e relatrice della giornata di studio: "Medardo Rosso: Sight Unseen and His Encounters with London." Relatori: Caroline Levitt, Phyllida Barlow, Richard Deacon, Antony Gormley, Martin Caiger-Smith, Sharon Hecker, Christian Berger, Julia Peyton-Jones, **Courtauld Institute of Art**, 2 febbraio 2018.

2017

Relatrice: "Sculpture in Motion," titolo relazione: "Moving Ahead: Walking and the Birth of Modern Sculpture." Panel: Association of Art Historians (AAH) Annual Conference, Loughborough University, 6-8 aprile 2017.

Relatrice su invito: "Ceroplastics. International Congress on Wax Modelling (Modelling the Flesh)". Titolo intervento: "Flesh Not Too Solid: Medardo Rosso, Wax, and the Origins of Modern Sculpture." **Museum of London/Gordon Museum, Londra**, 1-3 settembre, 2017.

2016

Relatrice al convegno: "Archivi d'artista e lasciti: memorie culturali tra diritto e mercato". A cura di Alessandra Donati, Rachele Ferrario, Silvia Simoncelli. Titolo intervento: "Defining the Authenticity of a Work of Art: Problems Between the Present and the Future. A Dialogue and Comparison of Methodologies." Intervento insieme a Silvia Fabro, Archivio di Carla e Luciano Fabro. Università degli studi di Milano Bicocca, Milano, 28-29 novembre, 2016.

Relatrice su invito al panel: "3D Printing: The Shapes of Things to Come". Union Internationale des Avocats/International Association of Lawyers Annual Conference. Titolo relazione: "Authentic vs. Replica: The Role of Art History in the Age of 3-D Scanning and Printing." Budapest, 29 ottobre 2016.

Relatrice al convegno: "Milan Crossroad of Cultures". Titolo relazione insieme a Catherine Ramsey Portolano: "Milano Capitale *Im*-morale: The Prostitute as Figure of Cultural Crossroads in the Arts". Università degli Studi di Milano, 22-23 settembre 2016.

Relatrice al convegno: "City of Sin: Representing the Urban Underbelly in the Nineteenth Century", European Society of Nineteenth Century Art. Titolo relazione: "The Prostitute as a Subject in Italian Sculpture: Unexpected Seeds of Modernity." **Rijksmuseum e Van Gogh Museum, Amsterdam**, 19-20 maggio 2016.

Conferenza: "Monuments Without Idols: Garibaldi, Memory, and National Identity in Late-Nineteenth Century Italian Sculpture," The American University of Rome, Roma, 20 aprile 2016.

Conferenza: "Monuments Without Idols: Glimpses of Modernity in Late-Nineteenth Century Italian Sculpture," New York University, Villa La Pietra, Firenze, 22 marzo 2016.

Relatrice al convegno: "Sculpting Abroad. International Mobility of Nineteenth-Century Sculptors and their Work". Titolo relazione: "Medardo Rosso: An Italian Sculptor-Emigré in Paris." Università di Ghent, 26-27 febbraio 2016.

2015

Conferenza: "Cera una volta: storia di un materiale insolito nell'arte," **Galleria d'arte moderna di Milano**, 19 novembre 2015.

Organizzazione scientifica del convegno internazionale: "Medardo Rosso: Bambino ebreo", **Center for Italian Modern Art (CIMA)**, 30 ottobre 2015.

Organizzazione scientifica del convegno internazionale, insieme a Marin R. Sullivan, "Untying the Knot: The State of Postwar Italian Art History Study Day", **Center for Italian Modern Art, New York**, 9-10 febbraio 2015.

Relatrice al convegno: "Material Evidence, Visual Knowledge", Titolo relazione: "The Many Faces of Medardo Rosso's *Bambino ebreo*: Material Identity and Serial Sculpture". University of Southern California, Visual Studies Research Institute, Los Angeles, 30 aprile -1 maggio 2015.

Lezione: "Shaping and Reshaping Medardo Rosso: A Critical Examination of the Exhibition at the Galleria d'Arte Moderna di Milano" Università Cattolica del Sacro Cuore, Arts Management Master's, Milano, 23 aprile 2015.

Relatrice al convegno: "Why Sculpture is Not Boring: New Approaches to Modern Sculpture, 1846-1966." Titolo relazione: "Battling Baudelaire: Medardo Rosso and the Birth of Modern Sculpture." Association of Art Historians (AAH) Annual Conference, 2015, University of East Anglia, Norwich, 9 - 11 aprile 2015.

Panel Respondent, "Reconsidering Rosso," College Art Association (CAA) Annual Conference, 2015, New York, City.

Organizzatrice del convegno scientifico, con Marin Sullivan, *Untying the Knot: The State of Postwar Italian Art History Study Day* **CIMA: Center for Italian Modern Art**, New York, 9-10 February 2015.

2014

Relatrice: "Everywhere and Nowhere: Medardo Rosso, an Italian Sculptor in fin-de-siècle Paris." Conference title: Cultural Mediators in Europe 1750-1950, KU Leuven, 5-7 giugno 2014.

Relatrice: "Anna Magnani: Defying the Diva." Panel: The Diva in Italian Cinema, American Association for Italian Studies (AAIS), Annual Conference. Zurich, 23-25 maggio 2014.

Relatrice: "(French) Impressionism and (Foreign) Sculpture: the Case of Medardo Rosso." Panel: International Currents and Global Impressionism: Visual Conversations with France, Midwest Art History Society, Annual Conference. St. Louis, 3-5 aprile 2014.

Relatrice: "Shifting Boundaries: What Art History Can Contribute to Rethinking Italian Studies." Panel: "Interstitial Italy: Reassessing Global Questions Through the 'Peculiar' Italian Case", SIS Interim Conference 2014. The British School at Rome, 27-28 marzo 2014.

2013

Relatrice: "Anna Magnani, the Un-iconic Icon." Conferenza: "Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society." ASMI, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London, 22-23 novembre 2013.

Conferenza: "If the Boot Fits...Contemporary Italian Artists and the Question of National Identity." American University in Rome, 5 novembre 2013.

Conferenza: "Medardo Rosso: the Cosmopolitan Sculptor and the New International Art Market." Panel: "Art Crossing Borders: The Birth of an Integrated Art Market in the Age of Nation States (Europe, ca. 1780-1914)." Cicolo di conferenze: "Europe and its Worlds: Cultural Mobility in, to and from Europe", Radboud University Nijmegen, 16-18 ottobre 2013.

Conferenza: "Everywhere and Nowhere: Medardo Rosso and the Cosmopolitan-as-Outsider in fin de siècle Paris." Titolo conferenza: "Internationalism and the Arts: Imagining the Cosmopolis at the Long Fin de Siècle", **Tate Britain**, 5-6 settembre 2013.

Conferenza: "Mercati, bacchanali e patiboli: Italia all'asta di Luciano Fabro in Piazza del Plebiscito a Napoli (2004)." Titolo conferenza: "Visible and invisible: perceiving the city between descriptions and omissions", VI Congresso Annuale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), 5-6 settembre 2013.

Conferenza: "Creating an Audience for Modern Art in Italy, 1870-1890." Titolo conferenza: "Readers and Spectators in Italy: Towards the Formation of a National Audience (1750-1890)", The Alberto Italian Studies Institute of Seton Hall University and the Department of Italian at the University of Warwick, Venezia, 17-18 maggio 2013.

Conferenza: "'Markets, Bacchanals and Gallows': Luciano Fabro's Italia all'asta in Piazza Plebiscito in Naples (2004)", Yale University School of Architecture, 28 marzo.

Conferenza: "Fontana e l'arte del suo processo creativo," conferenza insieme a Austin Nevin, Istituto di Fotonica e Nanotecnologie - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Politecnico di Milano, Ciclo di seminari promosso dal **Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali (CVBC)**, Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta", Politecnico di Milano, 23 gennaio 2013.

2012

Relatrice: "Sealed Between Us: The Erotics of Encounter in Luciano Fabro's Tu," Encounters in Art History and Visual Culture. University of Haifa, 22-23 maggio 2012.

Relatrice su invito: "Quando l'opera (d'arte) si narra." Cicolo di conferenze: "Operare e raccontare", Sala Conferenze Lazzerini, Biblioteche della Provincia di Prato, 6 dicembre 2012.

Relatrice: "'E coronarmi allor di quelle foglie': Luciano Fabro's Botanical Art," Cross-pollinations: Botany and the Visual Arts, 1700-present, UAAC-AAUC Conference, Concordia University, Montreal, 1-3 November, 2012.

Relatrice: "'E coronarmi allor di quelle foglie': Luciano Fabro's Botanical Art," Branching Out: Botany and the Sculptural Object, **Henry Moore Institute, Leeds**, 27 ottobre 2012.

Relatrice: "Bitter Sweets by Luciano Fabro for Nadezda Mandel'stam." Conference title: Molecular Cuisine: The Politics of Taste, School of Visual Arts, New York, 19-21 ottobre 2012.

Relatrice: "Cracking the Code: What Leonardo Can Show Us About Teaching Art History in the Study Abroad Setting." Conference title: The Future of Italian Teaching: Media, Social Networks, New Technologies and Multi-Disciplinary Perspectives, The American University of Rome, ottobre 2012.

Relatrice: "Markets, Bacchanals and Gallows": Luciano Fabro's Italia all'asta in Naples' Piazza del Plebiscito." Conference title: The Architecture of Public Squares. Continuity and Change in Urban Spaces from the 19th Century to the Present, Kunsthistorisches Institut, Florence, giugno 2012.

Relatrice: "Lucio Fontana's Process: Invention, Documentation, Understanding." Con **Austin Nevin**, Politecnico di Milano e **Barbara Ferriani**, Università di Venezia. Panel: "Trading Zones: Strategies for the Study of Artists and Their Art-Making Practices". College Art Association Conference, 13-16 febbraio 2012.

2011

Relatrice: "If the Boot Fits... Luciano Fabro's Italie." Conference title: The Italian 'Character': Virtues and Vices, ASMI, Association for the Study of Modern Italy, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London, Senate House, 15-16 dicembre 2011.

Relatrice: "If the Boot Fits... Luciano Fabro's Italie." Conference title: Italy from Without: Imagining the Italian Nation, Center for Italian Studies, Stony Brook University, 14-15 ottobre 2011.

Conferenza: "A Place to Call Home: Luciano Fabro's Habitat at the **Museo del Novecento in Milan**." Ciclo di conferenze: "Diamoci del tu. Dialoghi tra arte e design", Second Milano Design Weekend, 6-9 ottobre 2011.

Conferenza: "We two are (and are not) One: Luciano Fabro's Contatto (Tautologia) at the **Museo del Novecento in Milan**." Ciclo di conferenze: "Diamoci del tu. Dialoghi tra arte e design", Second Milano Design Weekend, 6-9 October 2011.

Relatrice: "Sealed Between Us: Luciano Fabro's Tu." Panel: "Theorizing Wax: On the Function and Meaning of a Disappearing Medium". Association of Art Historians Conference, University of Warwick, 31 marzo – 1 aprile 2011.

2010-2000

Relatrice: "Servant of Two Masters: Lucio Fontana's 1948 Sculptures in Milan's Cinema Arlecchino." "Panel: Commitment and Consumerism: Postwar European Art", College Art Association Conference, 22-25 febbraio 2010.

Conferenza: "Vibrato: Penelope di Luciano Fabro alla Biennale di Venezia, 1972." Conferenza: "Biennali", Festival di arte contemporanea, Faenza, 17-19 aprile 2009.

Relatrice: "Il centro non può reggere: la monumentalità impossibile di Medardo Rosso." Conference title: Patrioti si diventa: Linguaggi di pedagogia patriottica nell'Italia postunitaria, Università di Pavia, Collegio Ghisleri, 9-10 ottobre 2008.

Relatrice: "Shattering the Mould: Medardo Rosso and the Poetics of Plaster." Conference title: Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present, Oxford University, 24-26 settembre 2007.

Relatrice: "Italia barbara al femminile: Anna Magnani and the Experience of the 'Primitive Within'." Panel: Italia barbara: Primitives from Piero to Pasolini, College Art Association Conference, New York City, 14-17 febbraio 2007.

Conferenza: "Fleeting Revelations: The Demise of Duration in Medardo Rosso's Wax Sculpture." Titolo conferenza: "Lasting Impressions: The Art of Wax Sculpture", **The Getty Research Institute**, 14-16 aprile 2005.

Relatrice: "Suspended Subjectivities: The Role of the Eye-Witness in Medardo Rosso's Casting Performances." The Eyewitness: Writing the Life of the Nineteenth Century Artist, College Art Association Conference. New York City, 19-22 febbraio 2003.

Conferenza: "A thing betwixt form and nothing: Medardo Rosso, his Process, his Oeuvre." M. Victor Leventritt Lecture series: Medardo Rosso and Modern Art, Harvard University Art Museums, October 2003 (invited speaker). **Harvard University Art Museums**, October 2003.

Conferenza: "How do I love thee? Let me count the ways: The Sculptor, his Sculpture, the Photograph and the Audience." Degas to Picasso: Painters, Sculptors, and the Camera, **Dallas Museum of Art**, marzo 2000.

Relatrice: "A Masterpiece of Incoherence: The Enigmatic Writings of Medardo Rosso." Panel: Change and Continuity in Modern Italian Art, College Art Association Conference, New York, 23-26 febbraio 2000.

Relatrice: "Medardo Rosso and the Subversion of the Nineteenth-Century Funerary Monument." Panel: Modern Italian Art: A Legacy of Continuity and Dissonance, College Art Association Conference, 25-28 febbraio 1998. Toronto