

## Dominique Thiébaud Curriculum vitae

Après des études de lettres classiques et d'histoire de l'art, Dominique Thiébaud est admise en décembre 1975 au concours de conservateur des musées nationaux. Michel Laclotte, alors chef du département des Peintures du musée du Louvre, la recrute en juillet 1977 afin qu'elle l'assiste dans la gestion des primitifs français et italiens du Louvre, une tâche qu'elle assumera seule d'octobre 1987 à avril 2018. Simultanément, il lui confie la rédaction d'un répertoire des tableaux avignonnais du Trecento et du Quattrocento, destiné à compléter la seconde édition, revue et augmentée, de son propre livre sur *L'Ecole d'Avignon* (Paris, Flammarion, 1983). C'est M. Laclotte qui a coordonné l'édition du volume de *Mélanges, Regards sur les Primitifs*, que ses amis lui ont dédié à l'occasion de son départ à la retraite en 2018.

On doit à D. Thiébaud la rédaction de nombreux livres, articles, catalogues de musées et d'expositions consacrés aux primitifs, à leur redécouverte et à plusieurs collections spécialisées dans ce domaine. Citons parmi les expositions qu'elle a organisées au Louvre : *Le Christ à la colonne* d'Antonello de Messine (1992), *Primitifs français. Découvertes et redécouvertes* (2004), *Mantegna* (en collaboration avec Giovanni Agosti, 2008), *Giotto e compagni* (2013)... Elle publiera prochainement dans la revue *Prospettiva* un article en hommage à M. Laclotte, avec en annexe le carteggio annoté de Roberto Longhi et M. Laclotte.