



Nome

INFORMAZIONI PERSONALI

CHIARA VORRASI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004-2023

Comune di Ferrara, Piazza del Municipio 2, 44121 Ferrara
Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara:

Conservatrice / Conservatrice responsabile; dal 2004 al 2007 con contratto a tempo determinato, dal 2008 al 2023 di ruolo, a tempo indeterminato.

Curatela scientifica di mostre organizzate dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e dalla Fondazione Ferrara Arte:

- *Arrigo Minerbi. Tra liberty e classicismo* (Ferrara, Castello Estense, 8 luglio – 26 dicembre 2023), a cura di C. Vorrasi – IN CORSO.
- *Giovanni Boldini, Il genio della linea, la magia del colore* (Fondazione Molise Cultura, Campobasso, 27 novembre 2021 – 18 aprile 2022), a cura di C. Vorrasi
- *Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Previati* (Ferrara, Castello Estense, febbraio – dicembre 2020), a cura di C. Vorrasi
- *La collezione Franco Farina. Arte e avanguardia a Ferrara 1963/1993* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, dicembre 2019 – marzo 2020), a cura di M. L. Pacelli, P. Fiorillo, C. Vorrasi, M. Marchetti e L. Roversi.
- *800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi dalle Raccolte GAMC, Assicoop Modena&Ferrara, BPER Banca* (Museo di Casa Romei, Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa d'Este, settembre – dicembre 2019), a cura di L. Rivi, A. Sardo e C. Vorrasi.
- *Stati d'Animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo – giugno 2018) a cura di C. Vorrasi, F. Mazzocca e M. G. Messina.
- *L'Arte per l'arte* (Ferrara, Castello Estense, 2016-17), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.
- *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo, settembre – ottobre 2015), a cura di C. Saba, L. Parolo e C. Vorrasi.
- *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara* (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, febbraio – maggio 2013), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.
- *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2012 – gennaio 2013), a cura di M. L. Pacelli, B. Guidi e C. Vorrasi.

Coordinamento scientifico di mostre organizzate dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara e dalla Fondazione Ferrara Arte e dei relativi cataloghi.

- *La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, aprile – luglio 2015), a cura di T. Llorens e B. Llorens.
- *Matisse, la figura* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, febbraio – giugno 2014), a cura di I. Monod-Fontaine.
- *Sorolla. Giardini di luce* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2012), in collaborazione con il Museo Sorolla di Madrid e il Museo de Bellas Artes, Alhambra, di Granada. *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso, Dalí* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2011 – 2012), a cura di S. Franquelli, M. L. Pacelli e S. Davidson.
- *Turner e l'Italia* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2008 – 2009) in collaborazione con la National Gallery of Scotland di Edimburgo e lo Szépművészeti Múzeum di Budapest.

- *Miró: la terra* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 17 febbraio – 25 maggio 2008), in collaborazione con il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid.
- *André Derain* (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2006 – 2007), in collaborazione con lo Statens Museum for Kunst di Copenhagen.
- *CONFINI. Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2006-2007)
- *Corot. Natura emozione ricordo* (Ferrara Palazzo dei Diamanti, 2005-2006), in collaborazione con il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid.
- *Maurizio Bonora. Il drago e la spirale. Percorsi visionari* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2005)
- *Sergio Zanni* (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, 2004)

Progettazione dell'ordinamento delle collezioni delle Gallerie per il riallestimento dei musei a completamento del restauro del complesso di Palazzo Massari.

Gestione di campagne di restauro e diagnostica di fondi delle Gallerie in collaborazione con istituti e laboratori universitari:

Supervisione della catalogazione scientifica delle opere delle Gallerie in collaborazione con l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna.

Responsabile dei Servizi Educativi delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea e della Fondazione Ferrara Arte, dal 2011.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2002 – marzo 2004

Serico s.r.l. Servizi Ricerca e Comunicazione, Via Capodistria, 12, 00198 Roma.
Società di servizi in ambito artistico e culturale impegnata nell'organizzazione di attività espositive per sedi museali pubbliche e private
Collaborazione professionale
Segreteria scientifica e organizzativa di esposizioni realizzate presso il Museo del Corso a Roma e la Pinacoteca Provinciale di Potenza; redazione di cataloghi e apparati di mostra; scrittura di testi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2002

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali - Complesso del San Michele a Ripa, Via di San Michele 22, 00153 Roma
Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio: ufficio centrale con funzioni di coordinamento, formazione e comunicazione
Incarico di docenza
Docenza per il Corso di aggiornamento per Responsabili dei Servizi educativi del museo e del territorio diretto da Antonella Fusco.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Anno accademico 1998-99

Dipartimento di studi Storico-artistici Archeologici e della Conservazione - Università degli Studi di Roma Tre, Via Ostiense 159, 00154 Roma
Cattedra di Storia Sociale dell'Arte
Cultrice della materia Storia Sociale dell'Arte

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo-agosto 1996

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, Piazza San Marco 49, 00186 Roma
Ufficio catalogo – Gabinetto dei disegni
Incarico di collaborazione a contratto
Schedatura di fondi di incisioni con Vedute di Roma dei secoli XVI-XIX conservate presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, il Gabinetto Disegni e Stampe del Comune di Roma e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte - "Progetto Tridente" a cura di Bruno Contardi.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio – ottobre 1996</p> <p>Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma</p> <p>Ufficio catalogo – Gabinetto dei disegni</p> <p>Incarico di collaborazione a contratto</p> <p>Schedatura scientifica – aggiornamento bibliografico e informatizzazione – di 250 disegni di Domenico Morelli di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, con il coordinamento di Gianna Piantoni</p>
--	--

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

C. Vorrasi, A. P. Fiorillo, M. Marchetti (a cura di), «*Cerchiare il quadrato*». *Franco Farina. Un progetto culturale a Palazzo dei Diamanti*, Ferrara, In corso di stampa, pp. 106-127.

- C. Vorrasi, La collezione Farina e le raccolte museali. Percorsi nel secondo Novecento tra astrazione e poetiche dell'oggetto, pp. 106-127.

C. Vorrasi, *Gaetano Previati. Tra sinestesia e stati d'animo*, in A. Sardo, L. Rivi (a cura di), «*Voi che cantaste d'amore e di lacrime...*» *La storia di Ugo e Parisina nell'opera di Gaetano Previati e il rapporto tra le arti*, Modena 2022, pp. 16-23.

C. Vorrasi, *Il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti, Ferrara (1973-1994). Un polo museale di ricerca e disseminazione per le arti elettroniche*, in Il video rende felici. Video arte in Italia, a cura di C. Saba e V. Valentini, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni e Galleria d'Arte Moderna, 11 aprile – 4 settembre 2022), Roma 2022, pp. 170-181.

Giovanni Boldini, Il genio della linea, la magia del colore, a cura di C. Vorrasi, catalogo della mostra (Fondazione Molise Cultura, Campobasso, 27 novembre 2021 – 18 aprile 2022), Roma 2021.

- C. Vorrasi, Boldini. «Un indiolato talento», pp. 13-32.

C. Vorrasi, *Giovanni Battista Crema a Ferrara, Note su una collezione civica*, in M. Carrera, L. Scardino (a cura di), *Giovanni Battista Crema. Oltre il divisionismo*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 2021), Ferrara 2021, pp. 60-75.

C. Vorrasi (a cura di), *Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Previati*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, febbraio – dicembre 2020), Ferrara 2020.

- C. Vorrasi, *Oltre la cornice*, pp. 20-45

L. Rivi, A. Sardo, C. Vorrasi (a cura di), *800/900. Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi dalle Raccolte GAMC, Assicoop Modena&Ferrara, BPER Banca* (Museo di Casa Romei, Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa d'Este, settembre – dicembre 2019), Ferrara 2019.

- C. Vorrasi, *Artisti ferraresi moderni in collezione. I generi della tradizione e la sfida del presente*, pp. 22-31.

C. Vorrasi, *Segantini e Previati tra panorami, diorami ed esposizioni*, in «Segantiniana. Studi e ricerche», III, 2018 [2019], pp. 43-60.

C. Vorrasi, F. Mazzocca, M.G. Messina (a cura di), *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo – giugno 2018), Ferrara 2018.

- C. Vorrasi, *Introduzione. Giù dal palcoscenico. L'arte di coinvolgere l'osservatore*, pp. 57-68

- C. Vorrasi, *La genesi degli stati d'animo tra Previati e Boccioni*, pp. 91-121.

- C. Vorrasi, *Epilogo, «Porremo lo spettatore nel centro del quadro»*, pp. 199-209.

C. Vorrasi, *Le Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara: tra catalogazione e riallestimento*, in «IBC», XXV, n. 1, 2017.

C. Saba, L. Parolo, C. Vorrasi (a cura di), *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979. Reenactment*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Sale Benvenuto Tisi da Garofalo, settembre – ottobre 2015), Ferrara 2015.

- C. Vorrasi, *Il Centro Video Arte di Ferrara. Un "laboratorio aperto" al museo*, pp. 21-31.

M. L. Pacelli, B. Guidi, C. Vorrasi (a cura di), *Da Boldini a De Pisis. Firenze accoglie i capolavori di Ferrara*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Palazzo Bardini, febbraio – maggio 2013), Ferrara 2013.

- C. Vorrasi, Introduzioni di sezione e schede delle opere.

M. L. Pacelli, B. Guidi, C. Vorrasi (a cura di), *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2012 – gennaio 2013), Ferrara 2012.

C. Vorrasi, Introduzioni di sezione, in T. Llorens (a cura di), *Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, febbraio – giugno 2009) Ferrara 2009.

C. Vorrasi, *La fortuna critica di Derain in Italia*, in I. Monod-Fontaine (a cura di) *André Derain*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, settembre 2006 – gennaio 2007), Ferrara 2006, pp. 83-95.

C. Vorrasi, *Musei d'arte italiani: siti web e didattica*, in «Economia della Cultura», n. 3, 2003, pp. 381-391.

C. Vorrasi, *L'acqua rappresentata. Incisioni di fontane e mostre monumentali dal XVI AL XIX secolo a Roma*, in S. Polci (a cura di), *Roma paesaggi d'acqua. La risorsa, il mito, l'architettura, l'arte*, Roma 2003, pp. 123-166.

C. Vorrasi, Biografie degli artisti in F. Benzi (a cura di) *La famiglia nell'arte: storia e immagini nell'Italia del XX secolo*, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 2002) Roma 2002.

C. Vorrasi, *Esposizioni e virtualità digitale. Una nuova "fruizione artistica"?* in S. Polci (a cura di), *Roma in mostra. Sedi e modi di una nuova cultura espositiva*, Roma 2002, pp. 125-162.

V. Ciancio, C. Vorrasi (a cura di), *Beni storico-artistici e terremoto: l'impegno dell'Università tra formazione e ricerca*, atti della Giornata di studio, coordinamento scientifico M. Dalai Emiliani (*Odeion* del Museo dell'Arte Classica, Roma 1998), Roma 2001.

C. Vorrasi, *La percezione della Roma moderna nelle illustrazioni delle guide in lingua francese nella prima metà del Settecento*, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento. Arciconfraternite, chiese, personaggi, artisti, devozioni, guide*, II, Roma 2000, pp. 157-180.

GIORNATE DI STUDI E CICLI DI CONFERENZE

Presentazione del volume *Gaetano Previati 1852-1920. Dalla mistica della Via Crucis alla sinfonia dei Notturmi*, a cura di Micol Forti, Edizioni Musei Vaticani – 2021 (Musei Vaticani 32 marzo 2022)

Segantini in mostra. Storia e fortuna critica delle esposizioni segantiniane, Giornata di studi (Arco, Galleria Civica "G. Segantini", 13 dicembre 2018).

Gaetano Previati «Un sogno che svanisce nella luce della modernità» (U. Boccioni), Ciclo di conferenze online, 2020 (www.palazzodiamanti.it/1731).

Stati d'animo fin de siècle, Ciclo di conferenze (Ferrara, Sala Estense, 8 marzo – 16 aprile 2018).

Sguardi su Matisse, Ciclo di conferenze e concerti (Ferrara, Sala Estense, Pinacoteca Nazionale, Ridotto del Teatro Comunale, 6-29 marzo 2014).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale)

a.a. 1997-98 / 2001-02

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna - Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Diploma di Specialista in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, conseguito il 3-4-2002 con la valutazione finale di 70/70 e lode.

Titolo universitario di terzo ciclo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

09/04/1999-08/04/2000

Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale – Facoltà di Scienza della Formazione – Università degli studi Roma Tre.

Attestato universitario

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

a.a 1987-88 / 1994-95

Laurea in Lettere presso l'Università degli studi Roma Tre, con piano di studi in Storia dell'arte

Dottore in Lettere, con valutazione finale di 110/110 e lode, conseguita il 28-3-1995.

Titolo universitario di secondo ciclo

TIROCINI

Dicembre 2000- maggio 2001

Centro per i Servizi Educativi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Complesso del San Michele a Ripa, Via di San Michele 22, 00153 Roma.

Dicembre 1997

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio del Vice Commissario Delegato per i Beni Culturali delle Marche - Partecipazione all'attività di rilevamento e inventariazione dei danni ai beni storico-artistici delle Marche colpiti dal sisma del 26 settembre 1997

ABILITAZIONI

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte, classe di concorso A-54 (A062), a seguito del superamento del concorso bandito nel 1995.