

Dott. Luisa Martorelli

---

## CURRICULUM BREVE

- 1977                      Laurea in Lettere Moderne presso l'Università Federico II di Napoli/  
1986                      Specializzazione in Storia dell'Arte
- dal 1978 al 2000      Ispettore Storico dell'arte presso la Soprintendenza BAS della Campania
- dal 1986 al 1998      Direttore dell'Ufficio Esportazione di Napoli
- dal 2000 al 2017      Direttore Coordinatore presso il Museo Duca di Martina, il Museo di San Martino  
presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale,  
Direttore dell'Ufficio del Catalogo e della Documentazione,  
Responsabile dell'Ufficio Vincoli, Responsabile degli Uffici Educativi del museo di San  
Martino
- dal 1978 al 2023      Ha realizzato esposizioni e iniziative e pubblicazioni sull'Ottocento  
Per citare le più note:  
Pasquale Mattej (1979), Gabriele Smargiassi (1986), Gennaro Villani (1986) Giacinto  
Gigante, (1993 /2000);  
Civiltà dell'Ottocento a Napoli (1997), La Collezione d'arte della Provincia di Napoli  
(2000), Gli anni difficili (2000);  
Domenico Morelli e il suo tempo (2005), Francesco Lojacono (2005)  
Alma Tadema e la nostalgia dell'antico, (2007),  
Storie di donne (2008) Eroine invisibili (2010), I luoghi e la memoria del paesaggio  
(2011), Saverio Altamura, (2011), La scuola di Resina (2012), Francesco Sagliano  
(2013) Teodoro Duclere (2014), Capolavori della città metropolitana di Napoli (2015),  
Salvatore Fergola (2016), Gigante e i figli del re (2016) Da De Nittis a Gemito - I  
napoletani a Parigi nell'età dell'impressionismo (2017), Il Vesuvio di De Nittis (2017)  
Antonino Leto (2018), Romanticismo (2018) David e Caravaggio (2019), Napoli  
Liberty/ "N'aria e primmavera" (2020), Joseph Rebell, Nella luce del Sud (2022),  
Domenico Morelli. Immaginare cose non viste (2022)

**Autore di 200 pubblicazioni di settore (articoli scientifici in riviste specializzate, contributi per convegni, comitati scientifici di mostre, presentazioni di libri e recensioni, collabora ad oggi con la rivista "Il Giornale dell'Arte".**