

Curriculum vitae e Lista dei risultati della ricerca e delle pubblicazioni

Informazioni Personali

Nome: Carla Mazzarelli

Nazionalità: Italiana

Indirizzo: Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Via Alfonso Turconi 36, 6850 Mendrisio, Vignetta, Ufficio 206 (Level 2)

Email: carla.mazzarelli@usi.ch

Carla Mazzarelli è Professoressa titolare all'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura [ISA] dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera Italiana [USI], Mendrisio/Lugano (CH).

1. Formazione

2005: PhD in Storia e conservazione dell'oggetto d'architettura e d'arte - Università degli studi Roma Tre (Dottorato congiunto tra le Facoltà di Architettura e di Lettere e Filosofia (valutazione: *eccellente*))

2002: Master di Studi avanzati in "Sistemi di gestione, comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali" - Scuola Normale Superiore di Pisa

2000-2002: Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Firenze (indirizzo Storia dell'arte e dell'architettura medievale e moderna)

1998: Laurea in Lettere moderne e Filosofia, indirizzo Storia dell'arte, Università degli studi Roma Tre: tesi in Storia e Teoria del Museo (valutazione: 110/110 con lode)

2. Qualificazione accademica e posizione attuale

Dal 2022-: Professoressa titolare (Adjunct Professor) in Storia dell'arte e dell'architettura moderna e Museologia all'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura [ISA] dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera Italiana [USI], Mendrisio/Lugano (CH).

2022-2017: Maître d'enseignement et de recherche (MER, Docente-Ricercatrice) in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

2018: Abilitazione Scientifica Nazionale [ASN] di "Professore Associato" in Storia dell'arte, Museologia e Storia della critica d'arte e della conservazione (Valutazione piena: 5/5) (L/F1)
BANDO D.D. 1532/2016

2016-2009: Assistente Post-doc e Docente in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura - Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana (Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura)

2009-2007: Ricercatrice postdoc e Docente in Museologia, Storia della critica d'arte e della conservazione presso l'Università della Calabria Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti-Facoltà di Lettere e Filosofia.

2007-2005: Ricercatrice postdoc presso il Croma (Centro di Studi su Roma Interfacoltà - Facoltà di Architettura e Facoltà di Economia, Università di Roma Tre) nell'ambito del progetto di ricerca: *Per un Atlante storico-ambientale di Roma (XVIII-XIX sec.)*

2007-2003: Assistente dottoranda alla cattedra di Museologia, Storia della critica d'arte e della conservazione presso l'Università di Roma Tre

3. Premi e borse di studio

2023: "Residential Research Library Fellowship" - Durham University

2014: "Research Fellowship Grant" del Paul Mellon Centre (Londra-Yale University)

2004: Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei - British Academy, per un periodo di ricerca presso il Courtauld Institute, London

2001: Borsa di studio dell'Istituto di Alti Studi Rinascimentali di Ferrara

2000/2001: Borsa di studio della Fondazione di studi di storia dell'arte "Roberto Longhi"

1999: Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca

4. Affiliazioni e altri incarichi

Dal 2021: Nomina del Ministero dell'Università e della Ricerca italiano (MIUR) come "valutatore esperto" per la VQR (Valutazione Qualità della Ricerca) e Prin (Progetti di Rilevante interesse nazionale) nell'ambito: Storia dell'architettura, Storia dell'arte, Museologia

Dal 2020: Membro del Board CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) – Italia

Dal 2017: Membro del Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art and Architecture (Durham University)

Dal 2017: Membro della Commissione Pari Opportunità dell'Università della Svizzera italiana

Dal 2012: Membro della Scuola confederale in "Civiltà italiana"- Civita diretta dall'ISA (Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura) e ISI (Istituto di studi italiana)

Dal 2012: Coordinatrice del Collegio Dottorale dell'Accademia di architettura di Mendrisio

Dal 2010: Docente presso l'Istituto di studi italiani di Lugano, Bachelor e Master in Letteratura, Lingua e Civiltà italiana (Facoltà di Comunicazione, Cultura e Società, USI)

5. Progetti di ricerca

Dal 2023 (febbraio): Responsabile principale del progetto di ricerca finanziato dal SNSF *Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective.*

Dal 2022 (marzo): Project Partner del Progetto di Ricerca finanziato dal SNSF *La «civiltà dell'anatomia»: il genere delle Anatomie letterarie nell'Italia del Seicento*.
Responsabile principale: Dr. Linda Bisello (ISI, USI)

2022-2019: Project Partner l'AAM-USI del Progetto di Ricerca *DispayMonarch. El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica*, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Responsabile principale: D. García Cueto (Madrid, Museo del Prado)

2016-2021: Project Partner per l'AAM-USI del Progetto di Ricerca *Lettresart: Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIIIe-XIXe siècles)*, finanziato dall'École française de Rome. Responsabile principale: M. P. Donato (CNRS Professoressa presso l'“Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine” di Parigi) e G. Capitelli (Università di Roma Tre)

2015-2018: Responsabile per l'AAM-USI del Progetto di Ricerca *CopiMonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII*, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. In partnership con D. García Cueto (Università di Granada)

2011-2009: Membro del Progetto di ricerca (finanziato Prin-MIUR 2008). *Per una storia del mercato dell'arte. Da Roma all'Europa al Nuovo Mondo tra la seconda metà del secolo XVIII e la fine del XIX secolo*. Coordinatrice: L. Barroero (Università di Roma Tre)

2009-2006: Membro del progetto di ricerca (finanziato Prin-MIUR 2005). *La pittura di storia negli stati preunitari italiani (1785-1870)*. Coordinatrice: G. Capitelli (Università della Calabria)

6. Attività scientifica (organizzazione di convegni, workshop internazionali e mostre, partecipazione a commissioni e comitati scientifici)

2023: Co-curatela del Convegno internazionale *Vedere l'anatomia tra letteratura e arti. Parole, immagini e spazi dalla prima età moderna* (Mendrisio-Lugano, Università della Svizzera italiana, 15-16 maggio). Con Linda Bisello.

Dal 2019: Co-fondatrice e Direttrice scientifica della collana editoriale “Geografie artistiche” (Cinisello Balsamo- Silvana Editoriale, con G. Capitelli e S. Cracolici)

2022-2017: Collaborazione alla concezione e gestione del Database (con M. P. Donato, C. Capitelli, S. Meyer e S. Rolfi) delle Lettere d'Artista nell'ambito del progetto *LettresArt* (<https://www.efrome.it/it/lettresart>). Collaborazione con Humanité Numérique- Labex Transfers per la gestione del DB. Dal 2017 è stata avviata una partnership con EMLO platform (http://emlo-portal.bodleian.ox.ac.uk/collections/?page_id=907) per permettere la pubblicazione del DB sulla piattaforma EMLO (la pubblicazione online è stata avviata nel settembre 2021 e se ne prevede la conclusione entro il 2022)

2022 (28 marzo): Curatela e coordinamento scientifico del Workshop internazionale “*Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII-XIX secolo). Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca*” (Accademia di architettura di Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura)

2018-2021: Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* (Accademia di San Luca, curato da F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra 11 gen-8 feb)

2020 (26 aprile): Curatela del Seminario internazionale di studi (Webinar): *Il museo in linea. Spazi e collezioni in digitale / Museum online. Digital Spaces and Collections* (con G. Capitelli, Università di Roma Tre)

2019 (22 nov): Curatela dell'ArchiLettura e della Mostra bibliografica: *Luca Beltrami e Leonardo. Saggi, polemiche, riscoperte* (con con M. Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (22-23 nov): Coordinamento scientifico e curatela del Convegno internazionale: *Leonardo da Vinci e il Novecento tra arti e lettere* (finanziato SNSF), Mendrisio, Accademia di architettura; Lugano, Istituto di studi italiani

2019 (26 feb): Curatela dell'ArchiLettura e della Mostra bibliografica e fotografica: *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886-1888)* (con M. Moizi e A. Windholz, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2018-2019: Membro del Comitato Scientifico della Mostra: *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (curata da G. Capitelli, S. Cracolici, in collaborazione con Museo Nacional de San Carlos, Città del Messico, 6 dic. 2018-19 maggio 2019)

2017 (24 nov): Coordinamento scientifico e curatela del Convegno Internazionale: *Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna. (XV-XVIII secolo)* (Mendrisio, Accademia di architettura) con D. García Cueto (Madrid, Museo del Prado)

2016: Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo (1552-1752)* (in collaborazione con Fondazione Gulbenkian Lisboa, 11-12 Ott. 2016)

2015 (27 ottobre-30 dicembre): Curatela e coordinamento scientifico della Mostra: *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre* (in collaborazione con Ascona, Museo di Ascona). Con Mara Folini e Irina Emelianova (in collaborazione con ISA e ISI)

2015 (15-16 giugno): Coordinamento Scientifico e curatela del Convegno internazionale: *Artistic Correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* (KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet) con G. Capitelli, M.P. Donato, S. Rolfi

2013 (6 maggio): Coordinamento scientifico del seminario interdisciplinare di studi *Gli antirinascimenti e il moderno. Eugenio Battisti e dintorni* (Mendrisio, Accademia di architettura, in collaborazione con l'Istituto di studi italiani)

2013 (17 aprile): Coordinamento scientifico del seminario internazionale e interdisciplinare di studi *Cultura della copia e modernità: reinvenzioni, ricostruzioni, riappropriazioni* (Mendrisio, Accademia di architettura)

2008 (24-26 giugno): Membro del comitato scientifico e curatela del convegno internazionale di studi: *La Pittura di storia negli Stati Preunitari 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*. Con L. Barroero, G. Capitelli, F. Mazzocca (Roma, Biblioteca Accademia Nazionale delle Scienze - Villa Torlonia)

2007-2008 (15 dicembre-30 marzo): Coordinamento scientifico e curatela della mostra: *Trastevere: società e trasformazioni urbane dall'Ottocento ad oggi* (Roma, Museo di Roma di Trastevere). Con C. Maria Travaglini

2007: Coordinamento Scientifico e curatela del Convegno internazionale: *La Copia, connoisseurship, storia del gusto e della conservazione* (Roma, Museo Nazionale Romano)

2006: Coordinamento generale e membro del comitato scientifico della Mostra *Roma vista dall'alto* (Roma, Acquario Romano) con C. M. Travaglini e M.F. Boeri (in collaborazione con CROMA e ICCD- Ministero dei Beni Culturali)

2004 (26 giugno-15 ottobre): Coordinamento generale e membro del comitato scientifico della Mostra *Un patrimonio urbano tra memoria e progetti, l'area Ostiense-Testaccio* (Roma, Istituto Superiore Anticendi) (in collaborazione con CROMA, ICCD- Ministero dei Beni Culturali e il Dipartimento di Progettazione della Facoltà di Architettura, Università di Roma Tre)

7. Attività didattica

Dal 2020: Docente invitata nell'ambito del corso opzionale di *Metodi e tecniche del restauro architettonico* (Docente titolare Sergio Bettini). Dall'a.a. 2020/21 il corso afferisce al Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura dell'AAM come corso obbligatorio (5 crediti).

Dal 2019: Docente titolare (con D. Mondini e M. Moizi) del corso opzionale *Letteratura artistica* (Mas 1-2) del Master in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana dell'ISI (Facoltà di comunicazione, cultura e società, 3 crediti). Dall'a.a. 2020/21 il corso afferisce al Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura dell'AAM come corso obbligatorio

Dal 2018: Docente titolare e co-organizzatrice della Summer School (Bac.3-Mas1, crediti 2.5) *Roma, Riuso e Restauro. Relazione e dialettica tra riuso e restauro* (con S. Bettini, C. Frank, D. Mondini)

Dal 2017: Docente del Workshop di *Introduzione alla ricerca* (per studenti Master) e coordinamento del Workshop *Working in progress* (con E. Chestnova; per studenti dottorandi)

Dal 2016: Docente titolare (con S. Bettini) del corso obbligatorio (Bac. 2): *Arte e architettura del Rinascimento e Barocco* (2.5 crediti, AAM, USI)

Dal 2014: Docente titolare del corso opzionale (Mas.1): *Museologia e Museografia. Dallo spazio privato allo spazio pubblico* (5 crediti, AAM, USI)

Dal 2012: Docente titolare di *Storia dell'arte moderna*, corso obbligatorio (BAC. 2) del Bachelor in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana dell'ISI (Facoltà di comunicazione, cultura e società, 6 crediti)

Dal 2012: Docente-Membro della Scuola Dottorale Confederale in Civiltà italiana (Civita). Collaborazione al coordinamento della struttura didattica e tematica della scuola e alle attività didattiche. Attualmente segue come co-supervisor 5 dottorandi dell'AAM (ISA) che afferiscono alla Scuola.

Dal 2010: Docente titolare di *Storia dell'arte moderna*, corso opzionale (MAS 1) del Master in Lingua, Letteratura e Civiltà italiana dell'ISI (Facoltà di comunicazione, cultura e società, 3 crediti).

Dall'a.a. 2020/21 il corso afferisce al Master in Storia e teoria dell'arte e dell'architettura dell'AAM (con ulteriori 3 crediti di lezioni).

a.a. 2021/2022:

(30 maggio-1 giugno) Visiting Professor al Seminario di formazione specialistica in Storia dell'arte della Fondazione Zeri-Università di Bologna "Le arti negli stati preunitari italiani. Il primo Ottocento 1797-1814". Titolo della lezione: "*Fruizione artistica e pubblico negli Stati preunitari tra Rivoluzione francese e Restaurazione*"

2022 (16 maggio): Organizzazione e introduzione alla Lezione pubblica di Matteo Lanfranconi (Direttore delle Scuderie del Quirinale, Roma) nell'ambito del corso Mas. 1 di Museologia e Museografia (Titolare: C. Mazzarelli, Accademia di architettura, Mendrisio): *Mostre e pubblico in tempo di pandemia. Esperienze curatoriali e di allestimento alle Scuderie del Quirinale (2020-2022)*

2022 (5 maggio): Lezione-Seminario Dottorale Working Progress: "*Tra fabbrica e teatro*": *il ruolo dell'anatomia nelle arti e nell'architettura dalla prima età moderna* (con Dr. Linda Bisello, Istituto di studi italiani, Lugano)

2022 (4 aprile): Organizzazione e introduzione alla Lezione pubblica di Simona Troilo (Professoressa, Università de L'Aquila) nell'ambito del corso Mas. 1 di Museologia e Museografia (Titolare: C. Mazzarelli, Accademia di architettura, Mendrisio): *Musei, patrimonio culturale e colonialismo: quale eredità?*

2021 (4 novembre): Intervento (online) nell'Ambito della "Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla (EIDUS), (in collabo. con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) y el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC). Titolo dell'intervento: *Phd Programs at Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana*

a.a. 2020/2021:

2021 (7 maggio). Organizzazione e introduzione della Guest lecture di Gianna Mina (Direttrice del Museo Vela, Lignone) nell'ambito del corso Mas. 1 di Museologia e Museografia (Titolare: C. Mazzarelli, Accademia di architettura di Mendrisio). Titolo dell'intervento: *Museo pubblico e pubblico del Museo: il caso del Museo Vela*

a.a. 2019/2020:

Lezione pubblica (webinar) come Docente invitata nell'ambito del corso in *Museologia e Museografia*, presso l'Università di Roma Tre, corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (titolo della lezione: *Alle origini del Museo pubblico: il caso di Roma*; Professoressa titolare: S. Rolfi)

2020 (29 aprile): Organizzazione e introduzione della ISA Lecture (online) di E. Canadelli: *Museografie della scienza. Il caso del Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci a Milano (1939-2019)* (Accademia di architettura, Mendrisio)

a.a. 2018/2019:

Lezione pubblica come Docente invitata nell'ambito del corso in *Museologia e Museografia*, presso l'Università di Roma Tre, corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (titolo della lezione: *Memoria e storia: la Museografia italiana del secondo dopoguerra*; Professoressa titolare: S. Rolfi)

2019 (13 maggio): Organizzazione e Introduzione della Guest lecture di Marco Maggi (Istituto di Studi italiani, Lugano) nell'ambito del corso Mas. 1 di Museologia e Museografia (Titolare: C. Mazzei, Accademia di Architettura, Mendrisio). Titolo: *Un museo, una storia. Orhan Pamuk e il Museo dell'Innocenza*

2019 (27 feb): Organizzazione e Introduzione della conferenza pubblica- ISA Lecture di G. Capitelli: *Il museo e la storia dell'arte: un rapporto difficile? La Galleria nazionale d'arte moderna a Roma e altri recenti riallestimenti* (Accademia di architettura, Mendrisio)

2019-2016: Docente invitata nell'ambito del corso obbligatorio di *Teoria dell'Architettura* presso l'AAM (Docente titolare Sonja Hildebrand, Bac. 3, 2.5 crediti)

a.a. 2015/2016: Docente invitata dell'*Atelier Blumer* nell'ambito del corso Master che prevedeva la realizzazione di un'installazione presso l'ex- funicolare degli Angioli a Lugano *Una via crucis su rotaie*. Presentazione del progetto finale (con M. Botta) il 2 giugno 2016 presso la chiesa di Santa Maria degli Angeli a Lugano

a.a. 2014-2015: Docente titolare (con Riccardo Blumer) del Workshop in *Teorie e pratiche dell'allestimento* (in occasione della mostra *Amos Nattini e la Divina Commedia figurata tra le due guerre*, Ascona, Museo). Corso a scelta (2.5 crediti)

2016-2009: Docente assistente ai corsi Bachelor e Master dell'area di Teoria dell'arte e dell'architettura (in particolare collaborazione e attività didattica nell'ambito del corso di *Modelli della città storica*, Bac. 1, 5 crediti, AAM, USI. Professore titolare: C. Frank)

a.a. 2013/2014. Docente titolare del corso: *Case d'artista: dall'atelier al museo* (corso a scelta, MAS 1-2) dell'AAM, ISA: crediti 2.5

a.a. 2012/2013: Docente titolare del corso: *Copia, replica, falso: restituzione dell'originale e inautentico in arte e architettura (XVIII- XXI secolo)*. Corso a scelta, Mas 1-2 dell'AAM, ISA: crediti 2.5

2013-2010: Docente titolare del corso obbligatorio di *Arte e architettura del Rinascimento e del Barocco* (Bac. 2, 2.5 crediti) dell'AAM- ISA

2012- 2010: Docente titolare del corso *Case d'artista: dall'atelier al museo* (corso a scelta Mas 1-2) dell'AAM ISA: crediti 2.5

a.a. 2009/2010: Lezione pubblica come Docente invitata nell'ambito del corso in *Museologia e storia della critica d'arte e del restauro*, presso l'Università di Torino corso di Laurea in Beni Culturali

a.a 2007-2008: Professore a contratto del corso Bachelor di *Storia della critica d'arte e dell'architettura* (8 crediti) – Corso di Laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio artistico, architettonico e archeologico - Università della Calabria

2008 (14-28 luglio): Incarico di docenza per la Summer School su *Paesaggio rappresentato e paesaggio reale*, corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e dell'architettura presso l'Università degli Stranieri di Perugia

2008: Incarico di docenza di *Museologia, museografia e didattica museale* nell'ambito del corso di Specializzazione finanziato dalla Regione Lazio per "Tecnico superiore per la realizzazione dei percorsi didattici museali" (17 ore di lezione)

2007-2001: Assistente con incarichi di docenza e collaborazione alla cattedra di Museologia, Museografia e Storia della critica arte – Università di Roma Tre

8. Altri incarichi

Dal 2017: Delegata della Direzione dell'Accademia di Architettura di Mendrisio per gli elaborati teorici obbligatori

Dal 2016: Coordinatrice del Minor in Storia dell'arte presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio del Bachelor in Letteratura, Lingua e Civiltà italiana dell'ISI (Istituto di studi Italiani, Facoltà di Comunicazione, Cultura e Società, USI)

2021 (settembre): Referee per la rivista "Accademia Raffaello" (categoria A)

2021 (ottobre): Referee per ammissione alla discussione finale tesi di dottorato Università della Calabria in cotutela con Institute d'histoire moderne et contemporaine (Parigi)

2021 (aprile): Referee per ammissione alla discussione finale tesi di dottorato Università degli studi di Salerno

2020 (giugno): Referee per la rivista «Studi di Storia dell'arte» (categoria A)

2018 (maggio): Membro di Giuria per discussione finale di Dottorato – Università degli studi La Sapienza

2016: Membro di Giuria per discussione finale di Dottorato – Università degli studi di Pisa

2013-2011: Rappresentante del Corpo intermedio (Assistenti, Ricercatori e Docenti) al Consiglio di Facoltà dell'Accademia di architettura di Mendrisio

9. Risultati della ricerca

9.1 Pubblicazioni

Libri (Monografie e curatele)

C. Mazzearelli, M. Moizi, *Luca Beltrami e Leonardo. Saggi, polemiche, riscoperte*, Cinisello Balsamo – Silvana Editoriale (in corso di preparazione)

C. Mazzearelli (a cura di), *Leonardo da Vinci e il Novecento: arte, architettura, scienze e lettere in dialogo*, Cinisello Balsamo – Silvana editoriale 2023

C. Mazzearelli, M. Moizi, A. Windholz (a cura di), *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886–1888)*, Mendrisio- Mendrisio Academy Press- Cinisello Nalsamo 2023

G. Capitelli, M.P. Donato, C. Mazzearelli, I. Miarelli Mariani, S. A. Meyer (a cura di), *Lettere d'artista. Per una storia transnazionale dell'arte e dell'architettura*, Cinisello Balsamo - Silvana Editoriale 2021

C. Mazzearelli, D. García Cueto (a cura di), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)*, Roma, Artemide, 2020 (ISBN: 978-88-7575-331-3)

G. Capitelli, C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019

C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019

C. Mazzearelli, *Dipingere in copia. Da Roma all'Europa (1750-1870). I. Teorie e pratiche*, Roma, Campisano editore 2018

C. Mazzearelli, F. Mercorelli, *Palazzo Cenci Bolognetti al Gesù: architettura, decorazione, restauri*, Roma, Campisano editore 2012

C. Mazzearelli, *Roma medievale e moderna. Serie città d'arte e architettura*, Roma, La Repubblica-L'Espresso 2011

C. Mazzearelli, *Moderna, Parma, Ferrara. Serie Città d'arte e architettura*, Roma, La Repubblica-L'Espresso 2011

G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzearelli (a cura di), *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, Roma, Campisano Editore 2012

C. Mazzearelli (a cura di), *La Copia: connoisseuship, storia del gusto e della conservazione* (atti delle giornate di studio, 17-18 maggio 2007, Museo Nazionale Romano- Palazzo Massimo alle Terme), San Casciano Val Pesa, Libro Co. Italia 2010

G. Capitelli, C. Mazzearelli (a cura di), *La pittura di storia in Italia (1785-1870). Ricerche, quesiti, proposte*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2008

K. Lelo, C. Mazzearelli, C. M. Travaglini, *Trastevere: società e trasformazioni urbane dall'Ottocento a oggi*, Roma, Università di Roma Tre 2007

N. Cardano, C. Mazzarelli, *Rione Castro Pretorio, parte III. Serie Guide Rionali*, Roma, Palombi editore 2000

Pubblicazioni in riviste internazionali (con peer review)

C. Mazzarelli, *Una "scuola" per gli artisti: copisti e architetti al lavoro in Santa Maria della Pace, (1824-1870)*, in *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento*, a cura di M. Beltramini, P. Davies e A. Roca De Amicis, in "Bollettino d'arte", fasc. 45 (gennaio-marzo 2020), in stampa (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *John Thorpe e gli artisti a Roma. Il ruolo delle corrispondenze tra coscienza patrimoniale e strategie autopromozionali*, in "Ricerche di storia dell'arte", 125 (2018), pp. 27-36 (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *Copie "autentiche" delle catacombe nel secondo Ottocento: Marchi, Perret, De Rossi e il dibattito intorno alla riproduzione esatta*, in "Ricerche di storia dell'arte", 110/111, 2013, pp. 89-112 (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *New documents for Algardi's Alamandini Crucifix: "a beautiful and famous thing"* in "The Burlington Magazine", 155, 2013, 1328, pp. 769-773 (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *Maestri eccellenti copisti e "quadrari" al servizio di casa Bolognetti nella Roma di Benedetto XIV*, in "Studi di storia dell'arte", 19, 2008, pp. 189-206 (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *"Più vale una bella copia che un mediocre originale": teoria, prassi e mercato della copia a Roma fra XVIII e XIX secolo*, in *Promuovere le arti. Intermediari, pubblico e mercato a Roma fra XVIII e XIX secolo*, a cura di S.A. Meyer, S. Rolfi, "Ricerche di storia dell'arte", 90/2006, pp. 15-23 (peer reviewed, Rivista di classe A)

C. Mazzarelli, *Un senatore svedese a Roma: la dimora in Campidoglio di Nicolò Bielke e un'ipotesi per il suo ritratto a Palazzo Braschi*, in "Bollettino dei Musei Comunali", 18/2004, pp. 66-81 (peer reviewed)

C. Mazzarelli, *Collezionismi romani: Dal Museo di Cassiano Dal Pozzo alla Galleria Giustianani (recensione)*, in "Roma moderna e contemporanea", X, 1/2, 2002, pp. 297-309 (peer reviewed)

C. Mazzarelli, *Villa Bolognetti fuori Porta Pia. Riscoprire un luogo attraverso i documenti*, in "Roma moderna e contemporanea", 6.1998(1999), 1/2, pp. 157-166 (peer reviewed)

Atti di convegno internazionali

C. Mazzarelli, *Celebrare, tradurre, manipolare, completare: appunti per una storia della ricezione di Leonardo da Vinci nel Novecento* in *Leonardo da Vinci nel Novecento: arti, lettere e scienze in dialogo*, a cura di Carla Mazzarelli, atti del convegno internazionale di studi (Accademia di architettura, Mendrisio- novembre 2019), Cinisello Balsamo – Silvana editoriale 2023, pp. 10-35

C. Mazzarelli, *Dentro il Museo: artisti, architetti e pubblico ispanico e latino americano in Italia attraverso corrispondenze e licenze di accesso* in *Cartas de artistas entre Espana, América y*

Europa en el siglo XIX, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6-7 maggio 2019) a cura di A. Alzaga Ruiz e G. Capitelli, Cinisello Balsamo – Silvana editoriale, in corso di preparazione

C. Mazzearelli, «*Un Abrégé de l'univers*»: *Walter Benjamin e le copie della pittura italiana nel museo di 'souvenirs' di Adolphe Thiers*, in *Walter Benjamin e l'Italia*, a cura di Marco Maggi, atti della giornata internazionale di studi, Olschki, Firenze 2021, pp. 59-74

C. Mazzearelli, *Moltiplicare, tradurre, interpretare. Riflessioni in margine al ruolo della copia tra prima età moderna e ricezione storiografica contemporanea*, in D. Garcia Cueto, a cura di, *La copias de obra maestras de la pintura en las colecciones de los Austrais y el Museo del Prado* (Madrid-Museo del Prado, 26-27 giugno 2017), Madrid, Museo Nacional del Prado 2021, pp. 17-25

C. Mazzearelli, *L'incontro con La Città Eterna: topos e realtà negli epistolari degli artisti in viaggio a Roma nella seconda metà del XVIII secolo*, in S. Garau, a cura di, *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità* ((XXXV. Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 Ottobre), Berlino, Peter Lang 2020, pp. 197-218

C. Mazzearelli, *Introduzione e Per un regesto delle fonti a stampa sulla copia pittorica (XV-XVIII secolo)*, in C. Mazzearelli, D. García Cueto (a cura di), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)* (4 novembre 2017, Mendrisio, Accademia di architettura), Roma, Artemide, 2020, pp. 237-252

C. Mazzearelli, *Artistic training, market and erudition: the taste for copies of medieval painting and their circulation in Rome, France and England in the 19th century*, in D. Mondini, a cura di, *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800* (Villa Medici, Accademia di Francia a Roma- 23-24 Settembre 2014), Roma, Campisano editore 2019, pp. 163-181

C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald, *Introduzione*, in C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo* (Roma 15-16 giugno 2015 KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

C. Mazzearelli, *Dalla lettera all'autobiografia d'artista*, in C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo* (Roma 15-16 giugno 2015 KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

C. Mazzearelli, *Faithful substitutes. Rome in the 19th century and Copies as „monumentidocuments“ of the national heritage*, in *Nicht Neues schaffen: Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900*, atti del convegno internazionale di studi (Hannover, Schloss Herrenhausen 26-28 June), a cura di Putzger, Antonia, Heisterberg, Marion, Müller-Bechtel, Susanne, Berlin, De Greyter 2018, pp. 251-266; 15-16

C. Mazzearelli, *Adone tradotto, Adone reinventato: il mito alla prova della modernità tra Settecento e Ottocento*, in A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (a cura di), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 novembre), Pisa, Edizioni ETS 2018, pp. 56-70

C. Mazzearelli, *Sulla fortuna di Pier Francesco Mola in Inghilterra tra collezionismo, riproduzione artistica e ricezione critica*, in A. Amendola, J. Zutter (a cura di), *I Mola da Coldrerio tra dissenso*

e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno, atti del convegno internazionale di studi (Accademia di architettura di Mendrisio, 6-7 giugno 2013), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale-Mendrisio Academy Press 2017, pp. 287-302

C. Mazzarelli, *Raphael, Annibale Carracci and Guido Reni in copy: the cultural impact of Roman Artworks in the Galleries of copies in England and North America in the eighteenth and nineteenth centuries*, in *Between East and West: reproduction in art* (proceedings of the 2013 CIHA colloquium in Naruto, Giappone, 15-18 Gennaio 2013), a cura di S. Osano, Cracovia, IRSA 2014, pp. 121-133

C. Mazzarelli, *La parola alle fonti: copia servile “versus” copia libera (XVIII-XIX secolo)*, in *La Copia: connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, Atti delle giornate di studio (17-18 maggio 2007, Museo Nazionale Romano-Palazzo Massimo alle Terme), a cura di C. Mazzarelli, San Casciano Val Pesa, Libro Co. Italia 2010, pp. 127-146

C. Mazzarelli, *La copia: per un “diagramma parallelo”*, in *La Copia: connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, atti delle giornate di studio (17-18 maggio 2007, Museo Nazionale Romano-Palazzo Massimo alle Terme), a cura di C. Mazzarelli, San Casciano Val Pesa, Libro Co. Italia 2010, pp. 15-33

C. Mazzarelli, *Un intermediario tra Lucca e Roma: Pompeo Batoni, la vicenda dei dipinti Malabaila e il conte Alessandro Petroni committente romano*, in *Intorno a Batoni*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 3-4 marzo 2009) a cura di L. Barroero, Lucca 2009, pp. 61-73

C. Mazzarelli, *“Aumentar virtù per via dell’emulazione”. Il cantiere delle Logge Pie*, in *La Pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, atti del convegno internazionale di studi (24-26 giugno 2008, Biblioteca dell’Accademia Nazionale delle Scienze - Villa Torlonia), a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2008, pp. 181-194

Contributi in volume

C. Mazzarelli, *Gli artisti a Roma, l’esperienza del museo e la necessità di una “raccomandazione”. Topoi, pratiche e discipline di un modello epistolare tra XVIII e XIX secolo*, in *Lettere d’artista. Per una storia transazionale dell’arte (XVIII-XIX secolo)*, a cura di M.P. Donato, G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo Silvana editoriale 2021, pp. 150-175

C. Mazzarelli, *Visualizzare Caronte. Metafore del passaggio e del confine nelle traduzioni figurate della Divina Commedia in “Nel lago del Cor”. Lettura Dantesche all’ISI*, a cura di S. Prandi, Firenze, Olchki 2021 pp. 43-65

C. Mazzarelli in *Grand Tour. Sogno d’Italia da Venezia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d’Italia, 19 novembre 2021- 27 marzo 2022), a cura di F. Mazzocca, S. Grandesso, F. Leone, Skira, Milano 2021, cat. 10, p. 150: cat.12, p. 155

C. Mazzarelli, in *Intorno ad Annibale: natura e idea nelle pratiche della copia a Roma (XVIII secolo)* in *Il Settecento. La tradizione dell’Ideale classico* a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco. Genova, Sagep editore, 2021, pp. 323-331

- C. Mazzearelli, *Da Guido, Domenichino e Guercino: produzione ed esportazione di copie in L'Ottocento. La tradizione dell'Ideale classico* a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco, Genova, Sagep editore, 2021, pp. 207-215
- C. Mazzearelli in *Sfida al barocco. 1680-1750: Roma, Torino, Parigi*, a cura di di M. Di Macco, G. Dardanella, Chiara Gauna, catalogo della mostra (Venaria Reale, Galleria Grande della Reggia) Genova, Sagep editori 2020, scheda, cat. 7, pp. 75-76
- C. Mazzearelli, *Il Putto reggifestone e la sua fortuna and Raffaello nella cultura e nella didattica accademica* in F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra (a cura di), *Raffaello, l'Accademia di San Luca e il mito dell'urbinate*, catalogo della mostra, Roma, Accademia di San Luca), Roma, Accademia di San Luca 2020, pp. 95-104; 105-110
- C. Mazzearelli, in S. Grandesso, F. Mazzocca (a cura di), *Canova, Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (catalogo della mostra), Milano, Gallerie d'Italia 25 Ottobre 2019-15 Marzo 2020), Milano, Skira 2019, pp. 339-340, cat. V.6; VI.2-3 (schede Adolf Senff); pp. 345-346, cat. VI.2 (scheda C. C. Vogel von Vogelstein)
- C. Mazzearelli, *Copie e copisti*, in G. Capitelli, C. Mazzearelli, S. Rolfi Ožvald (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019, pp. 133-136
- C. Mazzearelli, *Dante interpretato da Johann Heinrich Füssli: l'invenzione artistica tra natura e immaginazione*, in J. Bartuschat, S. Prandi, a cura di, *Dante in Svizzera. Dante in der Schweiz*, Longo Editore, Ravenna 2019, pp. 67-84
- C. Mazzearelli, *Murillo e il dibattito sulle arti tra Italia e Francia nell'Ottocento: monstreaux amour, copie e r copie*, in R. Jápon (a cura di), *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*, Granada, Universidad de Granada 2018, pp. 217-234
- C. Mazzearelli, *L'esemplarità di Roma: prassi e funzioni delle copie pittoriche*, in G. Capitelli, S. Cracolici, *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (catalogo della mostra, Museo Nacional de San Carlos, 6 Dec. 2018-19 May 2019) Roma, Campisano editore 2018, pp. 57-72
- C. Mazzearelli, *L'occhio del conoscitore e la questione della "ripetizione" tra copie e repliche: alcune note intorno al caso de "La Fortuna" di Guido Reni nella storia critica*, in S. Albl with A. Agguiaro, a cura di, *Il metodo del conoscitore: approcci, limiti, prospettive*, Roma, Artemide 2016, pp. 273-289
- C. Mazzearelli, *La casa d'artista*, in *Storie d'interni: l'architettura dello spazio domestico*, a cura di Fulvio irace, Roma, Carocci 2015, pp. 229-252; 317-318
- C. Mazzearelli, *Old Masters da exempla a souvenir: note sulla fortuna dell'Aurora Rospigliosi di Guido Reni tra Settecento e Ottocento*, in *Roma fuori di Rina: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità*, a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzearelli, Roma, Campisano editore 2012, pp. 509-527
- C. Mazzearelli, S. Rolfi, *Pratiche di atelier e strategie di mercato*, in *Pompeo Batoni 1708-1787. L'Europa delle Corti e il Grand Tour*, catalogo della mostra (Lucca, Palazzo Ducale, 6 dicembre 2008-29 marzo 2009) a cura di L. Barroero, F. Mazzocca, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 42-55 (in part. pp. 46-55)

C. Mazzarelli, in *Pompeo Batoni 1708-1787. L'Europa delle Corti e il Grand Tour*, catalogo della mostra (Lucca, Palazzo Ducale, 6 dicembre 2008-29 marzo 2009) a cura di L. Barroero, F. Mazzocca, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2008, schede (Pompeo Batoni), cat. 1, p. 194; catted. 11-12 pp. 214-217, cat. 69, p. 332

C. Mazzarelli, "Con molto gusto e con effetto assai bello": *l'incisore Pietro Maria Vitali*, in *Produzione e mercato delle stampe a Roma (sec. XVI-XIX)*, a cura di G. Saporì con la collab. di S. Amadio, Percorsi di ricerca 2. Collana del Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università di Roma Tre, San Casciano Val di Pesa, Libro co. 2008, pp. 193-217

C. Mazzarelli, "Quadri moderni copiati dalli pittori viventi". *Dipingere ed esportare copie fra XVIII e XIX secolo*, in *Una Miniera per l'Europa*, a cura di M.C. Mazzi, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2008, pp. 163-183

C. Mazzarelli, *Interventi nella città storica e Ville e giardini in Roma dall'alto*, catalogo della mostra, a cura di M. F. Boemi, C. M. Travaglini (Roma, Casa dell'Architettura, Acquario Romano 25 Ottobre-30 Novembre 2006), Roma Croma 2006, pp. 101-103; 250-255

C. Mazzarelli, *Un collezionista nella Roma di Paolo V: Giovan Battista Bolognetti, segretario apostolico*, in *Arte e immagine del papato Borghese (1605-1621)*, a cura di B. Toscano con la collab. di B. Cirulli, F. Papi, Percorsi di ricerca 1. Collana del Dipartimento di Studi Storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Università di Roma Tre, Roma 2005 pp. 167-186

C. Mazzarelli, *Camillo Borghese*, in *Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*, catalogo della mostra a cura di A. Campitelli (Roma, marzo-luglio 2004), Skira, Milano 2004, pp. 33-35

C. Mazzarelli, *L'Ottocento; Il primo Novecento: da Nathan al fascismo; La Piramide e Porta San Paolo; Garbatella*, in *Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. L'area Ostiense-Testaccio*, catalogo della mostra (Istituto Superiore Antincendi, 26 giugno-15 ottobre 2004), a cura C. M. Travaglini, Croma, Roma 2004, pp. 1; 10; 99; 135

C. Mazzarelli, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra a cura di S. Pinto con L. Barroero e F. Mazzocca, (Roma, Scuderie del Quirinale, 7 marzo-29 giugno 2003) Electa, Milano 2003, schede: p. 172, cat. VI.3;183-183, cat. VI 9-10; 258, cat. XI.5;308, cat. II.9; 324, cat. III.2; 458-459, cat. IX 2.9; 460, cat. IX 2.11; 463-464, cat. IX. 2. 19-20; *Diario di Roma* con I. Sgarbozza e F. Leone, pp. 604-658

C. Mazzarelli, *I Musei del Lazio; Musei delle Marche; Musei dell'Umbria*, in *L'Arte. I Musei*, vol. VI, Torino, Utet 2002, pp. 47; 49-56; 60; 62-71; 170-172; 174-176

C. Mazzarelli, *La tutela del patrimonio artistico e architettonico tra XIX e XX secolo: Il Rione Sant'Angelo e l'area Ostiense*, in *I territori di Roma. Storie, popolazioni, geografie*, a cura di R. Moderli, E. Sonnino, C.M. Travaglini, Roma 2002, pp. 307-336

C. Mazzarelli, in *Aequa Potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*, catalogo della mostra a cura di A. Cipriani (Roma, Accademia di San Luca 22 settembre-31 ottobre 2000, Roma, De Luca, schede: pp. 20; 23; 29

9.2 Conferenze pubbliche e interventi in Seminari e Convegni internazionali

2022 (2-3 giugno): Intervento al convegno internazionale *El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII* (Granada, Universidad de Granada). Titolo dell'intervento: *La experiencia del despliegue: los artistas y público cosmopolita de las colecciones romanas en el siglo XVIII*

2022 (12-13 maggio): Intervento al convegno internazionale CUIA (PACU) “*Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell’arte tra Otto e Novecento*”/ “*Italia-Argentina ida y vuelta: artistas, objetos, conceptos del arte entre los siglos XIX y XX* (Museo Histórico Sarmiento/Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires): Titolo dell'intervento: *L’esperienza dell’Italia. Musei, accademie, spazi pubblici*

2022 (30 marzo-2 aprile): Intervento al Convegno internazionale della Renaissance Society of America (Dublino, National Gallery of Ireland). Titolo del Panel: *Reimagining Late Cinquecento and Seicento Bolognese Art II: New Research on Guercino* (a cura di D. Garcia Cueto e A. Brady). Titolo dell'intervento: *Display and Reception of Artworks by Guercino and Guido Reni in Bolognetti Collections*

2022 (28 marzo): Intervento d’apertura al Workshop internazionale *Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVIII-XIX sec.). Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca* (a cura di C. Mazzarelli, Mendrisio, Accademia di architettura). Titolo dell'intervento: *Quali pubblici dei primi musei pubblici? Un’introduzione sullo stato degli studi e indirizzi di ricerca*

2022 (17-18 gennaio): Intervento al 35th CIHA World Congress | *MOTION: Migrations* São Paulo | January 17-21, 2022 (Istituto Goethe de São Paulo). Session 16: *Voyages between Brazil and Italy*. Titolo dell'intervento: *Rome, Venice, Naples and Florence seen by Brazilian painters in the Nineteenth centuries: visiting museums, copying the great masters*

2021 (20 ottobre): Conferenza pubblica (online) presso la Fondazione Marini Clarelli Santi (Perugia): *Dipingere in copia: teorie, pratiche e casi di studio a Perugia*. Con Marco Pierini (Direttore della Galleria Nazionale dell’Umbria). Introduzione di Caterina Bon Valsassina

2021 (26-27 giugno): Interventi al Seminario itinerante *Paesaggio storico e fotografia: Gerace, Roghudi, Amendolea* a cura di G. Capitelli, M. S. Ruga nell’ambito del progetto *Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell’arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria*

2021 (10-11 giugno): Chair (Moderatrice) al Convegno internazionale di studi (Webinar) *La Storia dell’arte illustrata e la stampa di traduzione (18-19° secolo)*, a cura di I. Miarelli Mariani (Università di Chieti-G. D’Annunzio). Panel: *Tradurre i Grandi Maestri*

2021 (19 aprile) Presentazione (online) del volume *Capitale e crocevia: Il mercato dell’arte nella Roma sabauda* a cura di G. Capitelli e A. Bacchi (Fondazione Federico Zeri, Bologna 2021), nell’ambito del Seminario dottorale de Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Roma Tre

2021 (1 febbraio): Chair e Discussant alla Conferenza internazionale (Webinar) *Raffaello nelle accademie d’arte: modello, funzione, ricezione* (11 gennaio-8 feb 2021, a cura di F. Moschini, V. Rofili, S. Ventra, Accademia di San Luca-Roma) Panel: *Raffaello: diffusione e crisi di un modello “universale”*. **Comitato scientifico:** O. Bonfait, G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, A. Pinelli

2020 (11 nov): Conferenza pubblica (online) per la Prima “Lettura Collodiana” (Istituto di studi italiani): *Pinocchio "contro-musa" dell'arte moderna e contemporanea: da Giacometti a Cattelan*

2020 (26 aprile): Intervento al Seminario pubblico (online): *Il museo in linea. Spazi e collezioni in digitale / Museum online. Digital Spaces and Collections* (a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli). Classe Internazionale virtuale di Museologia e Museografia: USI, Accademia di Architettura/UNIROMA3, Dipartimento di Studi Umanistici. Titolo dell'intervento: *Tra reale e virtuale: considerazioni preliminari sul digitale e il Museo*

2019 (22 novembre): Conferenza pubblica in occasione dell'“Archilettura” mostra bibliografica: *Luca Beltrami e Leonardo. Saggi, polemiche, riscoperte* (a cura di C. Mazzarelli, M. Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (22 novembre): Introduzione e coordinamento al Convegno internazionale *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento* (22-23 novembre, Mendrisio, Accademia di architettura di Mendrisio-Lugano, Istituto di studi italiani, curato da C. Mazzarelli; convegno organizzato con il contributo di SNSF). Titolo dell'intervento: *Appunti per una storia del mito di Leonardo nel Novecento*

2019 (6 ottobre): Conferenza pubblica: *Figurare la peste e il contagio da Nicolas Poussin al verismo ottocentesco* nell'ambito del ciclo di Lezioni pubbliche: “*Quel ramo del lago di Como...*”: *Lettura dei Promessi Sposi* (Istituto di studi italiani (USI)).

2019 (6 giugno): Intervento al IV Congresso Svizzero di Storia dell'arte (6-8 Giugno, Mendrisio, Accademia di architettura). Titolo dell'intervento: *Lettere d'artista. Roma-Europa (XVIII-XIX secolo). Primi risultati e prospettive di una ricerca transnazionale* (con S. A. Meyer)

2019 (6 maggio): Intervento al convegno internazionale: *Cartas de artistas entre Espana, América y Europa en el siglo XIX* (Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6-7 maggio 2019; a cura di A. Alzaga Ruiz, G. Capitelli, M. P. Donato. Titolo dell'intervento: *Dentro il Museo: lo sguardo degli artisti ispanici e latino americani in Italia attraverso corrispondenze e licenze di accesso*

2019 (4 maggio): Conferenza pubblica in occasione della presentazione del volume: *Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, a cura di L. Damiani, G. Extermann, R. Fontanarossa (ed. Società Economica di Chiavari, Collana Quaderni /2, 2018) (Museo Vincenzo Vela, Ligornetto)

2019 (3 aprile): Intervento alla Giornata internazionale di studi: *Las Relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos Estudios* (Ciudad de Mexico, Istituto italiano di Cultura, 3 April 2019, a cura di G. Capitelli, S. Cracolici) Titolo: *Mercato artistico ed esportazione di modelli: fonti e strumenti intorno alla rete delle Accademie a Roma*

2019 (27 marzo): Coordinamento sessione e intervento alla giornata di studi internazionale: *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe. Mercato dell'arte, comunità nazionali, progetti di ricerca* (Napoli, Palazzo Zevallos, curata da A. Denunzio)

2019 (21 marzo): Intervento alla giornata internazionale di studi: *Benjamin e la cultura italiana* (Lugano, Istituto di studi italiani, a cura di M. Maggi). Titolo: *"Un abrégé de l'univers": Walter Benjamin e la pittura italiana del Museo di Copie di Charles Blanc e Adolphe Thiers*

2019 (26 feb): Conferenza pubblica in occasione dell'“Archilettura” e mostra bibliografica e fotografica: *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886–1888)* (a cura di C. Mazzarelli, M. Moizi, A. Windholz; Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2018 (13 dic.): Conferenza pubblica in occasione del seminario pubblico *Dante Isella tra lettere e arti (1922-2007)*. (Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio)

2018 (27 feb.): Conferenza pubblica in occasione della presentazione del libro di Giulio Busi, *Michelangelo. Mito e solitudine del Rinascimento* (Lugano, Università della Svizzera italiana)

2017 (29 nov): Conferenza pubblica: *I Promessi Sposi tra pittura barocca ed interpretazione figurata* in occasione del ciclo di Lezioni pubbliche: “*Quel ramo del lago di Como...*”: *Lettura dei Promessi Sposi* (a cura dell'Istituto di studi italiani (USI))

2017 (6 nov): Conferenza pubblica in occasione del Workshop: *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi* (Roma, Bibliotheca Hertziana con l'École Française de Rome, parte del progetto *LettresArt*). Titolo: *Le richieste per accedere a copiare degli artisti e architetti a Roma (1820-1870): intorno a una particolare tipologia di lettera e alla sua schedatura*

2017 (10 ottobre): Intervento al Convegno internazionale: *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano* (XXXV.Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 Ottobre, a cura di S. Garau): Titolo: *L'incontro con la Città Eterna: lettere degli artisti in viaggio a Roma tra Settecento e Ottocento*

2017 (26 giugno): Intervento al Convegno internazionale: *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado* (26-27 June, Madrid-Museo del Prado), Titolo: *La copia, le copie, l'autore, gli autori: lo stato della questione nella storiografia moderna*

2017 (23 gennaio): Chair e Discussant al Convegno internazionale di studi: *La copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento: produzione, collezionismo, esportazione* (Napoli, Gallerie d'Italia (Palazzo Zevallos), a cura di D.G. Cueto, A. Zezza)

2016 (24-25 ottobre): Due conferenze pubbliche: *Carta come parte del ciclo: Qui e ora-Materia del vivere III* (a cura dell'Istituto di studi italiani (USI))

2016 (11 ottobre): Intervento al Convegno internazionale: *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo (1552-1752)* (Lisbona, Fondazione Gulbenkian 11-12 Ottobre 2016, a cura di D.G. Cueto). Titolo: *The copy: state of the studies, research methods and perspectives*

2016 (1 aprile): Intervento al Convegno Internazionale della Renaissance Society Annual Meeting (Boston, Park Plaza Hotel & Hynes Convention Center 31Marzo-2 Aprile 2016). Titolo: *Copysts at work in the Galleria Farnese: Artistic Practices of an ideal comparison* (Panel: *Making Copies*)

2015(26 novembre): Intervento al Convegno internazionale di studi *Fragilità di Adone: Parole, immagini e corpi di un mito* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Novembre). Titolo: *Adone tradotto, Adone reinventato: Il mito alla prova della modernità tra Settecento e Ottocento*

2015 (7 ottobre): Conferenza pubblica: *Caron dimonio con occhi di bragia – Caronte (Inferno III)* nell'ambito del ciclo *Lectura Dantis V- I personaggi della Commedia* a cura dell'Istituto di studi italiani (USI)

2014 (12 novembre): Conferenza pubblica: *Una voce modesta /forse qual fu da l'angelo a Maria (Paradiso XIV)* nell'ambito del ciclo *Lectura Dantis III- Il Paradiso* a cura dell'Istituto di studi italiani (USI)

2014 (23 settembre): Intervento al convegno internazionale di studi *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800* (Villa Medici, Accademia di Francia, 23- 24 Settembre 2014, a cura di D. Mondini). Titolo: *Dalla formazione al mercato: circolazione e gusto delle copie dalla pittura medievale tra Roma, Francia e Inghilterra nell'Ottocento*

2014 (28 giugno) intervento al convegno internazionale di studi *Nicht Neues schaffen: Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900*, atti del convegno internazionale di studi (Hannover, Schloss Herrenhausen 26-28 giugno), a cura di Putzger, Antonia, Heisterberg, Marion, Müller-Bechtel, Susanne. Titolo: *Faithful substitutes. Rome in the 19th century and Copies as „monumental-documenti“ of the national heritage*, in

(23 ottobre): Conferenza pubblica *Il visibile parlare (Purgatorio X-XI)* nell'ambito del ciclo *Lectura Dantis II-II Purgatorio* a cura dell'Istituto di studi italiani (USI)

2013 (7 giugno): Intervento al convegno internazionale di studi *La famiglia di artisti Mola* (Mendrisio, Accademia di architettura, 6-7 giugno 2013). Titolo: *La ricezione di Giovan Battista e Pier Francesco Mola in Inghilterra: riflessione critica, collezionismo e copie grafiche tra XVIII e XIX secolo*

2013 (20 marzo): Conferenza pubblica *Boccaccio visualizzato* nell'ambito del ciclo a cura dell'Istituto di studi italiani di Lugano Giovanni Boccaccio e l'arte della narrazione (Lugano-Besso, studio RSI)

2013 (16 gennaio): intervento al convegno internazionale di studi *Between East and West: reproduction in art* (proceedings of the 2013 CIHA colloquium in Naruto, Giappone, 15-18 Gennaio 2013), a cura di S. Osano. Titolo: *Raphael, Annibale Carracci and Guido Reni in copy: the cultural impact of Roman Artworks in the Galleries of copies in England and North America in the eighteenth and nineteenth centuries*

Attività di divulgazione scientifica

2019 (19 Nov): Intervento al programma radiofonico RSI, Rete Due: *Leonardo da Vinci e il XX secolo* (con M. Pagani)

2019 (2 Nov): Intervento al programma radiofonico, RSI, Rete Due in occasione della presentazione del libro *Il carteggio d'artista* (con M. Zenari)

2019 (9 Giugno): Intervista in occasione del Quarto Congresso Svizzero di Storia dell'Arte per l'intervento sul Progetto di ricerca LettreArt (con A. Pianezzola, RSI-Rete Due)

2018 (30 Apr-4 Maggio): Ciclo di interventi al programma radiofonico "In Altre Parole", RSI, Radio televisione (with A. Fazioli)

