

CINZIA FRISONI

Laurea DAMS (indirizzo artistico), conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna (relatore Prof. Andrea Emiliani) con il punteggio di 110 e Lode.

Consolidata esperienza in ambito catalografico e fotografico.

Catalogazione con scheda F: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, Soprintendenza per i Beni Architettonici delle province di Brescia, Mantova e Cremona; Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna; Soprintendenza Architettura e Paesaggio Bologna

con scheda FF: ICCD – catalogazione di fondi fotografici storici e contemporanei

Coordinamento di progetti di recupero e valorizzazione di fondi fotografici: Fondazione Cassa di Risparmio Bologna (Fondo Poppi); Gidi Bologna (fondi storici aziendali); Fondazione Minguzzi Bologna (Fondi ex Ospedale psichiatrico Roncati); Archivio Diocesano Imola (Fondi storici); Musei Civici di Imola (Fondo Tozzoni)

Didattica e formazione

Partecipazione alla didattica per gli studenti del biennio specialistico in Storia dell'Arte (insegnamento Museografia – Professoressa Marinella Pigozzi), con due lezioni sull'archiviazione e la catalogazione in ambito fotografico. Anno accademico 2007-2008

Collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna (progetto di catalogazione della Fototeca del Dipartimento Arti Visive) per la realizzazione di un modulo didattico formativo per gli studenti tirocinanti e/o specializzandi (attività F) al fine di prepararli alla catalogazione e all'informatizzazione dei dati, coordinamento dell'implementazione delle banche dati e loro gestione fino alla realizzazione finale delle singole schede F. Anni accademici 2007-2008 / 2008-2009.

Collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Arti Visive, Scuola di Specializzazione, per la realizzazione di un modulo didattico formativo: Approccio metodologico all'ordinamento dei fondi fotografici; elementi di catalogazione: struttura delle schede ministeriali F e FF (fotografia e fondo fotografico), applicazione pratica su fondi non archiviati del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Anno accademico 2009-2010.

Corsi di Formazione ANAI (Associazione Nazionale Archivistici Italiani): "*Gli archivi fotografici: conservazione e catalogazione*" - Roma, Palermo, Genova, Senigallia (2017-2018)

Partecipazione ai seminari di formazione della Fondazione Federico Zeri sugli archivi di Storia dell'arte

Partecipazione al corso di formazione "*La catalogazione dei beni fotografici*", organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)

Partecipazione al seminario sulla "*Catalogazione del Patrimonio Fotografico*", organizzato da MUDIF – Museo Didattico della Fotografia in collaborazione con ICCD - Sarno (SA)

Partecipazione al corso di formazione "Dietro la fotografia. Dalla catalogazione alla fruizione", organizzato dall'Università degli studi di Udine e CRAF

Curatela di mostre fotografiche: Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, Formato famiglia (archivio Tozzoni di Imola)

Collaborazione con numerosi enti pubblici e privati tra cui: Fondazione Fotografia-Modena, Cineteca Comunale di Bologna, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma; Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Storici e Artistici Bologna;

Collaborazione con l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – Mibac – Roma) per la revisione e la pubblicazione del modello di scheda catalografica Fondi Fotografici.