



Nome

## INFORMAZIONI PERSONALI

**CHIARA VORRASI**

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **2004-2023**

Comune di Ferrara, Piazza del Municipio 2, 44121 Ferrara  
Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara:

Conservatrice / Conservatrice responsabile; dal 2004 al 2007 con contratto a tempo determinato, dal 2008 al 2023 di ruolo, a tempo indeterminato.

Curatela scientifica di mostre organizzate dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e dalla Fondazione Ferrara Arte:

- *Arrigo Minerbi. Tra liberty e classicismo* (Ferrara, Castello Estense, 8 luglio – 26 dicembre 2023), a cura di C. Vorrasi – IN CORSO.
- *Giovanni Boldini, Il genio della linea, la magia del colore* (Fondazione Molise Cultura, Campobasso, 27 novembre 2021 – 18 aprile 2022), a cura di C. Vorrasi
- *Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Previati* (Ferrara, Castello Estense, febbraio – dicembre 2020), a cura di C. Vorrasi
- *La collezione Franco Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963/1993* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, dicembre 2019 – marzo 2020), a cura di M. L. Pacelli, P. Fiorillo, C. Vorrasi, M. Marchetti e L. Roversi.
- *800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi dalle Raccolte GAMC, Assicoop Modena&Ferrara, BPER Banca* (Museo di Casa Romei, Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa d'Este, settembre – dicembre 2019), a cura di L. Rivi, A. Sardo e C. Vorrasi.
- *Stati d'Animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo – giugno 2018) a cura di C. Vorrasi, F. Mazzocca e M. G. Messina.
- *L'Arte per l'arte* (Ferrara, Castello Estense, 2016-17), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.
- *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo, settembre – ottobre 2015), a cura di C. Saba, L. Parolo e C. Vorrasi.
- *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara* (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, febbraio – maggio 2013), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.
- *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2012 – gennaio 2013), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.

Coordinamento scientifico di mostre organizzate dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e dalla Fondazione Ferrara Arte e dei relativi cataloghi.

- *La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, aprile – luglio 2015), a cura di T. Llorens e B. Llorens.
- *Matisse, la figura* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, febbraio – giugno 2014), a cura di I. Monod-Fontaine.
- *Sorolla. Giardini di luce* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2012), in collaborazione con il Museo Sorolla di Madrid e il Museo de Bellas Artes, Alhambra, di Granada. *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso, Dalí* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2011 – 2012), a cura di S. Franquelli, M. L. Pacelli e S. Davidson.
- *Turner e l'Italia* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2008 – 2009) in collaborazione con la National Gallery of Scotland di Edimburgo e lo Szépművészeti Múzeum di Budapest.

- *Miró: la terra* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 febbraio – 25 maggio 2008), in collaborazione con il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid.
- *André Derain* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2006 – 2007), in collaborazione con lo Statens Museum for Kunst di Copenhagen.
- *CONFINI. Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2006-2007)
- *Corot. Natura emozione ricordo* (Ferrara Palazzo dei Diamanti, 2005-2006), in collaborazione con il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid.
- *Maurizio Bonora. Il drago e la spirale. Percorsi visionari* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2005)
- *Sergio Zanni* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2004)

Progettazione dell'ordinamento delle collezioni delle Gallerie per il riallestimento dei musei a completamento del restauro del complesso di Palazzo Massari.

Gestione di campagne di restauro e diagnostica di fondi delle Gallerie in collaborazione con istituti e laboratori universitari:

Supervisione della catalogazione scientifica delle opere delle Gallerie in collaborazione con l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna.

Responsabile dei Servizi Educativi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e della Fondazione Ferrara Arte, dal 2011.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Maggio 2002 – marzo 2004**

Serico s.r.l. Servizi Ricerca e Comunicazione, Via Capodistria, 12, 00198 Roma.  
Società di servizi in ambito artistico e culturale impegnata nell'organizzazione di attività espositive per sedi museali pubbliche e private  
Collaborazione professionale  
Segreteria scientifica e organizzativa di esposizioni realizzate presso il Museo del Corso a Roma e la Pinacoteca Provinciale di Potenza; redazione di cataloghi e apparati di mostra; scrittura di testi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Gennaio 2002**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali - Complesso del San Michele a Ripa, Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio: ufficio centrale con funzioni di coordinamento, formazione e comunicazione  
Incarico di docenza  
Docenza per il Corso di aggiornamento per Responsabili dei Servizi educativi del museo e del territorio diretto da Antonella Fusco.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

#### **Anno accademico 1998-99**

Dipartimento di studi Storico-artistici Archeologici e della Conservazione - Università degli Studi di Roma Tre, Via Ostiense 159, 00154 Roma  
Cattedra di Storia Sociale dell'Arte  
Cultrice della materia Storia Sociale dell'Arte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### **Marzo-agosto 1996**

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, Piazza San Marco 49, 00186 Roma  
Ufficio catalogo – Gabinetto dei disegni  
Incarico di collaborazione a contratto  
Schedatura di fondi di incisioni con Vedute di Roma dei secoli XVI-XIX conservate presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, il Gabinetto Disegni e Stampe del Comune di Roma e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte - "Progetto Tridente" a cura di Bruno Contardi.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>Febbraio – ottobre 1996</b></p> <p>Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma</p> <p>Ufficio catalogo – Gabinetto dei disegni</p> <p>Incarico di collaborazione a contratto</p> <p>Schedatura scientifica – aggiornamento bibliografico e informatizzazione – di 250 disegni di Domenico Morelli di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, con il coordinamento di Gianna Piantoni</p>
--	--

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

C. Vorrasi, A. P. Fiorillo, M. Marchetti (a cura di), «*Cerchiare il quadrato*». *Franco Farina. Un progetto culturale a Palazzo dei Diamanti*, Ferrara, In corso di stampa, pp. 106-127.

- C. Vorrasi, *La collezione Farina e le raccolte museali. Percorsi nel secondo Novecento tra astrazione e poetiche dell'oggetto*, pp. 106-127.

C. Vorrasi, *Gaetano Previati. Tra sinestesia e stati d'animo*, in A. Sardo, L. Rivi (a cura di), «*Voi che cantaste d'amore e di lacrime...*» *La storia di Ugo e Parisina nell'opera di Gaetano Previati e il rapporto tra le arti*, Modena 2022, pp. 16-23.

C. Vorrasi, *Il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti, Ferrara (1973-1994). Un polo museale di ricerca e disseminazione per le arti elettroniche*, in *Il video rende felici. Video arte in Italia*, a cura di C. Saba e V. Valentini, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni e Galleria d'Arte Moderna, 11 aprile – 4 settembre 2022), Roma 2022, pp. 170-181.

*Giovanni Boldini, Il genio della linea, la magia del colore*, a cura di C. Vorrasi, catalogo della mostra (Fondazione Molise Cultura, Campobasso, 27 novembre 2021 – 18 aprile 2022), Roma 2021.

- C. Vorrasi, Boldini. «Un indiolato talento», pp. 13-32.

C. Vorrasi, *Giovanni Battista Crema a Ferrara, Note su una collezione civica*, in M. Carrera, L. Scardino (a cura di), *Giovanni Battista Crema. Oltre il divisionismo*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 2021), Ferrara 2021, pp. 60-75.

C. Vorrasi (a cura di), *Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Previati*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, febbraio – dicembre 2020), Ferrara 2020.

- C. Vorrasi, *Oltre la cornice*, pp. 20-45

L. Rivi, A. Sardo, C. Vorrasi (a cura di), *800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi dalle Raccolte GAMC, Assicoop Modena&Ferrara, BPER Banca* (Museo di Casa Romei, Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa d'Este, settembre – dicembre 2019), Ferrara 2019.

- C. Vorrasi, *Artisti ferraresi moderni in collezione. I generi della tradizione e la sfida del presente*, pp. 22-31.

C. Vorrasi, *Segantini e Previati tra panorami, diorami ed esposizioni*, in «Segantiniana. Studi e ricerche», III, 2018 [2019], pp. 43-60.

C. Vorrasi, F. Mazzocca, M.G. Messina (a cura di), *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo – giugno 2018), Ferrara 2018.

- C. Vorrasi, *Introduzione. Giù dal palcoscenico. L'arte di coinvolgere l'osservatore*, pp. 57-68

- C. Vorrasi, *La genesi degli stati d'animo tra Previati e Boccioni*, pp. 91-121.

- C. Vorrasi, *Epilogo, «Porremo lo spettatore nel centro del quadro»*, pp. 199-209.

C. Vorrasi, *Le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara: tra catalogazione e riallestimento*, in «IBC», XXV, n. 1, 2017.

C. Saba, L. Parolo, C. Vorrasi (a cura di), *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo, settembre – ottobre 2015), Ferrara 2015.

- C. Vorrasi, *Il Centro Video Arte di Ferrara. Un "laboratorio aperto" al museo*, pp. 21-31.

M. L. Pacelli, B. Guidi, C. Vorrasi (a cura di), *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, febbraio – maggio 2013), Ferrara 2013.

- C. Vorrasi, Introduzioni di sezione e schede delle opere.

M. L. Pacelli, B. Guidi, C. Vorrasi (a cura di), *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2012 – gennaio 2013), Ferrara 2012.

C. Vorrasi, Introduzioni di sezione, in T. Llorens (a cura di), *Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, febbraio – giugno 2009) Ferrara 2009.

C. Vorrasi, *La fortuna critica di Derain in Italia*, in I. Monod-Fontaine (a cura di) *André Derain*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, settembre 2006 – gennaio 2007), Ferrara 2006, pp. 83-95.

C. Vorrasi, *Musei d'arte italiani: siti web e didattica*, in «Economia della Cultura», n. 3, 2003, pp. 381-391.

C. Vorrasi, *L'acqua rappresentata. Incisioni di fontane e mostre monumentali dal XVI AL XIX secolo a Roma*, in S. Polci (a cura di), *Roma paesaggi d'acqua. La risorsa, il mito, l'architettura, l'arte*, Roma 2003, pp. 123-166.

C. Vorrasi, Biografie degli artisti in F. Benzi (a cura di) *La famiglia nell'arte: storia e immagini nell'Italia del XX secolo*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 2002) Roma 2002.

C. Vorrasi, *Esposizioni e virtualità digitale. Una nuova "fruizione artistica"?* in S. Polci (a cura di), *Roma in mostra. Sedi e modi di una nuova cultura espositiva*, Roma 2002, pp. 125-162.

V. Ciancio, C. Vorrasi (a cura di), *Beni storico-artistici e terremoto: l'impegno dell'Università tra formazione e ricerca*, atti della Giornata di studio, coordinamento scientifico M. Dalai Emiliani (*Odeion* del Museo dell'Arte Classica, Roma 1998), Roma 2001.

C. Vorrasi, *La percezione della Roma moderna nelle illustrazioni delle guide in lingua francese nella prima metà del Settecento*, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento. Arciconfraternite, chiese, personaggi, artisti, devozioni, guide*, II, Roma 2000, pp. 157-180.

#### GIORNATE DI STUDI E CICLI DI CONFERENZE

Presentazione del volume *Gaetano Previati 1852-1920. Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi*, a cura di Micol Forti, Edizioni Musei Vaticani – 2021 (Musei Vaticani 32 marzo 2022)

*Segantini in mostra. Storia e fortuna critica delle esposizioni segantiniane*, Giornata di studi (Arco, Galleria Civica "G. Segantini", 13 dicembre 2018).

*Gaetano Previati «Un sogno che svanisce nella luce della modernità» (U. Boccioni)*, Ciclo di conferenze online, 2020 ([www.palazzodiamanti.it/1731](http://www.palazzodiamanti.it/1731)).

*Stati d'animo* fin de siècle, Ciclo di conferenze (Ferrara, Sala Estense, 8 marzo – 16 aprile 2018).

*Sguardi su Matisse*, Ciclo di conferenze e concerti (Ferrara, Sala Estense, Pinacoteca Nazionale, Ridotto del Teatro Comunale, 6-29 marzo 2014).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale)

### **a.a. 1997-98 / 2001-02**

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna - Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Diploma di Specialista in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, conseguito il 3-4-2002 con la valutazione finale di 70/70 e lode.

Titolo universitario di terzo ciclo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

### **09/04/1999-08/04/2000**

Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale – Facoltà di Scienza della Formazione – Università degli studi Roma Tre.

Attestato universitario

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

### **a.a 1987-88 / 1994-95**

Laurea in Lettere presso l'Università degli studi Roma Tre, con piano di studi in Storia dell'arte

Dottore in Lettere, con valutazione finale di 110/110 e lode, conseguita il 28-3-1995.

Titolo universitario di secondo ciclo

## TIROCINI

### **Dicembre 2000- maggio 2001**

Centro per i Servizi Educativi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Complesso del San Michele a Ripa, Via di San Michele 22, 00153 Roma.

### **Dicembre 1997**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio del Vice Commissario Delegato per i Beni Culturali delle Marche - Partecipazione all'attività di rilevamento e inventariazione dei danni ai beni storico-artistici delle Marche colpiti dal sisma del 26 settembre 1997

## ABILITAZIONI

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte, classe di concorso A-54 (A062), a seguito del superamento del concorso bandito nel 1995.