Curriculum di Anna Villari

Aree di ricerca e di attività professionale

- Professore associato di Arti visuali e tecnologie, Storia del collezionismo e del museo e Narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso Università Uninettuno, Roma.
- Progettazione Museologica.
- Ideazione e coordinamento di progetti museali e culturali, prevalentemente per Istituzioni pubbliche e Pubblica amministrazione, con particolare attenzione all'utilizzo di installazioni narrative, tecnologie e ambienti immersivi. In questo ambito, collaborazione dal 2010 al dicembre 2022 con la Presidenza del Consiglio dei Ministri.
- Curatrice di mostre.
- Autrice di programmi e documentari culturali per televisione (Rai1, Rai5, Sky Arte), cinema (Istituto Luce Cinecittà) e Radio.
- Collaboratrice di settimanali e riviste culturali ("La Lettura", "L'Indice")
- Storica dell'arte e della cultura dal Neoclassicismo a oggi.
- Socio ICOM Italia.

Posizione professionale corrente

Dal 1 marzo 2016 – in corso

Professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04, insegnamenti di Arti visuali e tecnologie, Museologia e Storia del collezionismo e del museo e Gestione, narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma, Facoltà di Beni culturali e Facoltà di Scienze della Comunicazione. Vicepreside della Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Altre attività professionali

1. **Formazione e attività di docenza universitaria**
2. **Incarichi e attività come museologa e in ambito museale**
3. **Esperienza lavorativa di dirigenza e direzione artistica in ambito museale e culturale per la Presidenza del Consiglio dei Ministri**
4. **Curatele e collaborazioni a mostre**
5. **Partecipazione a commissioni e comitati**
6. **Partecipazione a convegni**
7. **Autore Televisione/Radio**
8. **Collaborazioni con la stampa**
9. **Coordinamento di progetti musicali**
10. **Pubblicazioni**

1. Formazione e attività di docenza universitaria

Luglio 1994 laurea in Storia dell'Arte contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma (voto 110 e lode).

1994-1997 Attività didattica e seminariale per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Marzo 1998 diploma di Specialista presso la Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università "La Sapienza" di Roma (voto 70 e lode).

Maggio 2003 titolo di Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni Artistici e ambientali presso l'Università Statale di Milano.

2004-2005 Assegno di ricerca presso l'Università Statale di Milano, con la partecipazione al PRIN (Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale), *La pittura di storia negli stati preunitari (1785-1870). Fonti, modelli, interrelazioni.*

Novembre 2008 - febbraio 2009 docente a contratto in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università della Calabria, Scuola posta laurea di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS, IX ciclo).

Maggio 2009 - novembre 2010 ricercatore in Storia della critica d'arte (settore dsisciplinare L-ART/04) presso l'Università Internazionale Telematica Uninettuno.

2012
Abilitazione scientifica nazionale bando 2012 (DD n.222/2012) come professore di seconda fascia, area disciplinare L-ART/04 Museologia e Storia della critica artistica e del restauro.

3 luglio 2015
Idonea al concorso per professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04 Museologia e Critica artistica e del restauro, presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma.

Dal 1 marzo 2016 – in corso
Professore di ruolo di seconda fascia per l'area disciplinare L-ART/04, insegnamenti di Arti visuali e tecnologie, Storia del collezionismo e del Museo, Gestione, narrazione e valorizzazione del patrimonio culturale presso l'Università Uninettuno, Roma, Facoltà di Beni culturali e Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Dall'11 ottobre 2017- in corso
Vice preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno.

Buona conoscenza dell' inglese e del francese, scritti e parlati.

2. **Incarichi e attività in ambito museale e allestitivo**

1996-1998
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; collaboratrice della Sovrintendente nell'ambito del riallestimento museale: ricerche d'archivio, redazione testi scientifici e coordinamento dei lavori di restauro di opere d'arte.

2010-2011
Museo della Repubblica romana e della Memoria garibaldina, Roma (aperto il 17 marzo 2011); membro del Comitato scientifico e responsabile del coordinamento, per la Presidenza del Consiglio dei Ministri, della progettazione e dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

2011
Allestimento della nuova sala multimediale del Museo di San Martino della Battaglia (aperto il 25 giugno 2011). Responsabile scientifico del progetto per la Presidenza del Consiglio: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

Memoriale Giuseppe Mazzini, Pisa (aperto il 10 ottobre 2011), responsabile scientifico del progetto per la Presidenza del Consiglio e coordinamento dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento del percorso di visita e multimediale.

2011-2012
Allestimento multimediale dedicato a Giuseppe Mazzini, Savona, Fortezza del Priamar (aperto il 10 marzo 2012). Responsabile scientifico del progetto: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento.

Memoriale Giuseppe Garibaldi, Caprera, ex Forte Arbuticci (aperto il 3 luglio 2012). Responsabile scientifico del progetto di allestimento e multimediale: coordinamento del comitato scientifico e dello studio di progettazione incaricato dell'allestimento.

2013-2018
Riallestimento del Castello Cavour di Santena. Membro del Comitato scientifico.

2013- 2018
Riallestimento dei musei dei Sacrari di Redipuglia, Monte Grappa, Asiago. Responsabile scientifico dei progetti: coordinamento del comitato scientifico e degli studi di progettazione multimediale.

8 febbraio 2018- 25 settembre 2019
Membro della Commissione Speciale per il riallestimento del Museo Centrale del Risorgimento, Roma, istituita dal Commissario straordinario.

18 maggio 2018-in corso
Curatela del progetto scientifico di allestimento (contenuti storici e installazioni multimediali) del "Forte Aurelia Antica", Roma, futuro Museo delle Fortificazioni di Roma e della Guardia di Finanza.

Gennaio 2019 – agosto 2021
Museologa/museografa nel raggruppamento vincitore del bando di concorso internazionale sul Museo Federico Fellini di Rimini, per l'affidamento misto dei servizi di ideazione, progettazione, produzione e fornitura dei contenuti e prodotti multimediali e dei servizi di progettazione degli allestimenti e delle tecnologie interattive. Il raggruppamento è composto da Lumiére & Co

(capogruppo), Anteo Spa, Studio Azzurro Produzioni srl, Prof. Marco Bertozzi, Prof. Anna Villari, Prof. Arch. Orazio Carpenzano, Arch. Tommaso Pallaria, Arch. Alessandra Di Giacomo, Studio Dismisura Balducci e Marcoaldi Architetti Associati, Federico Bassi, Setin Servizi Tecnici Infrastrutture srl, CSG Palladio srl, SRP Engineering srl,Studio Leoni Grandi Opere & Sicurezza srl.

Il Federico Fellini Museum di Rimini è stato inaugurato il 19 agosto 2021, Direzione artistica Studio Azzurro, curatori Marco Bertozzi e Anna Villari, ed è stato definito da alcune testate ("Artribune" e altri) come uno dei dieci migliori musei al mondo del 2021.

2019
Consulente museologa nel progetto di allestimento del futuro Museo di Libera, Roma

Dicembre 2019- gennaio 2022
Incarico di co-progettazione museologica nell'ambito della realizzazione del metaprogetto del nuovo museo del fumetto di Lucca

Aprile 2022-in corso
Curatore scientifico ed editoriale del futuro Museo multimediale di Castello Carafa, a Roccella Jonica

Giugno-Novembre 2022
Coordinamento e co-curatela (con Michela di Macco e Desirée Tommaselli) del progetto del futuro "Museo dell'Unità d'Italia" di Gaeta, per la Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle giovani generazioni della Presidenza del Consiglio e per il Comune di Gaeta; come anticipazione della futura apertura, co-curatela del progetto di videomapping "Gaeta. L'assedio" (realizzazione Proietta, Torino).

3. **Esperienza lavorativa di dirigenza e direzione artistica in ambito museale e culturale per la Presidenza del Consiglio dei Ministri**

Dal 1 novembre 2010 al 31 dicembre 2012 dirigente di seconda fascia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità tecnica di missione per le celebrazioni del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, con il ruolo di responsabile delle mostre, dei cataloghi e degli allestimenti museali. Come responsabile unico del procedimento, ha coordinato la parte scientifica e organizzativa degli allestimenti museali, delle mostre, di restauri di opere d'arte, e della collana editoriale "La Biblioteca dell'Unità".

Dal 1 gennaio 2013 al 31 dicembre 2015 dirigente di seconda fascia della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale, con il ruolo di responsabile dei musei, delle mostre e dei progetti culturali. La Struttura era incaricata di svolgere attività di coordinamento nazionale e di elaborare e realizzare progetti di riallestimenti museali, restauri, attività culturali (mostre, pubblicazioni, concerti etc.) relativi a: Bicentenario verdiano, Centenario della Prima Guerra mondiale, Settantesimo della Resistenza. Ruolo di ideazione progetti, coordinamento e relazione con l'attività dei Ministeri competenti, degli enti locali, di università e istituti di ricerca, studiosi etc. La Struttura dialogava inoltre con analoghi organismi internazionali e svolgeva attività culturali anche all'estero.

Come dirigente dell'ufficio culturale, ho seguito direttamente l'ideazione, l'organizzazione e il coordinamento delle attività culturali, e gli aspetti legati alla fruizione dei contenuti e alla loro comunicazione, anche attraverso l'uso di nuove tecnologie.

Dal 14 maggio 2016 – 1 luglio 2018
Dopo aver vinto la cattedra universitaria, cambio di ruolo (da dirigente a consulente per le attività culturali e museali) presso la Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale - Presidenza del Consiglio dei Ministri. Anche nel nuovo incarico, attività di ideazione e organizzazione di attività museali e culturali per gli anniversari nazionali.

Dal 17 luglio 2019 al 25 settembre 2019
Incarico di esperta nella Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale e per la promozione di eventi sportivi di rilevanza nazionale.

Dal 23 giugno 2021 – 21 dicembre 2022
Incarico di esperta presso la Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni, per collaborare a ideazione e coordinamento di attività culturali legate alle commemorazioni nazionali

4. **Curatele e collaborazioni a mostre**

Curatela della mostra (con B. Mantura e A. Mattirolo) *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, dicembre 1998-marzo 1999) a cura di B. Mantura, A. Mattirolo, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova* (Milano, Palazzo Reale, 2002) a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno.

Collaborazione alla mostra *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Scuderie del Quirinale, 2003) a cura di L.Barroero, F. Mazzocca, S.Pinto.

Collaborazione alla mostra *Vittorio Alfieri. Aristocratico Ribelle (1749-1803)* (Torino, Archivio di Stato, 2003) a cura di R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati.

Collaborazione alla mostra *Francesco Lojacono* (Palermo, Galleria d'Arte Moderna 2005) a cura di G. Barbera, L. Martorelli, F. Mazzocca, C. Sisi.

Collaborazione alla mostra *Boldini* (Padova, Palazzo Zabarella, e Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-2006) a cura di F. Dini, F. Mazzocca, C. Sisi.

Collaborazione alla mostra *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea* (Genova, Palazzo Ducale, 2005) a cura di F.Mazzocca, con la collaborazione di F. Leone, L. Lombardi, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Domenico Morelli* (Napoli, Castel Sant'Elmo, 2005) a cura di L. Martorelli.

Collaborazione alla mostra *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento* (Siena, Santa Maria della Scala, 2007) a cura di C. Sisi, E. Spalletti.

Curatela della mostra (con F. Mazzocca) *Garibaldi, Il mito. Da Lega a Guttuso* (Genova, Palazzo Ducale, 2007-2008) a cura di F. Mazzocca, A. Villari.

Curatela della mostra *Duilio Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa* (Roma, Galleria Carlo Virgilio, aprile- giugno 2008) a cura di A. Villari.

Collaborazione, come coordinatore scientifico della mostra e del catalogo, alla mostra *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato* (Roma, Scuderie del Quirinale, febbraio - giugno 2008) a cura di M.V. Marini Clarelli, F.Mazzocca, C.Sisi, con il coordinamento di A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Fattori. Ritratti* (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, ottobre 2008-gennaio 2009) a cura di G.Matteucci, C.Sisi.

Curatela della mostra *Arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940* (Forlì, Musei di San Domenico, settembre - novembre 2008 e Roma, Musei di Villa Torlonia, febbraio-maggio 2009) a cura di A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura* (Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – maggio 2009) a cura di S.Androsov, F.Mazzocca, A.Paolucci.

Collaborazione alla mostra *Telemaco Signorini e la pittura in Europa* (Padova, Palazzo Zabarella, settembre-dicembre 2009) a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, C.Sisi, E. Spalletti.

Collaborazione alla mostra *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh* (Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – giugno 2010) a cura di A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti.

Curatela della mostra (con M. Gazzotti) *Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'Avanguardia*, Mantova, Casa del Mantegna, dicembre 2009-febbraio 2010) a cura di A. Villari, M. Gazzotti.

Collaborazione e cura dell'allestimento della mostra *Ferlinghetti. 60 anni nella pittura* (Roma, Museo di Roma in Trastevere, febbraio-aprile 2010) a cura di G.Diano, E.Pignatelli, E.Polimeni.

Curatela della mostra (con P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo) *Volturno 1860. L'ultima battaglia dei Mille*, Reggia di Caserta, 2 ottobre-14 novembre 2010, a cura di P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con L. Mascilli Migliorini) *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale*, Napoli, Palazzo Reale, 30 settembre 2011-15 gennaio 2012, a cura di L. Mascilli Migliorini, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con G. Monsagrati, R. Ponte e P. Peluffo) *Il Giuramento per l'Italia*, Genova, Istituto Mazziniano-Museo del Risorgimento, 22 giugno-15 ottobre 2011, a cura di G. Monsagrati, R. Ponte, P. Peluffo, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'800,* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale – Tribuna dantesca, 31 maggio - 31 luglio 2011, a cura di E. Querci.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861 – 1911*, Roma, Acquario romano – Casa dell'Architettura, 27 aprile - 25 maggio 2011, a cura di F. Mangone, M.G. Tampieri.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria,* Padova, Salone del Palazzo della Ragione, 20 aprile - 19 giugno 2011, a cura di C. Beltrami e G. C. F. Villa.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e co-curatela della mostra *Mazzini e la musica*, Roma, Museo Napoleonico, 29 marzo - 6 giugno 2011, a cura di G. Monsagrati, S. Ragni, A. Villari.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Cronaca di una rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano,* Milano, Museo del Risorgimento - Palazzo Moriggia, 20 marzo - 22 maggio 2011, a cura di M. Canella, P. Peluffo, P. Zatti.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *L'Italia ricorda… La battaglia di Novara del 23 marzo 1849,* Novara, Complesso monumentale del Broletto, Salone dell'Arengo, 19 marzo - 12 giugno 2011, a cura di P. Peluffo, C. Vernizzi, C. Rosso, P. Cirri.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *Il Giuramento. La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini*, Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, 10 - 28 marzo 2011, a cura di G. Monsagrati, P. Peluffo.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio della mostra *L'Italia ricorda… La Repubblica Romana del 1849,* Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, 10 - 20 febbraio 2011, a cura di L. Rossi, P. Peluffo.

Responsabile per la Presidenza del Consiglio e curatela della mostra (con L. Rossi e P. Peluffo) *La bandiera proibita: il tricolore prima dell'Unità*, Reggio Emilia, Palazzo Casotti, 7 gennaio - 14 febbraio 2011, a cura di L. Rossi, P. Peluffo, A. Villari.

Collaborazione, come coordinatore scientifico e co-curatore, alla mostra *1861. I pittori del Risorgimento* (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 ottobre 2010 - 16 gennaio 2011) a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, con A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello* (Forlì, Musei di San Domenico, 29 gennaio – 12 giugno 2011) a cura di A. Benati, M. Natale, A. Paolucci.

Collaborazione alla mostra *Rome. From the Origins to Italy's Capital* (Québec City, Musée de la Civilitation, 10 maggio 2011-29 gennaio 2012).

Curatela della mostra (con Emanuela Angiuli) *Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano* (Barletta, Pinacoteca De Nittis, 5 marzo – 5 giugno 2011; Roma, Chiostro del Bramante, 19 ottobre- 15 gennaio 2012; Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 54 febbraio – 5 aprile 2012) a cura di E Angiuli, A. Villari.

Curatela della mostra (con Silvio Balloni) *Borrani al di là della Macchia* (Viareggio, Istituto Matteucci, 1 luglio - 4 novembre 2012), a cura di S. Balloni, A. Villari.

Curatela della mostra *Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore* (Cervia, Magazzino del sale, 12 maggio-30 agosto 2012), a cura di A. Villari.

Co-curatela della mostra *Novecento. Arte e vita tra le due guerre* (Forlì, Musei di San Domenico, 2 febbraio-16 giugno 2013), a cura F. Mazzocca, con la collaborazione di S. Grandesso, M. Maino, U. Tramonti, A. Villari.

Collaborazione alla mostra *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 1 febbraio-15 giugno 2014) a cura di M.F. Giubilei, F. Mazzocca, A. Tiddia.

Collaborazione alla mostra *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, (Roma, Castel Sant'Angelo, 6 maggio -30 novembre 2014) a cura di E. Ludovici e E. Martinez.

Ideazione e organizzazione del progetto (mostra e volume) *Luca Campigotto. Teatri di Guerra* (Roma, Vittoriano 30 maggio – 30 luglio 2014 e Venezia, Palazzo Ducale, 5 settembre – 30 ottobre 2014).

4 luglio 2014, progetto di esecuzione del Maestro Riccardo Muti del *Requiem* di Giuseppe Verdi, alla presenza del Capo dello Stato, Scalea del Sacrario di Redipuglia,. Il concerto è stato trasmesso su Rai 1.

Curatela del progetto internazionale *Il Silenzio*, con Paolo Fresu, 27 luglio 2014, Altopiano di Folgaria. Venti paesi coinvolti nel primo conflitto mondiale hanno aderito all'invito della Presidenza del Consiglio dei Ministri a suonare il *Silenzio* nello stesso giorno, come solenne avvio alle commemorazioni della Prima guerra mondiale. I video di ogni esecuzione, raccolti dalla Presidenza, sono stati montati e trasmessi da Rai Storia.

Collaborazione alla mostra *Duilio Cambellotti. Le grazie e le virtù dell'acqua* (Bari, Acquedotto Pugliese, 27 febbraio – 14 giugno 2015) a cura di E. Angiuli.

Curatela della mostra (con Dario Cimorelli) *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, (Napoli, Palazzo Zevallos, 1 aprile -28 agosto 2015).

Curatela della mostra (con Francesco Parisi) *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017)

Curatela della mostra (con G. Duri e L. Giuliani) *L'offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, (Udine, Castello, dal 1 aprile 2017 al 7 gennaio 2018)

Collaborazione e curatela della sezione audiovisiva (*Sugli schermi: cinema e pubblicità, arti e mestieri*) della mostra *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna*, a cura di D. Cimorelli e S. Roffi (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 9 settembre – 10 dicembre 2017)

Progettazione e curatela scientifica (concept, testi, allestimento, coordinamento produzione apparati video e grafici) della mostra itinerante "Il Viaggio della Costituzione" (settembre 2017-settembre 2018), organizzata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in dodici città italiane (Milano, Catania, Reggio Calabria, Bari, Cagliari, Aosta, Roma, Venezia, Firenze, Triste, Assisi, Reggio Emilia), con la collaborazione dei Comuni. La prima tappa è stata inaugurata dal presidente del Consiglio dei Ministri. La nona tappa è stata visitata dal Capo dello Stato.

Collaborazione alla mostra *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, a cura di M. Mazza (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, 14 ottobre 2017 – 14 gennaio 2018)

Curatela della mostra (con M. Bertozzi, direzione artistica Studio Azzurro) *Fellini 100. Genio immortale*, Rimini, Castello Malatestiano, 14 dicembre 2019- 14 maggio 2020

Collaborazione alla mostra *Marcello Dudovich al tempo della committenza aeronautica 1920-1940*, a cura di M.G. Bella, Roma, Palazzo Aeronautica, 7 maggio-11 luglio 2021

Curatela della mostra narrativa e immersiva *Il Treno della memoria*, con Paolo Vicchiarello, per la Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione del centenario del Milite Ignoto; treno storico itinerante da Aquileia a Roma (29 ottobre - 8 novembre 2021) e Lucca, Chiesa di San Cristoforo, 29 ottobre-1 novembre 2021, con una seconda edizione del viaggio tra il 6 ottobre (partenza da Trieste) e il 4 novembre (arrivo a Roma, 30.000 presenze registrate).

Collaborazione alla mostra *Ali di carta. L'aeronautica militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, a cura di M.G. Bella, Roma, Palazzo Aeronautica, 14 ottobre 19 febbraio 2023

31 ottobre 2022
Direzione artistica della Prima giornata nazionale giovani e memoria, Roma 31 ottobre 2022: coordinamento dei progetti espositivi, performativi, del videomapping, degli spettacoli di danza e prosa, delle presentazioni video

5. Partecipazione a commissioni e comitati

2013-2014
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - Fondazione Benetton Studi e Ricerche. Progetto "Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio culturale della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale"; membro della giuria.

18 ottobre 2013-2017
Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Lazio**;** membro del comitato scientifico del Complesso del Vittoriano.

10 marzo 2015- 10 giugno 2015
Ministero per i Beni e le attività culturali. Direzione generale biblioteche e Istituti culturali; membro della Commissione per l'erogazione dei contributi per convegni e pubblicazioni per l'anno 2015.

26 maggio 2015
Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Membro del Comitato scientifico del progetto espositivo "Cesare Battisti".

9 giugno 2015- maggio 2016
Comune di Udine. Membro del Comitato scientifico del progetto "Storie in corso. Corpi e anticorpi. Propaganda e satira nell'illustrazione di guerra"

Dal 31 luglio 2015- luglio 2018

Membro rappresentante della Presidenza del Consiglio dei Ministri in seno alla Consulta dei Comitati e delle edizioni Nazionali istituita presso il Mibact (legge 420/1997).

10 novembre 2015 – marzo 2016
Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa al restauro e riallestimento museale del Sacrario di Cima Grappa.

novembre 2015
Membro del Comitato nazionale per il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri

novembre – dicembre 2016
Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa al progetto "Il Viaggio della Costituzione"

1 agosto 2017- 19 settembre 2019
Collaboratrice del Commissario straordinario dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, per il settore scientifico museale.

Gennaio-marzo 2018
Presidente della commissione giudicatrice e progettazione del concorso per le scuole "le Madri della Costituzione", indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri con la collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo. I lavori premiati sono stati presentati al Capo dello Stato l'8 marzo al Quirinale.

Aprile-maggio 2018
Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa alle attività culturali connesse all'ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci

30 Novembre 2018
Nomina con decreto Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, n. T00291, come membro della Commissione di valutazione delle candidature pervenute per il conferimento del titolo "Città della cultura della Regione Lazio", di cui alla Legge Regionale 31 dicembre 2016, n. 17 e al relativo Regolamento 8 maggio 2017, n. 13.

Ottobre 2019-febbraio 2020
Membro della Commissione aggiudicatrice per la gara della Presidenza del Consiglio dei Ministri relativa alle commemorazioni per il centenario della nascita di Nilde Iotti

1 luglio 2021 – in corso
Nomina con Decreto ministeriale 28 giugno 202, n. 234 recante "Nomina del Comitato scientifico della Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma", firmato On. Dario Franceschini, come membro designato dalla Regione Lazio.

Maggio – ottobre 2022
Membro del Comitato scientifico della mostra *Ali di carta. L'aeronautica militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, per lo Stato Maggiore dell'Aeronautica italiana.

Maggio – novembre 2022
Membro del Comitato scientifico per "Barricate 1922", per i cento anni delle Barricate di Parma, Comune di Parma in collaborazione con Università di Parma, Centro Studi Movimenti e ISREC -

Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Parma, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna.

6. **Partecipazioni a convegni**

Novembre 2000: relatore alla seconda settimana di studi canoviani *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Gennaio 2002: relatore alla giornata nazionale di studi dedicata a *Domenico Morelli* (Napoli, Villa Pignatelli).

Ottobre 2003: relatore alla quinta settimana di studi canoviani *La gloria di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Ottobre 2006: relatore alla ottava settimana di studi canoviani *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico).

Giugno 2008: relatore alle giornate di studio *La pittura di storia negli stati preunitari italiani. 1785-1870* (Roma, Villa Torlonia).

Dicembre 2008: relatore al convegno internazionale *Cristina di Belgiojoso tra cultura e politica nell'Europa dell'Ottocento* (Roma) promosso dalle Università di Roma "La Sapienza", "Roma Tre" e dall'Ecole Française de Rome.

23/24 giugno 2009: relatore al convegno internazionale *Il Liberty a Palermo e le esperienze nazionali ed internazionali. Un confronto sugli studi, le ricerche e la tutela* (Palermo, Galleria d'Arte Moderna)

Dicembre 2009: relatore al convegno *D'Annunzio e Fiume* (Vittoriale, Gardone Riviera).

Settembre 2010: relatore al convegno internazionale *Castelfidardo. La battaglia e l'Europa* (Castelfidardo, Municipio).

30 novembre 2010: relatore al corso di formazione per insegnanti delle scuole superiori *150 anni di Unità L'eredità risorgimentale nell'Italia postunitaria*, organizzato dall'Università di Cà Foscari di Venezia, con il Ministero della Pubblica Istruzione e la Provincia di Venezia.

Giugno 2011: relatore al convegno *Il Vittoriano 4 giugno 1911-4 giugno 2011* (Roma, Vittoriano).

Aprile - giugno 2011 ha curato (con C. Barbato) un ciclo di sei incontri promossi dai tre Atenei di Roma e organizzato dalla Società Dante Alighieri di Roma *Arte e Risorgimento* (Roma, Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze).

18 novembre 2011: relatore al convegno *150 Jaher Italien. Themen, Wege, offene Fragen*, Università di Graz, Austria.

20 settembre 2014: relatore al convegno *La Grande Guerra. I Diari raccontano* promosso dall'Archivio dei Diari e dall'Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).

18 settembre 2014: relatore al Formia Festival # 900 *"Le notti chiare erano tutte un alba. Cento anni fa nella Grande Guerra"*, con un intervento dal titolo *La mobilitazione per immagini. Propaganda e consenso nella prima guerra mondiale.*

19 settembre 2015: relatore al convegno *La Grande Guerra. I Diari raccontano* promosso dall'Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano e dall'Espresso, Pieve Santo Stefano (AR).

1 ottobre 2015: relatore al Convegno *Positivo e negativo. Il valore della memoria*, promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività culturali, Milano, Pinacoteca di Brera

31 marzo-1 aprile 2016: relatore al convegno Internazionale *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Roma, Accademia di San Luca (con Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", University of Cambridge, Magdalene College (UK)

27-29 aprile 2016: relatore al convegno internazionale *Arte Avanguardia e Grande Guerra*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici (con Sapienza Università di Roma, Institut "Moderne im Rheinland" an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf)

30 novembre – 1 dicembre 2017: coordinatore per la Presidenza del Consiglio, membro del comitato scientifico e relatore al Convegno internazionale *1917: L'inizio del secolo americano. L'Italia e il ruolo degli Stati Uniti tra guerra e dopoguerra*, Roma, Vittoriano (Presidenza del Consiglio dei Ministri, con Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo). Titolo dell'intervento: *"Salve Sammy, fratello d'Occidente". L'intervento americano nelle immagini e nelle parole dei giornali di trincea italiani.*

22 aprile 2019: relatore al convegno internazionale *Elette ed eletti. Rappresentanza e rappresentazioni di genere nell'Italia repubblicana*, Archivio del Quirinale, a cura dell' Archivio dei Diari di Pieve Santo Stefano, con un intervento dal titolo *Miss Repubblica o Miss Monarchia? Riflessioni sulla rappresentazione della donna all'indimani del 1946. Il caso Udi*.

28 giugno 2019: relatore alla Terza conferenza di Public History (AIPH, Università degli Studi della Campania, Ministero per i Beni e Le Attività culturali), Santa Maria Capua Vetere, con un intervento dal titolo *Musei per una narrazione della storia italiana* (con arch. Luca Milan)

28 settembre – 2 ottobre 2020, partecipazione alla XV Procida Summer School *Il Mediterraneo dei Romantici*, Procida 23-29 settembre 2020, a cura di L. Mascilli Migliorini / Università degli studi di Napoli L'Orientale, con un intervento dal titolo *I Profughi di Parga di Francesco Hayez, uno snodo figurativo e militante del risorgimento italiano.*

18-19 ottobre 2022, relatore al convegno scientifico nazionale "Barricate 1922", Parma, palazzo del Governatore, con un intervento dal titolo: *Di pietra e di parole. Il monumento alle barricate di Parma*.

7. Collaborazioni come autore per programmi culturali di televisione e radio

2011
Autore di cinque puntate del programma di Radio 3 *Tre colori*, dedicato alla cultura, arte scienza e politica italiana dal 1861 a oggi. La trasmissione ha ottenuto il Premio internazionale Ennio Flaiano di televisione e radio, riservato ad autori, conduttori e interpreti dei migliori programmi dell'anno.

2011-2013
Consulente per "L'Italia unita nell'arte", dieci puntate per Rai per i 150 anni – Rai Educational.

2013
Autore per Rai Storia – Rai Educational, con Giordano Bruno Guerri e Paola Veneto, del documentario *Gabriele d'Annunzio. L'amante guerriero*.

Autore per Rai Storia – Rai Educational, con Emilio Gentile e Federico Cataldi, del documentario *Costruendo la Grande Guerra*.

2014
febbraio – giugno
Consulente storico artistico per Rai Storia - Rai Educational, per il programma "Storie dell'Arte"

maggio – luglio
Consulente storico artistico per Rai Storia - Rai Educational, per il programma "Magazzini Einstein".

Settembre 2014 – luglio 2015
Autore dei programmi di Rai 5 "Memo Teatro" e "Memo. L'agenda culturale".

2015
Tra gli autori del programma di Radio 3 *Museo Nazionale. 150 opere della storia d'Italia*. I testi del programma sono stati nel 2019 raccolti in un volume i cui proventi sono stati devoluti al restauro de *La Madonna con il Bambino* della chiesa di Santa Maria Assunta a Tossicia (Teramo), scultura in terracotta del XV secolo danneggiata dal sisma del 2016.

Febbraio – luglio 2016
Consulente culturale del programma di Rai 5- Rai 1 "Memo. L'agenda culturale".

2015-2016
Dal 1 ottobre 2015 al 30 aprile 2016 consulente storico scientifico per Multimedia/Sky cultura, per la serie "Artist in love" e per il documentario "Casanova".

2016
Dal 1 settembre al 31 dicembre autore per Rai 5 di "Amabili testi. Un curioso tra i libri degli altri", con Edoardo Albinati

Giugno – dicembre 2018
Tra gli autori del programma di Rai 1 "Paesi che vai". Tra le puntate scritte e curate, quella dedicata a Siena, con approfondimenti e riprese su Santa Maria della Scala.

Agosto-dicembre 2019
Consulente per il programma di Rai 5 "Art Night", per la puntata dedicata alla collezione di arte contemporanea del Ministero degli Esteri

Agosto-settembre 2021
Consulente per la puntata monografica di "Viaggio nella Bellezza", Rai Storia, dedicata a Palazzo dell'Aeronautica

Marzo 2020-uscita dicembre 2022

Autrice del soggetto e della sceneggiatura del film-documentario per Istituto Luce Cinecittà, dal titolo *CIPRIA. Il film della vostra vita*, di Giovanni Piperno (regia) e Anna Villari (soggetto e cosceneggiatura). Il film viene presentato il 2 Dicembre 2022 al Torino Film Festival, il 3 maggio al festival di Roma *Unarchive.*

8. Collaborazioni con la stampa

2009-2011
Collaborazione al mensile "Ulisse" rivista di bordo di Alitalia, come autore di articoli e recensioni di mostre.

Marzo 2017 – marzo 2021
Collaborazione al settimanale culturale "La Lettura", del "Corriere della Sera", come autore di articoli e recensioni di mostre.

Collaborazioni come autore di recensioni con la rivista "Indice".

9. Pubblicazioni

1. *Inghilterra vittoriana tra classicismo ed Aesthetic Movement*, in "Arte e Critica", 9, 1996, pp.8-10

2. *Aspetti della cultura napoletana nella prima metà del '700: Francesco Solimena, tra musica e filosofia*, in O.Rossi Pinelli, *Antichisti e modernisti; dispute modelli prospettive nella produzione visiva del XVIII secolo*, Lithos editore, Roma 1997, pp.120-131

3. *La Royal Academy di Londra: mercato, teorie sull'arte nell'Inghilterra della seconda metà del '700-inizi dell''800*, in O.Rossi Pinelli, *Artisti come professionisti, artisti come profeti. Accademia, mestieri e mercato nel XVIII secolo*, Lithos editore, Roma 1997, pp.51-68

4. *Picasso alla XXIV Biennale: la critica e le reazioni in Italia*, in *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia*, catalogo della mostra (Roma) a cura di B.Mantura, A.Mattirolo, A.Villari, Umberto Allemandi Editore, Torino 1998, pp.143-153.

5. *Picasso 1937-1953. Gli anni dell'apogeo in Italia. Attraverso la mostra* (guida breve alla mostra), Umberto Allemandi Editore, Torino 1998

6. Schede in *Italia Restituita . 1981-2001: i grandi restauri, la riscoperta del patrimonio archeologico, i riallestimenti museali e i nuovi spazi per l'arte*, Touring Club Editore, Milano 2001

7. Schede in *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra (Milano) a cura di F. Mazzocca, E. Colle, A. Morandotti, S. Susinno, Artificio-Skira, Milano-Firenze 2002

8. D. Morelli, *Lettere a Pasquale Villari I. 1849-1859*, a cura di A. Villari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis, Napoli 2002

9. *Dall'antico e dal moderno: la gipsoteca dell'Accademia di San Luca 1804-1873*, in *Le "Scuole mute" e le "Scuole parlanti". Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di P. Picardi e P.P. Racioppi, coordinamento scientifico di A.Cipriani e M.Dalai Emiliani, De Luca, Roma 2002, pp.133-168

10. *Roma 1849* e schede in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra (Roma) a cura di S.Pinto, F.Mazzocca, L.Barroero, Electa, Milano 2003

11. Schede in *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*, catalogo della mostra (Torino) a cura di R.Maggio Serra, F.Mazzocca, C.Sisi, C.Spantigati, Electa, Milano 2003

12. D. Morelli, *Lettere a Pasquale Villari II. 1861-1899*, a cura di A. Villari, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Bibliopolis, Napoli 2004

13. Note critiche in *Viaggio in Italia di una donna artista. I 'Souvenirs' di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano 2004

14. *La didattica dei gessi nell'Accademia di San Luca, 1804-1873*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, atti della seconda settimana di Studi Canoviani (8-11 novembre 2000), a cura di F. Mazzocca, G. Pavanello Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa 2004, pp.165-192

15. Schede e introduzioni alle sezioni in *Boldini*, catalogo della mostra (Padova-Roma) a cura di F.Dini, F.Mazzocca, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2005

16. *La pittura di storia in Italia 1789-1815*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo 1789-1815*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2005, pp.27-40

17. Schede in *Francesco Lojacono*, catalogo della mostra (Palermo) a cura di G.Barbera, L.Martorelli, F.Mazzocca, A. Purpura, C. Sisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2005

18. Schede e introduzioni alle sezioni in *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, catalogo della mostra (Genova) a cura di F. Mazzocca, con la collaborazione di F.Leone, L.Lombardi, A. Villari, Skira, Milano 2005

19. Due saggi (*La formazione: dall'Accademia al verismo storico* e *Verso l'Oriente e l'Islam*) e schede in *Domenico Morelli*, catalogo della mostra (Napoli) a cura di L. Martorelli, Electa, Napoli 2005

20. *« Qualcosa di tenero e acuminato ». Le immagini del Terrore rivoluzionario, 1793-1794*, in *Francis Poulenc, Dialogues des Carmélites. Riccardo Muti Teatro alla Scala*, Electa, Milano 2005

21. *Brera mai vista. Giovanni Boldini maestro della Bélle Epoque. Il Ritratto di Emiliana Concha de Ossa detto 'Il Pastello Bianco'*, Electa, Milano 2006

22. *Scultura e invenzione decorativa nelle ville sul lago di Como*, in *Ottocento lombardo. Arti e decorazione*, a cura di F. Mazzocca, Skira, Milano 2006

23. Schede in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di S. Pinto, E. di Majo, M. Lafranconi, Electa, Milano 2006

24. "Civile sentire" e "gravi ammaestramenti". La pittura di storia in Italia dalla Restaurazione ai moti rivoluzionari, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo 1815-1848*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2006, pp.23-42

25. Schede e due introduzioni (*Estetismo di fine secolo* e *Il Novecento*) alle sezioni in *Civica Galleria Civica d'Arte Moderna "Empedolce Restivo". Catalogo generale*, a cura di F. Mazzocca, G. Barbera, A. Purpura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2007

26. "Poter dire sono italiano". La pittura di storia dalla rivoluzione del 1848 al primo decennio dell'Italia unita, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo 1849-1870*, a cura di C. Sisi, Electa, Milano 2007, pp.27-46

27. Introduzione a una sezione (*Verso nuove vie*) e schede in *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Siena) a cura di E. Spalletti e C. Sisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2007

28. Apoteosi funeraria di Canova a Roma. Fortuna e sfortuna negli anni della Restaurazione, in *La gloria di Canova*, Atti della V settimana di Studi Canoviani (6-10 ottobre 2003) a cura di F. Mazzocca e M. Pastore Stocchi, Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa 2007, pp.96-110

29. Verso il Novecento: "ossessione" Garibaldi, in *Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso*, catalogo della mostra (Genova) a cura di F. Mazzocca, A. Villari, Giunti, Firenze 2007, pp.36-47

30. Schede in *Il mito di Roma tra arte e storia*, a cura di V. Curzi, Viviani Editore, Roma 2007

31. Introduzione a una sezione (*Le declinazioni del Naturalismo nella seconda metà del secolo*) e schede in *La Galleria d'Arte Moderna di Milano e la Villa Reale di Milano*, a cura di F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2008

32. Cronologia culturale e schede in *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, catalogo della mostra (Roma) a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Skira, Milano 2008

33. Guida breve a *Civica Galleria Civica d'Arte Moderna "Empedolce Restivo"*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2008

34. "Finzione senza trucco". Duilio Cambellotti concettore e attuatore di scene per il Teatro Greco di Siracusa, in *Duilio Cambellotti (1876-1960). Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa*, a cura di A. Villari, Edizioni del Borghetto, Roma 2008, pp.9-21

35. Il segno delle avanguardie. I manifesti e l'Italia "moderna" 1920-1940, in *L'arte della pubblicità. I manifesti italiani e le avanguardie 1920-1940*, a cura di A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2008, pp. 15-45

36. Sezione (*La figura umana nella rifrazione della luce*) e schede in *Fattori. Ritratti*, a cura di G. Matteucci, C. Sisi, Sillabe, Livorno 2008, pp. 120-147

37. *Immagini del Risorgimento. Cronaca profana e travestimenti sacri prima e dopo l'Unità d'Italia*, in *La pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, Atti delle giornate di studio (Roma, Villa Torlonia, 24-26 giugno 2008), a cura di G.Capitelli e C.Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 259-272

38. Schede in *Roma musa degli artisti. Pittori stranieri nell'Urbe tra Seicento e Ottocento*, a cura di V.Curzi, Viviani Editore, Roma 2008

39. Schede in *Canova. L'ideale classico tra pittura e scultura*, catalogo della mostra (Forlì) a cura di S.Androsov, F.Mazzocca, A. Paolucci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2009

40. Due sezioni (*Signorini e il Risorgimento* e *Il ritorno alla figura*) in *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, catalogo della mostra (Padova) a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, C.Sisi, E. Spalletti, Marsilio, Venezia 2009

41. *Storie di artisti a Via Margutta*, in *Luigi Ontani. "mar'DEI gutt'Avi"*, catalogo della mostra (Roma) a cura di R. Reale, Allemandi, Torino 2009

42. *Alberto Pasini* e *Vincenzo Gemito*, in *Disegni del XIX secolo della Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Torino*. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe, a cura di V. Bertone, Leo Olschki, Firenze 2009

43. *Napoleone. L'epopea napoleonica nella pittura dell'Ottocento*, a cura di A. Villari e L. Villari, Viviani Editore, Roma 2009

44. A. Villari, *"Sua maestà la réclame". L'arte e il mestiere della pubblicità tra gli anni Venti e gli anni Quaranta del Novecento*, in *Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945*, a cura di A.Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009, pp.10-61

45. *Manifesti e pubblicità in Veneto 1895-1945*, a cura di M. Mazza e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009

46. *Mino Somenzi, un futurista dannunziano, da Mantova Fiume, da Milano a Roma*, in *Futurismo e Dada. Da Marinetti a Tzara. Mantova e l'Europa nel segno dell'Avanguardia*, catalogo della mostra (Mantova) a cura di M. Gazzotti e A.Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2009

47. *Gabriele d'Annunzio e il Vittoriale*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009

48. Schede in *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh*, a cura di A. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti, Forlì, Musei di San Domenico, gennaio – giugno 2010, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2010

49. *"Con la bellezza ho dormito a modo mio". La memoria dell'Europa nella pittura di Lawrence Ferlinghetti* (con Melania Gazzotti), in *Ferlinghetti. 60 anni nella pittura*, a cura di G.Diano, E.Pignatelli, E.Polimeni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2010

50. *Cristina Trivulzio di Belgiojoso e le arti*, in *Cristina di Belgiojoso. Politica e cultura nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di G. Conti Odorisio, C. Giorcelli, G. Monsagrati, Loffredo editore - University Press, Napoli 2010, pp.239-262

51. Saggi e schede nel catalogo della mostra *1861. I pittori del Risorgimento*, a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, con la collaborazione di A. Villari, Skira, Milano 2010

52. schede in *Volturno 1860. L'ultima battaglia dei Mille*, catalogo della mostra (Caserta) a cura di P.R. David, G. Garibaldi jr, P. Peluffo, A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2010

53. *Arte e artisti a Roma durante la Repubblica*, in *Un laboratorio politico per l'Italia. La Repubblica romana del 1849*, a cura di L. Rossi, Biblink, Roma 2011, pp.137-149

54. *Melozzo da Forlì, Achille Funi e il Novecento. Ipotesi di confronto*, in *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico), a cura di A. Benati, M. Natale, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.342-349

55. *Tra realtà e immaginazione: donne d'Oriente nello sguardo dei pittori italiani dell'Ottocento*, in *Incanti e scoperte,* catalogo della mostra (Barletta, Pinacoteca De Nittis – Roma, chiostro del Bramante) a cura di E. Angiuli, A.Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.21-31

56. *Viaggiare in Italia, percorrendo la modernità*, in *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità 1895-1960*, a cura di A. Villari e D. Cimorelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2011, pp.14-51

57. *Casa di Giulietta. Guida alla visita*, Silvana Editoriale (Mi) 2011

58. *The Arts in Rome in the 19th Century, between conservation and Revolutions*, in *Rome. From the Origins to Italy's Capital*, catalogo della mostra (Québec City, Musée de la Civilitation) a cura di G. Gentili, Silvana Editoriale (Mi) 2011, pp. 185-200

59. *Con Luigi Ontani, con Rossini, con Stendhal, promenades*, in *RossinAria*, catalogo della mostra (Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria), a cura di L. Ontani, O.Eberspacher, A. Villari, Slvana Editoriale (Mi) 2011, pp.16-29.

60. *"Tutto voglio dire con verità e schiettezza". Verità di arte, di storia e di vita a Napoli, tra il 1799 e l'arrivo di Garibaldi*, in *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale) a cura di L. Mascilli Migliorini, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 97-107

61. *"L'arte non deve essere se non un inno di guerra". Nascita e diffusione delle iconografie risorgimentali*, in *L'Europa e Castelfidardo. I Volontari sul campo della Battaglia e le ripercussioni politiche internazionali*, Atti del congresso internazionale di Studi (Castelfidardo 18 settembre 2010), Gangemi, Roma 2011, pp.121-143

62. *"Non si sa dove sia il Generale: ma Egli veglia per tutti". Iconografie di Garibaldi e dei Mille,* in *Garibaldi e la spedizione dei Mille*, a cura di P. Peluffo, L. Rossi, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp.161-174

63. *Lettere che hanno scritto la storia. Corrispondenza storica negli anni del Risorgimento 1848-1867*, a cura di G. Monsagrati e A.Villari, Poste Italiane Filatelia, Roma 2011

64. *L'allegoria: tra Eros e Thanatos* (con Eugenia Querci), in *Il simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Fondazione Zabarella) a cura di M.V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2011, pp.153-155

65. *"Siate dunque sempre artisti, anche dipingendo cartelli". Arte, cultura e mestiere della pubblicità in Italia nei primi decenni del Novecento*, in *Lo Stile Italiano. Arte e Design*, catalogo della mostra (Principato di Monaco) a cura di M. e S. Cirulli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 32-42

66. *Il dibattito tra Pasquale Villari, Camillo Boito, Domenico Morelli*, pubblicato in *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Cronache e Storia*, a cura di S. Frezzotti e P. Rosazza Ferraris, Palombi editore, Roma 2012, pp.39-47

67. *Ottocento: rivoluzioni a Via Margutta*, in *Atelier a Via Margutta. Cinque secoli di scultura e pittura a Roma*, a cura di V. Moncada di Paternò, Umberto Allemandi & C., Torino 2012, pp.67-75.

68. *Artisti e gentiluomini. L'arte moderna di Giuseppe Palanti*, in *Giuseppe Palanti pittore, urbanista illustratore*, catalogo della mostra (Cervia) a cura di A. Villari, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.9-21.

69. *Garibaldi, "come un monumento"*, in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di C. Beltrami, G.C.F. Villa, A. Villari, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp.

70. *Il tempo sospeso: interni e figure nella pittura di Odoardo Borrani*, in *Borrani al di là della Macchia*, catalogo della mostra (Viareggio, 1 luglio - 4 novembre 2012), progetto di G. Matteucci, a cura di S. Balloni e A. Villari, Centro Matteucci per l'Arte Moderna 2012, pp.24-30.

71. *Giuseppe Mazzini e le arti figurative, tra Italia e Inghilterra*, in *Mazzini. Vita avventure e pensiero di un italiano europeo*, a cura di G. Monsagrati e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2012, pp.123-151

72. *Iconografie e stili del Vittoriano*, in *Cento anni del Vittoriano 1911-2011*, Atti della Giornata di studio (Roma, 4 giugno 2011), a cura di R. Ugolini, Roma 2012, pp.63-126

73. *Albert Moore. L'Aesthetic Movement e il Mito della Bellezza nell'Inghilterra vittoriana, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2012*

74. *Immagine e comunicazione del Fascismo. Il dibattito sulla pubblicità e l'arte "novissima" del manifesto*, in *Novecento. Arte e vita tra le due guerre*, catalogo della mostra (Forlì), a cura di F. Mazzocca, Cinisello Balsamo (Mi) 2013, pp.91-105

75. *'Une amitié si vraie et si pure'. Madame Récamietr musa romantica di Canova*, in "Studi neoclassici. Rivista internazionale". I, 2013, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2013, pp.97-106

76. *Vestita di voile e di chiffon". Eleganza, femminilità e moda nella pubblicità e nella grafica italiane 1890-1950*, in *Manifesti. Pubblicità e moda italiana 1890-1950*, a cura di A. Villari, D. Cimorelli, Silvana Edioriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2013, pp.4-83

77. "*Qualche cosa di nuovo, di geniale". Pubblicità e cartellonismo in Italia, tra stile floreale e propaganda di guerra*, in *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, catalogo della mostra (Forlì) a cura di F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.107-121.

78. *Das Risorgimento und die Erneuerung der nationalen Bildersprachen (1848-1870)* [*Risorgimento e rinnovamento dei linguaggi figurativi nazionali (1848-1870)*], in *150 Jaher Italien. Themen, Wege, offene Fragen,* Atti del Convegno (Università di Graz, 17-18 novembre 2011) a cura di F. Griessner, A. Vignazia, Wien 2014, pp. 176-194.

79. *Duilio Cambellotti e le glorie militari nazionali: il "compito non facile" della decorazione delle Sale delle Bandiere a Castel Sant'Angelo*, in *Castel Sant'Angelo e la Grande Guerra*, catalogo della mostra (Roma) a cura di E. Ludovici e E. Martinez, De Luca, Roma 2014, pp. 49-70.

80. *Leggere la storia nelle rocce*, in *Luca Campigotto. Teatri di Guerra*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2014, pp.8-9.

81. *"Strumenti e materie". Terra, acqua, natura in Duilio Cambellotti, tra socialismo umanitario e ispirazione poetica*, in *Duilio Cambellotti. Le grazie e le virtù dell'acqua*, catalogo della mostra (Bari, Acquedotto Pugliese 27 febbraio – 14 giugno 2015) a cura di E. Angiuli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.23-37.

82. (con Dario Cimorelli) *Persuadere! Guerra, comunicazione e consenso attraverso i manifesti dei prestiti nazionali*, in *La Grande Guerra. Società, propaganda, consenso*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos, 1 aprile -28 agosto 2015) a cura di D. Cimorelli e A. Villari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp. 34-77.

83. Schede in *L'incanto dei Macchiaioli nella Collezione di Giacomo e Ida Jucker*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 13 novembre 2015- 29 febbraio 2016) a cura di A. Di Lorenzo e F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015

84. *"Correr l'universo". Miti e iconografie novecentesche di uomini nuovi e macchine veloci*, D. Cimorelli, A. Villari, in *Manifesti. La velocità e la pubblicità italiana 1890-1955*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2015, pp.6-31

85. *Dal "socialismo della bellezza" all' "arte per il dominio". Riflessioni critiche sul liberty all'alba del Novecento*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* catalogo della mostra (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi e A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2016, pp. 14-23

86. *Tra grazie floreali e "concettosità tedeschiggianti". Eccellenze e sperimentazioni nel cartellonismo italiano di inizio Novecento* (con Marta Mazza), in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno* catalogo della mostra (Reggio Emilia, Fondazione Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi e A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2016, pp. 68-75.

87. *Walter Resentera cartellonista, tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica* (con Marta Mazza), in *Walter Resentera. Le figure sui muri*, a cura di T. Casagrande, Cierre Edizioni, Sommacampagna (VR) 2017, pp.61-80.

88. *"Facile, sintetica, simpatica, convincente". Tra manifesti e cinema, pubblicità in Italia dalla Belle Époque al secondo dopoguerra*, in *Pubblicità! La nascita della comunicazione moderna 1890-1957*, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo) a cura di D. Cimorelli e S. Roffi, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp. 23-35.

89. "Basta un sorriso". Ottimismo, femminilità e glamour nella pubblicità italiana tra le due guerre, in *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, a cura di M. Mazza (Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce), Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp.21-30.

90. Arte e cultura a Torino tra Ottocento e Novecento, in *Puccini Manon Lescaut*, Electa, Milano 2017, pp.115-127

91. "*Dall'aspetto molto singolare". Soldati, artisti, illustratori nelle riviste di trincea della Prima guerra mondiale. Una comunicazione per immagini tra evasione, propaganda e sperimentazione figurativa*, in *L'offensiva di carta. La grande guerra illustrata dalla collezione Luxardo al fumetto contemporaneo*, catalogo della mostra (Udine, Castello,) a cura di G. Durì, L:Giuliani, A. Villari, Silvana Editoriale (Cinisello Balsamo) 2017, pp.62-113.

92. P. Plini, A. Villari, L. Cailotto, *Un GIS sui luoghi della Grande Guerra* in *Per un Atlante della Grande Guerra*, "Atti dell'Ottavo seminario di Studi storico-Cartografici Dalla mappa al Gis" (Università di Roma Tre, Roma 21-22 maggio 2014), a cura di C. Masetti, Labgeo Caraci, Roma 2018, pp.175-180.

93. Tra Venezia e Roma, esordi grafici e rimandi pittorici di un "versatile talento". Disegni di Guido Cadorin per la rivista satirica "Numero", in *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di S. Grandesso e F. Leone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp.163-169

94. L'intervento americano nelle norme del Servizio P e nelle immagini dei giornali di trincea, in *1917: L'inizio del secolo americano. Politica, propaganda e cultura in Italia tra guerra e dopoguerra*, Atti del Convegno internazionale, (Roma, Vittoriano, 30 novembre-2 dicembre 2017, organizzato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, con Università degli Studi Roma Tre, Università di Bergamo a cura di L. Benadusi, D. Rossini, A. Villari, Roma, Viella editore 2018, pp.133-158

95. Il Risorgimento e le arti, in *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ozvald, Campisano Editore, Roma 2018, pp.359-363

96. *La Presidenza del Consiglio dei Ministri per i musei della memoria nei Sacrari della Grande Guerra: narrazione e multimedialità*, in *Per non dimenticare: sacrari del Novecento in Europa*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Accademia di San Luca, 31 marzo-1 aprile 2016) a cura di M.G. D'Amelio e C. Conforti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Palombi, Roma 2019, pp. 185-192

97. Rita Hayworth & Lamberto Maggiorani, in "Otto e mezzo. Numeri prospettive e visioni del cinema italiano", n.44, maggio 2019, pp.50-51

98. *Echi giapponisti nella cartellonistica europea tra Otto e Novecento*, in *Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea 1860-1915*, a cura di F. Parisi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p.115-123

99. *Jazz, fordismo e transatlantici. L'America di Balbo e le "pagine di cielo" di Marcello Dudovich a Palazzo Aeronautica*, in *Marcello Dudovich al tempo della committenza aeronautica 1920-1940*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Aeronautica, 7 maggio-11 luglio 2021) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale-Aeronautica Militare, Cinisello Balsamo 2021, pp.38-49

100. *I modelli americani di Italo Balbo e le "pagine di cielo" di Marcello Dudovich*, in *Palazzo Aeronautica 1931-2021*, Roma 2021, pp.153-171

101. I*l viaggio di Antonio, il nostro. Un progetto narrativo e immersivo*, in *Lucca Comics Games 21 A riveder le stelle. Artbook delle mostre*, Lucca 2021, pp.105-110 (pp.109-110 con Paolo Vicchiarello)

102. *La versione di Doré. Una narrazione per immagini nella Divina Commedia illustrata più celebre di tutti i tempi***,** Introduzione a *Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Gustave Dorè*, Rizzoli, Milano 2021, pp.7-16

103. *La lettura di Mosè Bianchi*, in *Lettrici italiane tra arte e letteratura. Dall'Ottocento al Modernismo*, a cura di G. Capitelli e O. Santovetti, Campisano editore, Roma 2021, pp.209-212.

104. 23 Lemmi per *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*, 4 voll., a cura di V. Trione e V. Della Valle, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2021

105. *"Invadere armata mano lo studio d'Hayez". I Profughi di Parga di Francesco Hayez nei carteggi dell'Archivio di Stato di Brescia*, in "Studi di Storia dell'arte", 32, 2021, pp. 191-199

106. Francesco Villari. *Un orribile sogno*, a cura di A. Villari, Gaspari Editore, Udine 2022

107. *Nuove geografie grafiche. Voli e prospettive aeree nella cultura visiva e nel cartellonismo dei primi decenni del Novecento* in *Ali di carta*. *L'Aeronautica Militare e il volo attraverso i manifesti e la cinematografia*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Aeronautica, 14 ottobre 2022 – 14 febbraio 2023) a cura di M.G. Bella, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp.80-89

108. *Introduzione* a G. Celli, P. Guzzonato, *Etologia e Arte, scritti vari*, a cura di A. Villari, Grafiche Antiga, Crocetta del Montello (TV), 2022, pp.7-10

109. *Domenico Morelli e Pasquale Villari*, in "Predella, Journal of visual Arts", numero monografico dedicato ai duecento anni dalla nascita di Domenico Morelli, 2023, in corso di stampa

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196, come modificato dal decreto legislativo n.101 del 10 agosto 2018.

Prof.ssa Anna Villari