

Curriculum vitae prof.ssa Isabella Valente

Isabella Valente è professore associato di Storia dell'Arte contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Formazione e carriera ♦ Laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico, Università degli Studi di Napoli Federico II (1992); Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori, Università degli Studi di Napoli Federico II (1995); Dottorato di ricerca in "Discipline Storiche dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea. Storia e Critica della Arti figurative nell'Italia meridionale" (XIII ciclo), Università degli Studi di Napoli Federico II (2000-01). Post-Doc. "Giovani Ricercatori" Dipartimento Discipline Storiche, Università degli Studi di Napoli Federico II (2002).

Professore a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea, di Storia dell'Arte dei Paesi europei in età contemporanea e di Storia e Tecnica della Fotografia negli atenei di Suor Orsola Benincasa (1993-1995), della Seconda Università di Napoli (1995-2003), dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (2003-2005).

Ricercatore universitario di Storia dell'Arte Contemporanea (L-Art/03), dal 18 gennaio 2005, presso il DSU Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II; Professore associato di Storia dell'Arte Contemporanea presso lo stesso Dipartimento (2016).

Abilitazione scientifica nazionale ♦ Abilitazione scientifica nazionale alla II fascia, settore SSD L-Art/03, raggruppamento B/10 Storia dell'Arte (2012).

Abilitazione scientifica nazionale alla I fascia, settore SSD L-Art/03, raggruppamento B/10 Storia dell'Arte (2018).

Insegnamenti ♦ Insegna *Storia dell'Arte contemporanea e Storia della Fotografia e delle tecniche fotografiche* nei diversi corsi di laurea triennali e magistrali del Dipartimento di Studi Umanistici, e *Comunicare l'arte contemporanea. Contenuti e metodi* nel Master di II livello in Comunicazione del Patrimonio culturale.

Ha insegnato per diversi anni *Museologia e Storia del Patrimonio culturale*. In altri corsi ha insegnato anche *Catalogazione dei Beni Culturali e Storia dell'Arte dei Paesi europei in età contemporanea*.

Collegi di Dottorato ♦ È membro del collegio di Dottorato in "Scienze Storiche, Archeologiche e Storico-Artistiche" e del Dottorato in "Archaeology and Art History" della stessa Università degli Studi di Napoli Federico II. Fa parte del Collegio di Dottorato di Ricerca Nazionale in "Heritage Science", curriculum 7 "Arte Contemporanea" (capofila Venezia - Ca' Foscari).

Comitati scientifici ♦ È membro del Comitato Scientifico del Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (Databenc) (2014). È membro del CIRICE (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea) dell'Università di Napoli Federico II, e del Centro Interdipartimentale di Ricerca per i Beni Architettonici e Ambientali e per la Progettazione Urbana (BAP) del DiARC (Dipartimento di Architettura dell'Università di Napoli Federico II).

È membro del CS di alcuni musei italiani: MAON-Museo d'Arte dell'Ottocento e Novecento di Rende (CS) (2004), il Musap-Museo Artistico Politecnico di Napoli (2018) e il Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli (2021).

Incarichi istituzionali ♦ Curatrice del Patrimonio dei beni culturali dell'Ateneo Federico II. Commissione della Programmazione sedute di laurea, per il CdSM in Management del Patrimonio Culturale del DSU - Università degli Studi di Napoli Federico II. Coordinamento

“Orientamento in uscita” per il CdSM in Management del Patrimonio Culturale del DSU - Università degli Studi di Napoli Federico II.

Ricerca ♦ La sua ricerca si concentra principalmente su quattro settori: 1) Arti visive dei secoli XIX e XX; 2) Storia della Fotografia e linguaggi fotografici; 3) Esposizioni e collezionismo; 4) Tecnologia applicata ai beni culturali (DH).

È uno degli studiosi di riferimento per gli studi e la conoscenza delle arti figurative dell'Ottocento e del Novecento di interesse meridionalistico. Su tali argomenti ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e ha al suo attivo numerose pubblicazioni, comprese le voci per dizionari ed enciclopedie di alto valore scientifico.

Sono di particolare rilievo i suoi studi dedicati ad artisti ancora poco conosciuti, seppure protagonisti nella loro epoca, come i pittori calabresi, i lucani e gli abruzzesi, cui ha dedicato diverse esposizioni e pubblicazioni, e alla scuola napoletana di pittura e di scultura dei secoli XIX e XX.

Ha fatto parte del PRIN Nazionale, guidato da Enrico Crispolti. Tema della ricerca: *Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento* (2005).

Fa parte del progetto di ricerca *Las artistas en España, 1804-1939* (HAR 2017-84399-P), Proyecto de investigación de Ministerio de Ciencia e Innovación de Gobierno de España, Universidad de Zaragoza, coordinatrice prof.ssa Concepción Lomba Serrano, (2021).

Mostre ♦ Fra le esposizioni da lei curate, si segnalano le mostre: *L'animo e lo sguardo. Pittori calabresi dell'Ottocento di Scuola napoletana*, Museo Civico di Rende 1997-98; *Andrea Cefaly e la Scuola di Cortale*, Catanzaro, Complesso Monumentale di San Francesco, 1998-1999; *Salvatore Volpe. I colori della mia terra*, Napoli, Castel dell'Ovo, 2003; *Rubens Santoro e i Pittori della Provincia si Cosenza fra Otto e Novecento*, Castello Ducale di Corigliano Calabro, Palazzo Rinascimentale di Aieta e Palazzo Vitari di Rende (2003); *Giacomo Di Chirico tra storia e realtà (1844-1883)*, Potenza 2008-09; *Carlo Verdecchia (1905-1984)*, in occasione della 61ª edizione del Premio Nazionale Michetti, Francavilla al Mare 2010 (poi Castel di Sangro, Rivisondoli, Teramo, 2010-12); *Michele Tedesco 1834-1917. Un pittore lucano nell'Italia Unita*, Potenza 2012; *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, Potenza 2015; *Sergio Fergola*, fra i protagonisti del dibattito culturale napoletano e parigino degli anni Cinquanta e Settanta del Novecento, Napoli 2011; *Sulle tracce dell'Ottocento in terra d'Abruzzo. Pittori attraverso un secolo*, Chieti 2011; *L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli*, Napoli 2016; Mostra di fotografia e processi multimediali *Federico II. Università dell'arte*, Napoli 2017. Più recenti sono le mostre *Novecento a Napoli. Capolavori di pittura e scultura* (2019) e *La Scuola di Posillipo. La luce di Napoli che conquistò il mondo* (2019); *Vincenzo Marinelli. Celebrazioni per il Bicentenario della nascita 11891-2019*, Matera, Ferrara Art Gallery, 2019.

Si occupa da anni di scultura dell'Ottocento e del primo Novecento: ha dato alle stampe diversi studi specialistici e monografici e un primo rendiconto complessivo della scultura napoletana con la grande mostra *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento* (Napoli, 2014-15), che ha visto in esposizione più di trecento sculture affiancate da tecnologie innovative dell'Information and Communications Technology (ICT) per la fruizione del patrimonio culturale.

Riviste e Collane ♦ Sul tema della scultura ha fondato la rivista scientifica «Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea», con periodicità annuale, con un primo numero pilota nel 2015, ristampato nel 2018, giunta oggi al numero 5 (in lavorazione).

È membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica “Confronto. Studi e Ricerche di Storia dell'arte europea”, diretta da Pierluigi Leone de Castris, Editori Paparo (Napoli-Roma). È referee di diverse riviste scientifiche.

Ha fondato, insieme con Carmela Capaldi, la collana editoriale *Flora - Antologia di Arti figurative tra antico e contemporaneo* (Naus Editoria).

È membro del Comitato Scientifico della nuova collana "Storia Critica Architettura Città" del DiARC-Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Musei, Patrimonio culturale e attività di valorizzazione ♦ È molto impegnata nel settore della valorizzazione del patrimonio culturale della città di Napoli e del territorio dell'Italia meridionale. Ha realizzato due nuove sale permanenti del Museo Civico in Castel Nuovo: la sala Carlo V, con una raccolta di opere dello scultore Francesco Jerace (1853-1937); la sala della Loggia, con dipinti e sculture del Novecento di proprietà del Comune partenopeo, con l'aggiunta di alcune opere pervenute mediante nuove donazioni da lei promosse e seguite (opere di Saverio Gatto e Alberto Chiancone).

- 1990-2001: Donazione di opere d'arte di Francesco Jerace. Ha promosso e seguito la donazione del nucleo di 41 sculture in marmo, gesso e terracotta, dello scultore Francesco Jerace al Comune di Napoli, procedendo alla loro individuazione e catalogazione fino alla definitiva destinazione. Successivamente (2000-01) ha fatto pervenire allo stesso museo un supplemento di sedici opere del medesimo scultore.

- 2000-2001: Ha promosso e seguito la donazione di un nucleo di opere dello scultore Francesco Jerace al Comune di Polistena, sua città natale, oggi collocate nella civica Casa Jerace.

- 2011-2012: Ha svolto il censimento e la catalogazione dei beni storico-artistici mobili e immobili del Castel Capuano di Napoli, all'interno del progetto inerente il Master Plan per la valorizzazione di Castel Capuano in Napoli, coordinamento prof. Aldo Aveta, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, in convenzione con il Ministero della Giustizia e il Dipartimento di Architettura e Restauro dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

- 2016-2018: Ha curato un progetto di catalogazione scientifica dell'intera raccolta di dipinti e sculture della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli, oggi MUSAP, confluito in due volumi da lei curati e pubblicati nel 2018 (Guida Editori). A ciò ha aggiunto la catalogazione digitale della stessa raccolta rendendo il museo fruibile mediante mezzi digitali e virtuali in collaborazione con il Distretto ad Alta Tecnologia dei Beni Culturali (DATABENC).

- 2018-2021: Ha progettato e curato il catalogo del Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli. Oltre alla fruizione digitale, realizzata all'interno del progetto AMI, ha coordinato l'intera catalogazione scientifica di tutte le collezioni, composte da dipinti, sculture, materiali lapidei, ceramiche e porcellane, armi, arredi e oggetti vari, dal primo Rinascimento al Novecento, cui si aggiunge una piccola sezione di reperti archeologici. Il progetto ha condotto alla pubblicazione di tre volumi (Editori Paparo 2020).

Progetti di ricerca applicati ♦ È stata responsabile scientifica di tre progetti di ricerca finanziati dall'Unione Europea; del progetto AMI (Advanced Modalities of Interaction) finanziato dal MISE, finalizzato alla ricerca e sviluppo delle Tecnologie di gestione dell'informazione utili alla conoscenza, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale per la realizzazione di Musei 3.0; del progetto VISA (Visualizing Innovative Social Artworks), per la sperimentazione del Museo 3.0 nella "Casa Jerace" di Polistena, e ha fatto parte del progetto REMIAM (Rete dei Musei Intelligenti ad Alta Multimedialità), dedicato alla sperimentazione multimediale e digitale in ambito museale.

Ha partecipato alla realizzazione del portale PorBeC (Portale dei Beni Culturali), per esposizioni, catalogazioni e tour virtuali. <https://www.porbec.it>

Ha creato la piattaforma ODARc (Open Digital Archive of Catalogues), dedicata alla pubblicazione e consultazione libera di cataloghi di mostre dell'Ottocento e del primo Novecento e delle importanti collezioni otto-novecentesche. www.odarc.it

Partecipazione a Convegni e Conferenze (selezione dal 2014 al 2022) ♦ “Il ventre di Napoli. Immagini della memoria”, Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 9 aprile 2014; Restauro del Carteggio Palizzi, Comune di Napoli e Comune di Vasto, Castel Nuovo, Sala dei Baroni, 18 giugno 2014; “Fogli di pensieri: cento disegni inediti di Costantino Barbella”, Chieti, Museo Costantino Barbella, 1° agosto 2015; “Dalla raccolta Filangieri: la scultura napoletana del secondo Ottocento”, Napoli, Museo Civico Gaetano Filangieri, 11 dicembre 2014; “La fruizione dell’Arte attraverso i nuovi processi tecnologici”, seminario di studi su Arte e tecnologia a confronto, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, 17 dicembre 2014; “Lord George Gordon Byron e le arti figurative europee”, Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo, 17 febbraio 2015; “Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento”. Un viaggio tra reale e digitale per “I nostri beni culturali: le nuove frontiere” nel ciclo “Il sabato delle idee”, Napoli, Suor Orsola Benincasa, 18 aprile 2015; Convegno di studi “Ottocento lucano: modelli culturali nell’Italia che nasce”, Università degli Studi di Napoli Federico II e Centro Annali “Nino Calice” per una Storia Sociale della Basilicata, Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 13 aprile 2015; “Vincenzo Marinelli da San martino d’Agri all’oriente”, Centro Annali Nino Calice per una Storia Sociale della Basilicata, Comune di San Martino d’Agri (PZ), Sala Conferenze, 15 maggio 2015; “I Marinelli di Abriola: una storia di impegno civile e arte”, Centro Annali Nino Calice per una Storia Sociale della Basilicata, Abriola, Teatro San Giuseppe, 23 maggio 2015; “Ottocento napoletano: episodi salienti di pittura e scultura”, nel ciclo Come alla corte di Federico, iniziativa dell’Università degli Studi di Napoli Federico II; Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 28 maggio 2015; “Sculpture tra Ottocento e Novecento: nuove proposte a San Martino”, Polo museale della Campania, Napoli, Certosa e Museo di San Martino, 26 giugno 2015; Convegno “Le arti per lo spazio sacro nell’Italia meridionale tra Otto e Novecento”, a cura di M. Panarello, Vallelonga, 8-9 ottobre 2015; “Gemito e i volti del Sud”, ciclo “Arte un Ponte tra culture a Napoli” FAI (Fondo Ambiente Italiano) e Gallerie d’Italia Palazzo Zevallos di Stigliano, Napoli, 12 novembre 2015; “Il ricordo di Zanardelli nel dipinto di Michele Tedesco”, convegno di Studi “La scoperta del Mezzogiorno. Zanardelli e la questione meridionale”, Potenza, Museo Archeologico, 27 febbraio 2016; Conferenza invitata su “La memoria dell’Antico nella scultura napoletana dell’Ottocento”, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 5 maggio 2016; Conferenza invitata “Tra committenza e collezionismo: il caso di Francesco Jerace e di altri scultori napoletani del secondo Ottocento”, Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 14 giugno 2016; “Il gioco delle parti, tra realtà e illusione: arte e drammaturgia”, Napoli, Istituto Italiano degli Studi filosofici, 8 luglio 2016; Convegno-mostra “Castelnuovo tra passato e futuro: un modello integrato per la conservazione e la fruizione ampliata”, a cura di DATABENC (Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali) e Progetto SNECS (Social Network Entità Centri Storici), Napoli, Castel Nuovo, Antisala dei Baroni, 24 ottobre 2016; Convegno Internazionale “La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale”, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, DIARC, Napoli, Centro Congressi dell’Università Federico II, 5 dicembre 2016; “La Villa Meuricoffre a Napoli”, VI ciclo di conferenze Palazzi e ville napoletani, Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 15 febbraio 2017; “Pasquale Vitiello pittore”, Fondazione Valenzi, Napoli, Castelnuovo, 6 maggio 2017; Presentazione della Rivista Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre, Accademia di Belle Arti di Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 18 maggio 2017; “Giuseppe Antonello Leone (1917-2016)”, Associazione Lucana Giustino Fortunato e Fondazione Premio Napoli, Napoli, Palazzo Reale, 23 maggio 2017; “Melina Pignatelli scultrice (1917-2001)”, Napoli, Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Sala Scarlatti, 3 luglio 2017; Convegno “Immersive University Education”, Università Federico II di Napoli in collaborazione con il network sulla educazione immersiva Rockcliffe University Consortium, CA, USA, con l’Istituto educativo di ricerca INDIRE, con altre Università nazionali e internazionali, Napoli, Palazzo dei Congressi, 24 ottobre 2017; “I busti di Castel Capuano. Nuove

ricerche”, Giornata di studio “Castel Capuano da Reggia a Tribunale... e oltre”, Napoli, Castel Capuano, Biblioteca De Marsico, 30 ottobre 2017; “Gemito, la scultura e il segreto della fusione a cera persa”, ciclo di incontri “Da De Nittis a Gemito. I napoletani a Parigi negli dell’Impressionismo”, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 22 febbraio 2018; Convegno internazionale “La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi”, Università di Napoli Federico II, Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 15 novembre 2018; Convegno nazionale “I piaceri della gola. Storie di cibo tra mito e realtà”, Centro Annali “Nino Calice” per una Storia Sociale della Basilicata, Regione Basilicata, APT Basilicata; Matera, Palazzo dell’Annunziata, 27 maggio 2019; “Vincenzo Marinelli. Il Bicentenario”, Associazione culturale Vincenzo Marinelli, San Martino d’Agri (PZ), 6 luglio 2019; “Il paesaggio agreste e il lavoro rurale nella pittura italiana ed europea dei secoli XIX e XX”, Matera, Expo Matera 2019, 20 settembre 2019; Giornata di Studi “Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere”, 26-27 settembre 2019, Napoli, Auditorium del Museo di Capodimonte, 26 settembre 2019; Conferenza invitata “Realismo e idealismo, i due volti della scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento”, Istituto di Cultura Torquato Tasso, Sorrento, 25 ottobre 2019; Conferenza invitata “La sculpture napolitaine du XIXe siècle”, Paris, Petit Palais, 5 novembre 2019; “Viaggio a Napoli. La pittura dell’Ottocento da Gigante a Migliaro”, Rotary Club, Napoli, Hotel Vesuvio, 9 dicembre 2019; “La scultura napoletana del Novecento”, Istituto di Cultura Torquato Tasso, Sorrento, 18 luglio 2020; Webinar “Il MAM di Moliterno: un sistema museale in rete per la divulgazione culturale”, a cura di MAMA Musei Aiello Moliterno, APT Basilicata, 12 dicembre 2020; Convegno “L’editoria aumentata a servizio della tradizione e della cultura”, Napoli, Associazione VPN, 28 giugno 2021; “Vincenzo Jerace, il poeta dell’immagine, tra verismo e fantasia liberty”, Webinar “Inseguendo Vincenzo Jerace. Scorci di vita e opere dalla Calabria al Trentino passando per la Sardegna”, Trento, Associazione culturale “Antonio Rosmini”, Trento, 24 settembre 2021; Convegno internazionale “Las mujeres en el Sistema artístico 1804-1939/Las Women in the Art System (1804-1939)”, Universidad de Zaragoza, Ministerio de Ciencia e Innovación, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 22, 23, 24 settembre 2021; “La collezione d’arte della Camera di Commercio di Napoli e il progetto ‘L’Arte in Camera””, Napoli, Camera di Commercio, Salone delle Grida, 8 ottobre 2021; “La Bellezza celata. Esperienze di ritrovamenti e valorizzazione del patrimonio storico-artistico napoletano”, Rotary, Napoli, 9 novembre 2021; Convegno “Napoli e i nuovi orizzonti della Cultura Digitale e collaborazione. Le buone pratiche per la valorizzazione di biblioteche, archivi e musei”, Napoli, Società dei naturalisti in Napoli, 1-2 dicembre 2021, “PORBEC un sistema integrato per raccontare, fruire e monitorare il patrimonio culturale”, Napoli, Società dei naturalisti in Napoli, 1° dicembre 2021; Lectio magistralis “Arte e Archeologia a Castellammare di Stabia. Percorsi e capolavori da Stabiae al XIX secolo”, Reale Confraternita del SS. Crocifisso e delle Anime del Purgatorio, Castellammare di Stabia, 4 dicembre 2021; Convegno “La città ‘capitale’ e le città del Mezzogiorno nella rappresentazione fotografica tra Ottocento e Novecento”, Società Napoletana di Storia Patria, Castel Nuovo, 16 dicembre 2021; Convegno “L’artista archeologo. Francesco Ranaldi tra storia e memoria”, Potenza, Polo Bibliotecario di Potenza, 2 maggio 2022; Convegno internazionale “Cuma e i Campi Flegrei. Archeologia, Storia, Società, Territorio”, Napoli, Chiesa del Complesso monumentale SS. Marcellino e Festo, 11-13 maggio 2022; Convegno internazionale “Studi Biografie e autobiografie d’artisti nella tradizione letterari italiana”, Università degli Studi di Napoli Federico II, 5-6- luglio 2022; Conferenza invitata “16 luglio 1852, nasceva Vincenzo Gemito, ‘o scultore pazzo”, Istituto di Cultura Torquato Tasso, Sorrento, Villa Fiorentino, 16 luglio 2022; Conferenza “Giovanni Giosi di scena in scena”, in occasione della XXIII edizione del Festival Duni - rassegna di musica antica nella contemporaneità, Napoli, Reale Yacht Club Canottieri Savoia, 7 settembre 2022; “Giuseppe Verdecchia. Impegno civile e culturale d’un protagonista del Novecento abruzzese”, Atri, Teatro Comunale, 10 settembre 2022; Pomeriggio di studi “Dalla fotografia alla cartolina. Ferdinando Lembo, fotografo d’arte fra Capri e Napoli”, Capri, Centro Caprese Ignazio Cerio,

24 settembre 2022; “Gli interventi di Restauro, Valorizzazione e Fruizione delle Sculture in bronzo di Giuseppe Renda”, Polistena, Corte di Palazzo Avati, 26 novembre 2022.

Organizzazione e curatela di Seminari, Giornate di Studio e Convegni ♦ Convegno Internazionale di studi a Napoli: “Drammaturgia e iconografia della Santità. Santi a teatro”, con Giorgio Fulco, Università degli Studi di Napoli Federico II, Biblioteca del Seminario Vescovile di Caserta, 20 e 21 aprile 2006; Giornata di studi a Polistena: “La donazione Jerace al Comune di Polistena. Dalla ricerca scientifica al restauro e collocazione dei gessi”, in occasione della presentazione della donazione di opere dello scultore Francesco Jerace (1853-1937) al Comune di Polistena, restaurate e catalogate all’interno di un progetto ideato e seguito dalla scrivente, Polistena, Biblioteca comunale, 23 giugno 2007; Giornata di Studi “Scrittura e iconografia dell’Italia unita. Napoli e l’Italia meridionale”, con Pasquale Sabbatino, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi di Cassino e Università degli Studi di Salerno, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna Pietro Piovani, 5 maggio 2011; Convegno internazionale “Voi non avete ancora conosciuto quest’uomo”. Luigi Settembrini patriota e scrittore (1813-2013), Celebrazioni per il Bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis (1817-2017), sesto ciclo, con Pasquale Sabbatino, a cura delle Università degli Studi di Napoli Federico II, di Cassino, dell’Aquila, di Bari, di Bologna, di Catania, del Molise, Tor Vergata di Roma, di Pisa, di Salerno, di Torino, di Barcellona, di Grenoble 3, di Zurigo, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, Università di Napoli Federico II, 7 novembre 2013; Seminario di studi su “Donne d’arte. Storie di donne nelle arti e nella ricerca artistica nel Novecento”, Napoli, Biblioteca BRAU, 6 giugno 2016; Convegno nazionale “Narrare le immagini. Critici d’arte e critici letterari a confronto”, con Pasquale Sabbatino, Università di Napoli Federico II, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Aula Magna, 13-14 novembre 2017; Convegno nazionale “Scultura in età contemporanea. Nuove proposte”, Napoli, Università degli Studi Federico II, Aula Pessina, 30-31 maggio 2019; Convegno internazionale “La Cultura dell’Antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra”, Università degli Studi di Napoli Federico II, Sede Centrale - Aula Pessina, 24-25-26 novembre 2021; Incontro con il fotografo Fabio Donato, Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze Umane, 19 maggio 2022; Incontro con l’antropologo Gianmaria Lembo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Aula De Sanctis, Sede centrale, 26 maggio 2022 (sul tema “Dalla fotografia alla cartolina: le diverse forme dell’immagine, dalla fine del XIX secolo agli anni Cinquanta del Novecento”); Incontro con l’artista Rosaria Matarese, Napoli, Galleria “Movimento Aperto”, 9 giugno 2022; Incontro con lo scultore Christian Leperino, Napoli, SMMAVE Centro d’Arte contemporanea, 10 giugno 2022; Incontro con lo scultore Jean-Loup Champion, Mostra “Pelle Rossa”, Made in Cloister, Napoli, 16 giugno 2022.

Attività di Terza Missione ♦ 2016-2022: PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento) – ex Alternanza Scuola Lavoro_PROGETTI. Ha curato e coordinato progetti di PCTO con i seguenti istituti:

- Liceo classico Antonio Genovesi (Napoli), aa. ss. 2016-2020: 1) catalogazione della Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, produzione di contenuti per un’app per la fruizione digitale, produzione di un volume cartaceo della chiesa (La Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo. Arte della seta, devozione e archeologia nel cuore del centro antico di Napoli, Napoli 2016). 2) Museo virtuale di Fisica; 3) produzione di un volume cartaceo dedicato alla storia del Palazzo delle Congregazioni, sede del Liceo (Il Palazzo delle Congregazioni. Gli oratori gesuitici, due tesori nascosti nel cuore di Napoli, Guida editori 2020).

- Istituto Patini Liberatore (Castel di Sangro), a.s. 2018-2019: catalogazione della Basilica di Santa Maria Assunta, produzione di contenuti per un’app per la fruizione digitale e realizzazione di un volume cartaceo (Basilica Santa Maria Assunta. Castel di Sangro, Mediterranea edizioni 2029).

- Liceo classico Carducci (Nola) a.s. 2019-2020: catalogazione di un nucleo di trenta dipinti e sculture di proprietà della Camera di Commercio di Napoli e produzione di un volume cartaceo (*L'Arte in Camera. Una selezione dalla collezione delle opere d'arte della Camera di Commercio di Napoli*, volume n. 1, Napoli 2019).

- Liceo classico Carducci (Nola), l'I.I.S.S. F. Caracciolo-G. da Procida (Procida), l'Istituto superiore Alfonso Casanova (Napoli), il Liceo scientifico, linguistico delle Scienze umane, artistico C. Colombo (Marigliano), il Liceo classico Jacopo Sannazaro (Napoli), a.s. 2020-2021: catalogazione di un nucleo di trenta dipinti e sculture di proprietà della Camera di Commercio di Napoli e produzione di un volume cartaceo (*L'Arte in Camera. Una selezione dalla collezione delle opere d'arte della Camera di Commercio di Napoli*, volume n. 2, Napoli 2021).

- Liceo classico Carducci (Nola) e il Liceo scientifico, linguistico delle Scienze umane, artistico C. Colombo (Marigliano), a.s. 2021-2022: catalogazione di un nucleo di trenta dipinti e sculture di proprietà della Camera di Commercio di Napoli e produzione di un volume cartaceo (*L'Arte in Camera. Una selezione dalla collezione delle opere d'arte della Camera di Commercio di Napoli*, volume n. 3, 2023).

2018-2021_ Rapporti con la scuola e con l'Università

- Partecipazione con il DSU al progetto *The Memory of the Future*, della 40° Edizione Prix Italia RAI, Radio TV and web Competition, Capri, 26-28 settembre 2018.

- Partecipazione alle tre edizioni (2019-2020-2021) della Mostra/Concorso Desiderio d'Arte dedicata ai giovani delle scuole superiori della Campania, curate da Ministero dell'Istruzione-Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e DATABENC (Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali). Tali progetti hanno prodotto tre cataloghi a stampa, a cura dell'Ufficio Scolastico Regionale e del Distretto ad alta Tecnologia per il Beni Culturali (Napoli, Guida editori).

2019-2020_ Incontri con il pubblico

- Relazione "Una carezza di marmo. Teresa Filangieri nei busti di Francesco Jerace" all'incontro pubblico su Una donna per la città: "Teresa Filangieri Ravaschieri", a cura della Consulta delle Pari Opportunità della Prima Municipalità del Comune di Napoli e Azienda Ospedaliera Santobono Pausilipon; Napoli, Ospedale Ortopedico Pediatrico Ravaschieri, 16 maggio 2019.

- Relazione "Il Mausoleo Schilizzi e gli interventi di Giovan Battista Amendola" all'incontro pubblico su Il Mausoleo Schilizzi tra presente, passato e futuro, organizzato dalla I Municipalità del Comune di Napoli; PAN-Palazzo delle Arti Napoli, 5 febbraio 2020.

- Lezione agli operatori per il FAI e ai coordinatori delle attività scolastiche per la conoscenza della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli, 6 febbraio 2020.

- Lezione agli operatori del FAI su Il Chiostro della Statue, Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 novembre 2021.

- Progetto di valorizzazione della collezione d'arte della Camera di Commercio di Napoli "L'Arte in Camera" nel festival della Camera di Commercio "Lezioni di Storia", Napoli, Camera di Commercio, Salone delle Grida, 8 ottobre 2021.

- Incontro con il pubblico al Museo dell'Ottocento di Pescara, a cura dell'Associazione Culturale Trifoglio, Pescara, 14 novembre 2021.

- Lezioni al San Carlo: Due incontri per musicisti e coro del Teatro San Carlo di Napoli su Arte contemporanea a Napoli, secoli XIX e XX. Intorno al San Carlo e oltre, 22 dicembre 2022 e 7 gennaio 2023.

Pubblicazioni scientifiche (selezione dal 2014 al 2022) ♦ Saggi in riviste

1) *Luigi Settembrini e le arti. Il caso del Monumento a Dante*, in «Studi desanctisiani», Rivista internazionale di Letteratura, Politica, Società, n. 2, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2014, pp. 149-162, ISSN 2283-933X [DOI 10.1400/226219]; **2)** con Angelo Chianese, Vincenzo Moscato, Francesco Piccialli, *A location-based smart application applied to cultural heritage environments*, in *Proceedings of the 22nd Italian Symposium on Advanced Database Systems (SEBD 2014)*, Atti del convegno di Sorrento Coast (Castellammare di Stabia), Italy, June 16, 2014

- June 18, 2014, pp. 335-344, Codice SCOPUS: 2-s2.0-84914145353, ISBN: 978-163439145-0; **3)** con Angelo Chianese, Francesco Piccialli, *Smart environments and Cultural Heritage: a novel approach to create intelligent cultural spaces*, in «*Journal of Location Based Services*», Volume 9, Issue 3, 2015, DOI: 10.1080/17489725.2015.1099752 **Rivista in fascia A;** **4)** con Francesco Bifulco, Angelo Chianese, Fiammetta Marulli, Francesco Piccialli, *La gestione della conoscenza per DATABENC*, in *ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI*, 7, 2015, pp. 117-129, URL <http://soi.cnr.it/archcalc/indice/Suppl 7/15 Bifulco et al.pdf> **Rivista in fascia A;** **5)** *Villa Meuricoffre*, in «*questanapoli*», numero speciale, a. XIX, aprile 2017, p. 11; **6)** *Sulle ali del Simbolismo. Di alcune opere dello scultore Luigi de Luca (1855-1938)*, in «*Napoli Nobilissima*», vol. LXXIV dell'intera serie, serie VII, vol. III, fasc. II-III, maggio-dicembre 2017, pp. 100-115 **Rivista in fascia A;** **7)** con Pasquale Sabbatino, *La conversazione. Un'illusione indiziaria*, in «*La freccia e il cerchio/The arrow and the circle*», Annuale bilingue di filosofia, letteratura, linguaggi, n. 7, *Illusione/Indizio*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2018, pp. 13-48 **Rivista in fascia A;** **8)** *Pompei come centro propulsore di un immaginario fantastico nell'arte napoletana dell'Ottocento*, in «*questanapoli*», numero speciale, a. XX, maggio 2018, pp. 6-7; **9)** *La dimensione europea di Michele Tedesco attraverso alcune nuove acquisizioni. Pagine da un manoscritto inedito, su Morelli, l'Italia e la crisi di fine secolo*, in «*Confronto*», Studi e ricerche di storia dell'arte europea, a. I, n. 1, Editori Paparo, Napoli dicembre 2018, pp. 179-197 (ISBN 978 88 99130 848 - ISSN 1721-6745); **10)** *Scolpire nel marmo l'ombra della luce e il soffio dell'aria. Il Memoriale manoscritto dello scultore Luigi de Luca*, in «*Letteratura e Arte*», Rivista annuale, n. 17, Atti del Convegno internazionale (Napoli, Università degli Studi Federico II, 13-14 novembre 2017), a cura di V. Caputo, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2019, pp. 63-83 (ISSN 1724-613X, E-ISSN 1824-4602, ISBN 978-88-3315-186-1) **Rivista in fascia A;** **11)** *Il sonno di Michelangelo. La scultura napoletana nel dibattito critico all'Esposizione Universale di Parigi del 1878*, in «*Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea*», 1/2019, Editori Paparo, Roma 2019, pp. 60-91 (ISBN 9788831983 - ISSN 2611-3279); **12)** *Un mio perché, le ragioni di un artista. Un breve saggio dimenticato di Stanislao Lista*, in «*Confronto*», Studi e ricerche di storia dell'arte europea, a. V, n. 5, n.s., Editori Paparo, Napoli dicembre 2022, pp. 5-33 (ISBN 978 88 31983 - ISSN 1721-6745).

Pubblicazioni scientifiche (selezione dal 2014 al 2022) ♦ Saggi in volumi

1) *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento. 1861-1929*, in *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014-6 giugno 2015, Nicola Longobardi Editore, DatabencArt, Castellammare di Stabia, Napoli 2014, pp. 25-62, ISBN 978-88-8090-437-3; **2)** *I busti di Castel Capuano. Un secolo di storia*, in *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, come sopra, pp. 129-142; **3)** *Introduzione alla mostra Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento. Contesti*, a cura di I. Valente, volume in occasione della mostra di Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 – 6 giugno 2015, Nicola Longobardi Editore, DatabencArt, Castellammare di Stabia, Napoli 2014, pp. 7-18, ISBN 978-88-8090-438-0; **4)** *Al di là del Mediterraneo. L'Oriente di Vincenzo Marinelli, mito romantico e poetica del vero*, in *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Potenza, Pinacoteca Provinciale, 28 marzo-2 giugno 2015, Calice Editori, Rionero in Vulture 2015, pp. 37-62, ISBN 978-88-8458-124-2; **5)** *Michele Tedesco e Giacomo di Chirico*, in *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, come sopra, pp. 107-114; **6)** *Angelo Brando*, in *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, come sopra, pp. 185-195; **7)** *La collezione di opere di Francesco Jerace donata al Comune di Napoli. Preludio dell'ultimo atto*, in *Studi di Scultura, dall'età dei lumi al XXI secolo*, a cura di I. Valente, artstudiopaparo, Napoli 2015, pp. 11-39, ISBN 978-88-99130-21-3; **8)** *La poesia grande delle cose umili. Lelio Gelli scultore*, in *Studi*

di Scultura, come sopra, pp. 87-101; **9)** *Stanislao Lista: il modello in gesso della Madonna della Misericordia e altre riflessioni*, in *Studi di Scultura*, come sopra, pp. 137-145; **10)** *Le arti figurative, la Promotrice e la Provincia. Dinamiche culturali a Napoli dall'Unità alla fine del secolo*, in *L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Sala del Grande Refettorio, 23 dicembre 2015-28 febbraio 2016, artstudiopaparo, Napoli 2016, pp. 9-20, ISBN 978-88-99130-28-2; **11)** *"Eravamo innamorati del vero". In merito ai pittori abruzzesi dell'Ottocento e del primo Novecento*, in P. del Cimmuto, *Il vero e il sentimento. Abruzzo e Abruzzesi nella pittura dell'Ottocento*, Artificio edizioni, Ascoli Piceno 2016, pp. 15-23, ISBN 9788897066538; **12)** *Per una fruizione innovativa di Castel Nuovo. Le nuove sale e il progetto di riordino dell'Ottocento*, in *Castel Nuovo in Napoli. Ricerche integrate e conoscenza critica per il progetto di restauro e di valorizzazione*, a cura di A. Aveta, collana *Frequenze_conservazione/restauro*, artstudiopaparo, Napoli 2017, pp. 44-54, ISBN 9788899130503 - ISSN 2531-6354; **13)** *Ennio Tomai nel panorama napoletano del primo Novecento*, in *Ennio Tomai scultore (1893-1969)*, a cura di P. Del Cimmuto, Artificio Edizioni, Ascoli Piceno 2017, pp. 9-13, ISBN 978-8894877199; **14)** *La divina bellezza. L'immagine di Dante nelle arti figurative nei secoli XVIII-XXI*, in *Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante*, VII, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, t. IV, *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo - Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, S. Chiodo e I. Valente, Salerno Editrice, Roma 2017, pp. 377-452, tavv. 26-108, bibliografia pp. 323-337, ISBN 978-88-6973-215-7; **15)** *Dipinti e arredi presenti nella Caserma della Vittoria*, in F. Mangone, *Il quartiere borbonico di via Morelli e la Caserma della Vittoria (La storia - Il palazzo - Gli arredi)*, Grimaldi & C. Editori, Napoli 2017, pp. 67-85, ISBN 978-88-98199-63-1; **16)** *Scultori napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo*, in *Da De Nittis a Gemitto. I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo*, a cura di F. Mazzocca e L. Martorelli, catalogo della mostra di Napoli, Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano, 6 dicembre 2017-8 aprile 2018, Sagep Editore, Genova 2017, pp. 66-75, ISBN 978-88-6373-523-9; **17)** *In nome dell'Arte. Il Circolo Artistico Politecnico di Napoli (1888-2018)*, in *Storia, arte e città: le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli, da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano*, a cura di Isabella Valente, vol. I, *Storia, saggi, documenti e apparati*, Guida editori, Napoli 2018, pp. 49-106, ISBN 978-88-6866-401-5; **18)** *Fondazione Circolo Artistico Politecnico Napoli. Inventari delle opere di pittura e scultura*, in *Storia, arte e città: le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli*, come sopra, pp. 269-343; **19)** *Painting for myself. Bacon inside*, in *Francis Bacon Transformations, The Barry Joule Collection of Francis Bacon. Artworks from 7 Reece Mewx, London S.W.7 U.K.*, volume edito in occasione della mostra *Francis Bacon Transformations. The Barry Joule Collection of Francis Bacon Artworks from 7 Reece Mews, London S.W.7 U.K.*, Sorrento, Villa Fiorentino, 20 maggio-21 ottobre 2018, artstudiopaparo, Napoli 2018, pp. 12-53, ISBN 978 88 99130 848; **20)** *Le statue nel chiostro monumentale, pantheon del sapere*, in L. Carbone, G. Cardone, J. Casanovas, S. Mancuso, F. Palladino, I. Valente, *Il Cortile delle Statue*, FedOA-Federico II University Press, Napoli 2018, pp. 9-53, ISBN 978 88 6887 038 6; **21)** *Oltre il confine. Itinerario figurativo della scultura napoletana del Novecento (anni Dieci-Cinquanta)*, in *Novecento a Napoli. Capolavori di pittura e scultura*, a cura di S. Ammendola, P. La Motta, I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, PAN-Palazzo delle Arti Napoli, 15 febbraio-10 marzo 2019, Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, pp. 89-108, ISBN 978-88-942605-0-2; **22)** *Il colore e la forma. Giuseppe Antonello Leone e le opere di Casa Ricotti a Potenza, attraverso un carteggio inedito 1960-1963*, in *Basilicata Sessanta. La modernizzazione interrotta*, a cura di S. Calice, Biblioteca del Centro Annali, Calice Editori, Rionero 2019, pp. 189-221, ISBN 978-88-8458-148-8; **23)** *Patrimonio artistico mobile e progettualità. La rete delle collezioni pubbliche*, in *Proposte per il futuro di Napoli e del suo hinterland*, a cura di A. Aveta, Editori Paparo, Roma 2019, pp. 187-192, ISBN 978 88 31983 174; **24)** *La Scuola di Posillipo, episodio cosmopolita del plein air*, in *La Scuola di Posillipo. La luce di Napoli che conquistò il mondo*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Castel

Nuovo, Cappella Palatina, 24 luglio-13 ottobre 2019, Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, pp. 35-54, ISBN 978-88-94260-51-9; **25)** *Dopo Posillipo. L'evoluzione del paesaggio*, in *La Scuola di Posillipo. La luce di Napoli che conquistò il mondo*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Castel Nuovo, Cappella Palatina, 24 luglio-13 ottobre 2019, Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, pp. 55-66, ISBN 978-88-94260-51-9; **26)** *La figura di Cristo nell'arte di Francesco e Vincenzo Jerace. Alcuni esempi*, in *Atti del Convegno Le arti per lo spazio sacro nell'Italia meridionale tra Otto e Novecento*, Vallelonga, 8-9 ottobre 2015, a cura di M. Panarello, ConSenso Publishing, Rossano 2019, pp. 209-224, ISBN 978-88-97715-91-7; **27)** *Autour de Gemito. La sculpture napolitaine de l'Exposition universelle de 1878 au début du XX^e siècle*, in *Gemito. Le sculpteur de l'âme napolitaine*, a cura di J.-L. Champion, Paris Musées, Paris 2019, pp. 99-109, ISBN 978-2-7596-0446-3; **28)** *Neomedievalismo e dintorni: un dipinto inedito di Pietro Pezzuti*, in *Inedita mediævalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Viella, Roma 2019, pp. 355-362, ISBN 978-88-3313-301-0; **29)** *L'assalto al forte di Vigliena e l'Antonio Toscani di Francesco Jerace, storia di una rivoluzione ideale. Nuovi documenti e testimonianze critiche*, in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco*, a cura di C. Capaldi e M. Osanna, Atti del Convegno Internazionale di Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018, «L'erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2020, pp. 489-503, ISBN 978-88-913-2041-4; **30)** *Dal Simbolismo alla Secessione. La scultura a Napoli tra il 1890 e il 1915*, in *Napoli Liberty, "N'aria 'e primmavera"*, a cura di L. Martorelli, F. Mazzocca, catalogo della mostra di Napoli, Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, 25 settembre 2020-24 gennaio 2021, Edizioni Gallerie d'Italia-Skira, Milano 2020, pp. 90-93, ISBN 978-88-572-4429-7; **31)** *Intorno a Gemito. La scultura napoletana dalla Mostra universale del 1878 agli inizi del nuovo secolo*, in *Gemito, dalla scultura al disegno*, a cura di J.-L. Champion, catalogo della mostra di Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Electa, Verona 2020, pp. 115-123, ISBN 978-88-92820-03-6; **32)** *Il frutto della passione. Ritratto di Gaetano Filangieri, principe collezionista mecenate. Carteggi e documenti inediti o poco noti*, in *Museo Civico Gaetano Filangieri Napoli*, vol. I, *Percorsi di storia, arte e collezionismo*, a cura di I. Valente, Editori Paparo, Roma 2021, pp. 72-110, ISBN 978-88-31983-35-8; **33)** *Nelle pieghe del revival del Rinascimento: un raro caso di simbolismo nella produzione dello scultore Tommaso Solari, Sorrento e i luoghi della memoria. La Cappella Stella*, a cura di M.P. Briguori, Artem, Napoli 2021, pp. 59-69, ISBN 978-88-569-0838-1; **34)** *Come l'usignolo. Dante, la Patria, l'Arte. Dieci anni di iconografia dantesca in Italia (1861-1871)*, *Dante a Palazzo Reale*, a cura di M. Epifani e A. Mazzucchi, in occasione della mostra di Napoli, Palazzo Reale, 3 dicembre 2021 - 1 marzo 2022, Quaderni di Palazzo Reale 1, collana diretta da Mario Epifani, Editori Paparo, Roma-Napoli 2021, pp. 55-81, ISBN 978-88-31983-72-3; **35)** *Introduzione a una storia degli scultori abruzzesi nati nel secolo decimonono*, in P. Del Cimmuto, *La bellezza di Elena e del bronzo. Abruzzo e Abruzzesi nella scultura dell'Ottocento e del primo Novecento*, Guida editori, Napoli 2021, pp. 9-12, ISBN 978-88-6866-834-1; **36)** *I Busti nei saloni del piano nobile*, in *Castel Capuano fra memoria e futuro nella città che cambia*, a cura di A. Buonajuto, Rogiosi editore, Napoli 2021, pp. 121-135, ISBN 978-88-6950-491-4; **37)** *La "Meravigliosa macchina": storia artistica della Basilica di Pompei*, in C. Tavarone, *Storia artistica della Basilica di Pompei. Immagini religiose e visioni del "meraviglioso" dal 1884 al 1942*, vol. I, Edizioni del Santuario di Pompei, Pompei 2021, pp. 22-28, 978-88-85627-06-2; **38)** *Restituzioni. La Claudia di Luigi de Luca*, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio, Darte – Tau Editrice, Todi 2021, pp. 417-421, 574 (tav. XLVIII), ISBN 979-12-5975-131-7; **39)** *Lineamenti della scultura pugliese fra Otto e Novecento*, in *Francesco De Matteis. 1852-1917*, catalogo della mostra di Lecce, MUST-Museo Storico della città di Lecce, 13 maggio-13 settembre 2022, a cura di M. Guastella, Società Editrice Leccese, Lecce 2022, pp. 14-24, ISBN 9791280222015; **40)** *La pittura come autobiografia. Il verismo lirico ed evocativo di Giuseppe Verdecchia*, in *Giuseppe Verdecchia. Impegno civile e culturale d'un protagonista del Novecento abruzzese*, Omaggio di Mario Verdecchia, Hatria Edizioni, Atri 2022,

pp. 66-98, ISBN 978-88-32172-75-1; **41)** *Il nucleo di sculture di Luigi de Luca del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere*, a cura di C. Romano e M. Tamajo Contarini, volume uscito in occasione della mostra al Museo e Real Bosco di Capodimonte (21 dicembre 2018-15 maggio 2019) e delle giornate di studi all'Auditorium di Capodimonte (26-27 settembre 2019), Editori Paparo, Napoli-Roma 2022, pp. 89-93, ISBN 978-88-31983-88-4; **42)** *Fotografia di un'epoca. La Collezione d'arte di Matilde Serao*, in *"Parole corte, Longa Amistate"*. *Saggi di lingua e letteratura per Patricia Bianchi*, a cura di C. Di Bonito, R. Giglio, P. Maturi, F. Montuori, Paolo Loffredo, Napoli 2022, pp. 406-421, ISSN 2283-4281 - ISBN 979-12-81068-00-1; **43)** *Quel sogno d'arte lungo oltre un secolo. Breve riflessione sulla Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli*, in *Riscopri Napoli*, MUSAP - Museo Artistico Politecnico, a cura di Adriano Gaito, Rogiosi Editore, Napoli, 2022, pp. 37-43, ISBN 978-88-6950-526-3; **44)** *Il mondo perfetto del clic. Le Digital Humanities e il patrimonio culturale*, in *PorBec. Portale Beni Culturali. Un ponte fra tecnologia e arte*, a cura di A. Chianese, F. Russillo, I. Valente, Guida editori, Napoli 2022, pp. 79-88, ISBN 978-88-6866-977-5; **45)** *ODArC – Opend Digital Archive of Catalogues. Centocinquant'anni di esposizioni e collezionismo a Napoli dal 1826 al 1970*, in *PorBec. Portale Beni Culturali. Un ponte fra tecnologia e arte*, come sopra, pp. 127-140; **46)** *Ancora nell'ombra. Pittrici a Napoli fra Ottocento e Novecento*, in *Las mujeres en el sistema artistico 1804-1939*, a cura di Concha Lomba, Ester Alba, Alberto Castán y Magdalena Illán, Prensas de la Universida de Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza 2022, pp. 257-278, ISBN 978-84-1340-487-5.

Publicazioni scientifiche (selezione dal 2014 al 2022) ♦ Monografie

1) con P. Del Cimmuto, *Costantino Barbella. Fogli di Pensieri*, Databenc_Press, Napoli 2014 (stampato da Liguori Editore), pp. 240, ISBN 978-88-985-9201-2; **2)** *I fratelli Jerace. Artisti polistenesi tra Napoli e l'Europa*, artstudiopaparo, Napoli 2019, ISBN 978 88 99130 763; **3)** *Vincenzo Marinelli. Celebrazioni per il Bicentenario della nascita 1819-2019*, Matera, Ferrara Art Gallery, 23 novembre-7 dicembre 2019, Edizioni Giannatelli, Matera 2019, ISBN 978-88-97906-69-8.

Publicazioni scientifiche (selezione dal 2014 al 2022) ♦ Curatele di volumi

1) *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 – 6 giugno 2015, Nicola Longobardi Editore, DatabencArt, Castellammare di Stabia, Napoli 2014, ISBN 978-88-8090-437-3; **2)** *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento. Contesti*, a cura di I. Valente, volume in occasione della mostra di Napoli, Complesso monumentale di San Domenico Maggiore, 30 ottobre 2014 – 6 giugno 2015, Nicola Longobardi Editore, DatabencArt, Castellammare di Stabia, Napoli 2014, ISBN 978-88-8090-438-0; **3)** *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Potenza, Pinacoteca Provinciale, 28 marzo-2 giugno 2015, Calice Editori, Rionero in Vulture 2015, ISBN 978-88-8458-124-2; **4)** *Studi di Scultura, dall'età dei lumi al XXI secolo*, a cura di I. Valente, artstudiopaparo, Napoli 2015, pp. 11-39, ISBN 978-88-99130-21-3; **5)** *L'altro Ottocento. Dipinti della collezione d'arte della Città Metropolitana di Napoli*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Sala del Grande Refettorio, 23 dicembre 2015-28 febbraio 2016, artstudiopaparo, Napoli 2016, pp. 9-20, ISBN 978-88-99130-28-2; **6)** *Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante*, VII, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, t. IV, *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo - Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, S. Chiodo e I. Valente, Salerno Editrice, Roma 2017, pp. 377-452, tavv. 26-108, bibliografia pp. 323-337, ISBN 978-88-6973-215-7; **7)** *Storia, arte e città: le collezioni della Fondazione "Circolo Artistico Politecnico" di Napoli, da Giuseppe Caravita Principe di Sirignano*, 2 voll; vol. I, *Storia, saggi, documenti e apparati*; vol. II, *Catalogo generale delle opere*, Guida editori, Napoli 2018, ISBN 978-88-6866-401-5; **8)** *Novecento a*

Napoli. Capolavori di pittura e scultura, a cura di S. Ammendola, P. La Motta, I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, PAN-Palazzo delle Arti Napoli, 15 febbraio-10 marzo 2019, Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, ISBN 978-88-942605-0-2; **9)** *La Scuola di Posillipo. La luce di Napoli che conquistò il mondo*, a cura di I. Valente, catalogo della mostra di Napoli, Castel Nuovo, Cappella Palatina, 24 luglio-13 ottobre 2019, Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, ISBN 978-88-94260-51-9; **10)** *Museo Civico Gaetano Filangieri Napoli*, vol. I, *Percorsi di storia, arte e collezionismo*, vol. II, *Le Collezioni/1*, vol. III, *Le Collezioni/2*, a cura di I. Valente, Editori Paparo, Roma 2021, ISBN 978-88-31983-35-8; **11)** *Passeggiando per le Centenarie. Le pizzerie storiche di Napoli. Per un'avventura fra storia, tradizione, cultura... e realtà aumentata/Strolling through the Centenaries. The historic pizzerias of Naples. For an adventure along history, tradition, culture... and augmented reality*, a cura di Angelo Chianese e Isabella Valente, Guida Editori, Napoli 2021, ISBN 978-88-6866-765-8; **12)** *PorBec. Portale Beni Culturali. Un ponte fra tecnologia e arte*, a cura di Angelo Chianese, Felice Russillo, Isabella Valente, Guida editori, Napoli 2022, ISBN 978-88-6866-977-5.

Publicazioni scientifiche (selezione dal 2014 al 2022) ♦ Lemmi

1) Scultore *Tommaso Solari (1820-1897)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 93 (2018) pubblicazione *on-line*, www.treccani.it; **2)** Pittore *Michele Tedesco (1834-1917)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 95 (2019) pubblicazione a stampa (pp. 280-285) e *on-line*, www.treccani.it; **3)** Armitage, Kenneth (I vol. A-D, pp. 163-164), **4)** Bourdelle, Émile-Antoine (I vol. A-D, pp. 397-398), **5)** Brâncuși, Constantin (I vol. A-D, pp. 406-407), **6)** Chadwick, Lynn (I vol. A-D, p. 508), **7)** Epstein, Jacob (II vol. E-L, pp. 43-44), **8)** Gaudier-Brzeska, Henri (II vol. E-L, p. 216), **9)** Gemitto, Vincenzo (II vol. E-L, pp. 223-224), **10)** Giacometti, Alberto (II vol. E-L, pp. 238-240), **11)** González, Julio (II vol. E-L, p. 274), **12)** Hepworth, Barbara (II vol. E-L, pp. 390-391), **13)** Maillol, Aristide (III vol. M-Q, p. 16), **14)** Moore, Henry (III vol. M-Q, pp. 224-225), **15)** Rodin, Auguste (IV vol. R-Z, pp. 119-121), **16)** Vigeland, Adolf Gustav (IV vol. R-Z, p. 668), **17)** Wildt, Adolfo (IV vol. R-Z, p. 720), in *Arte Contemporanea*, direzione scientifica: V. Trione, V. Della Valle, condirettori: J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2021, ISBN 978-88-12-00924-4.