

LUCIA SIMONATO, breve cv

Studiosa di scultura e letteratura artistica europee d'età barocca, si è formata all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore, dove attualmente è ricercatrice (dal 2008) e professoressa aggregata. Ha condotto attività di ricerca al Kunsthistorisches Institut di Firenze (2007-2008), al Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery of Art di Washington DC (2013) e all'Institut national d'histoire de l'art a Parigi (2016), ed è stata Visiting Professor all'Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo (2012, 2014). Nell'autunno prossimo sarà Fellow a I Tatti (settembre-dicembre 2019). Ha partecipato a diverse conferenze in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Berlino, Londra, New Orleans etc.) e nel 2017 ha organizzato la mostra al Palazzo Ducale di Urbino *Il cardinale Gianfrancesco Albani e le arti tra Roma e Urbino. Il ritratto ritrovato* (catalogo edito a Milano, Silvana, nello stesso anno).

Tra le sue pubblicazioni si posso ricordare le due monografie «*Impronta di Sua Santità*». *Urbano VIII e le medaglie* (Pisa, Edizioni della Normale 2008) e *Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità* (Milano, Electa 2018) e i volumi di cui è stata curatrice/co-curatrice: *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento* (Pisa, Edizioni della Normale 2014), *Die Künstler der «Teutschen Academie» von Joachim von Sandrart: Aus aller Herren Länder* (insieme a Susanne Meurer e Anna Schreurs-Morét, Turnhout, Brepols 2015) e *Gli allievi di Algardi* (insieme ad Andrea Bacchi e Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, di prossima uscita). Suoi saggi sono apparsi su riviste italiane ed internazionali quali *Prospettiva*, *Nuovi Studi*, *Paragone*, *The Burlington Magazine*, *the Print Quarterly*. Nel prossimo fascicolo degli *Annali della Scuola Normale* ha curato una sezione monografica sul tema *I quattro Carli* (scuole pittoriche e geografica artistica tra Sei e Settecento).

27 luglio 2019