

Modalità di iscrizione

La Summer School è rivolta a **25** giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali). Ha la durata di 7 giornate, scandite da lezioni e visite. Domenica 2 e lunedì 3 luglio il pernottamento è previsto a Spoleto, presso la foresteria del convento di San Ponziano; martedì 4 luglio a Norcia; da mercoledì 5 a venerdì 7 luglio a Matelica.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco di eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro **lunedì 5 giugno** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri:

fondazionezeri.info@unibo.it.

Andranno indicati i dati anagrafici, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro lunedì 12 giugno; dovranno poi, entro e non oltre lunedì 19 giugno, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine della Summer School verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione di **350,00 euro + IVA 22%** comprende: le spese di organizzazione, di insegnamento, gli spostamenti nell'ambito delle visite, i pernottamenti, una cena degustazione a Matelica.

È a carico dei partecipanti tutto quanto non espressamente indicato.

Il programma potrebbe subire variazioni vista la situazione di emergenza nei territori oggetto del corso.

Sedi

Spoleto, Rocca Albornoz
Norcia, Rubner Haus
Camerino, Campus Universitario
Matelica, Museo Aperto

Segreteria del corso

Elisa Montecchi
fondazionezeri.info@unibo.it
Tel. +39 051 2097 300

Comunicazione

Marta Forlai
marta.forlai@unibo.it
Tel. +39 051 2097 486

Fondazione Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi, 2
40125 Bologna
www.fondazionezeri.unibo.it

Con il patrocinio di



Regione Umbria



Città di Camerino



Città di Matelica



Città di Norcia



Città di Spoleto

Con il contributo di



Summer School

TRA NORCIA E CAMERINO
Una terra ferita,
un patrimonio da salvare

a cura di
Alessandro Delpriori
e Andrea De Marchi

Spoleto | Norcia |
Camerino | Matelica
2-8 luglio 2017

TRA NORCIA E CAMERINO

Una terra ferita, un patrimonio da salvare

a cura di Alessandro Delpriori e Andrea De Marchi

Spoletto | Norcia | Camerino | Matelica

2-8 luglio 2017

Promossa da Fondazione Federico Zeri

con il patrocinio di Regione Marche, Regione Umbria, Polo Museale dell'Umbria,

Comune di Camerino, Comune di Matelica, Comune di Norcia, Comune di Spoleto

Tra le alte valli del Nera e del Chienti, fra la piana di Norcia e le alture di Camerino, un'intera civiltà rischia di morire dopo le lesioni inferte dal sisma del 30 ottobre 2016 al tessuto storico dei paesi e a tantissimi monumenti. Norcia, Visso, Camerino sono nomi di città che evocano una cultura figurativa di intensa originalità, fra Umbria e Marche, che conobbe il suo vertice fra l'ultimo Medioevo e il primo Rinascimento. Su quel tessuto minore già si chinò Federico Zeri dopo il terremoto del 1997. Il documentario *Non solo Assisi*, di cui fu protagonista, invitava a non dimenticare quel mondo appartato, a percorrere i sentieri più impervi che si diramano tutt'intorno ai monti della Sibilla, ricchi ancora di opere d'arte.

Le speranze di ripresa dell'economia silvo-pastorale e di un turismo alternativo sembrano soffocate dagli ultimi drammatici eventi. Forse è possibile trasformarli nell'opportunità di un riscatto che parta dalle risorse della memoria e del patrimonio diffuso, dove il fascino aspro della produzione figurativa, all'incrocio di tradizioni disparate, è moltiplicato dalla suggestione ancestrale di un paesaggio vasto, accidentato, a tratti ancora selvatico.

La Summer School, con base a Spoleto, Norcia, Camerino e Matelica, si propone di far conoscere la specificità di questo territorio ricco di storia e di arte, unendo lezioni in aula e visite sul campo, l'analisi storico-filologica e la riflessione sui problemi di oggi. Si cerca così di contribuire a lanciare la sfida per una valorizzazione rispettosa dei contesti e delle identità, che potrebbe divenire un modello.

La Fondazione Federico Zeri promuove un'intensa attività di alta formazione nel campo della storia dell'arte.

Le Summer School nascono con l'intento di approfondire temi legati alla storia dell'arte nelle Marche e nell'Umbria e valorizzare emergenze artistiche presenti in questi territori, cari agli studi di Zeri.

I programmi prevedono lezioni frontali integrate da visite a monumenti, musei, centri urbani in stretta collaborazione con le istituzioni locali.

Domenica 2 luglio | Spoleto

14.00-18.00

Visite: Duomo, Museo Diocesano, chiesa di San Gregorio Maggiore, monastero della Stella, chiesa di San Domenico, basilica di San Salvatore, convento di San Ponziano
Accompagnano Alessandro Delpriori e Andrea De Marchi

Lunedì 3 luglio | Spoleto

9.00-19.00 **Rocca Alborno**

Pier Luigi Falaschi, storico
Camerino, i da Varano e una vasta rete di relazioni politico-diplomatiche a cavaliere dell'Appennino

Bruno Toscano, Università di Roma Tre, emerito

Manuali per il territorio, 1, 1977: Valnerina come laboratorio

Romano Cordella, storico dell'arte
Immagini, iscrizioni, memorie: storie raccontate sui muri e sulle pietre

Andrea De Marchi, Università di Firenze
Alcuni contesti lacerati, alcune ricomposizioni ideali

Alessandro Delpriori, Università di Camerino
Pitture e sculture fiorentine spedite in Valle Oblita (secc. XIV-XVI)

Maria Rita Silvestrelli, Università per Stranieri di Perugia
Eremiti e santuari, beati e beate, immagini della santità e paesaggi interiori

Visite: Rocca Alborno, Museo Nazionale del Ducato, deposito attrezzato di Santo Chiodo

Martedì 4 luglio

9.00-16.00

Visite a **Vallo di Nera**: chiesa di Santa Maria;
Borgo Cerreto: chiesa di San Lorenzo;
Norcia: chiesa di Santa Scolastica e centro storico
Accompagna Romano Cordella

16.00 **Norcia, Rubner Haus**

Romano Cordella
Ettore Sannipoli, storico dell'arte Terremoto e cultura sismica. Norcia e Gubbio, due realtà a confronto

Antonio Borri, Università di Perugia
Chiese ed affreschi della Valnerina, dalla "conservazione" ai crolli

17.30 *Dibattito sul sisma: emergenza e restauri*
Interventi di Gabriele Barucca, Romano Cordella, Alessandro Delpriori, Sergio Fusetti, Bernardino Sperandio, Bruno Toscano, Maria Angela Turchetti
Partecipa Antonia Pasqua Recchia, Segretario Generale Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Introduce Nicola Alemanno, Sindaco di Norcia
Modera Marco Pierini, direttore Galleria Nazionale dell'Umbria

Mercoledì 5 luglio | Norcia

9.00-13.00 **Rubner Haus**

Guido Tigler, Università di Firenze
La maestranza dei portali francescani delle Marche meridionali

Fulvio Cervini, Università di Firenze
Gotico alternativo fra Nera e Chienti

Alessandro Delpriori
La brigata nursina del 1442, Paolo da Visso e gli Sparapane

Giancarlo Gentilini, Università di Perugia
La scultura rinascimentale dell'Umbria e le strade verso l'Abruzzo

Aldo Galli, Università di Trento
Crocifissi tedeschi in Italia. Vita e opere di Paolo e Giovanni, scultori erranti

Visite a **Castelluccio di Norcia**: Piano Grande; **Castelsantangelo sul Nera**: chiesa di San Martino dei Gualdesi, chiesa di Santa Maria Castellare;
Visso: centro storico, santuario della Madonna di **Macereto**

Giovedì 6 luglio

9.00-13.00

Visita a **San Severino Marche**: deposito attrezzato e Pinacoteca Civica
Accompagna Luca Maria Cristini, direttore Ufficio Beni culturali Arcidiocesi di Camerino

14.00-17.00 **Matelica, Museo Aperto**
Fulvio Cervini, Alessandro Delpriori
Il connubio fra scultura e pittura in età gotica: tabernacoli, policromie, complessi smembrati

Emanuele Zappasodi, Università di Firenze
Assisi riverberata: pittura a cavallo del 1300 fra Umbria e Marche

Andrea De Marchi
Il Maestro di Cesì, un percorso esemplare

17.30 Visita al deposito attrezzato Matelica Museo Aperto

21.00 **Matelica, Teatro Piermarini**
Proiezione del documentario *Non solo Assisi*
di Nino Criscenti (52', Rai, 1997)
Sarà presente l'autore

Venerdì 7 luglio | Camerino

9.00-13.00 **Campus Universitario**
Andrea De Marchi
Giovanni Angelo d'Antonio e Giovanni Boccati a Camerino, un sodalizio e un crocevia, con Firenze e Padova all'orizzonte
Andrea Di Lorenzo, Milano, Museo Poldi Pezzoli
Gli artisti camerinesi nei carteggi medicei e

la mostra del 2002: un caso di metodo

Matteo Mazzalupi, Università di Firenze
Pittori e committenti a Camerino nel Rinascimento: un bilancio di quindici anni di ricerche

Emanuela Daffra, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
La seconda stagione di Carlo Crivelli a Camerino e oltre

Gabriele Barucca, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche
L'oreficeria nella Marca di Camerino tra Quattro e Cinquecento

14.00-18.00

Visite a **Camerino; Gagliole**: santuario di Santa Maria delle Macchie
Accompagna Barbara Mastrocola, curatrice Pinacoteca e Museo Civico di Camerino

21.00 **Matelica, Teatro Piermarini**
Radici: testimonianze fra memorie e attualità
Interventi di Bruno Brusciotti, Romano Cordella, don Sergio Corradini, Sergio Cortesini, Pier Luigi Falaschi, Angelo Ferracuti, Elisabetta Giffi, Barbara Mastrocola, Matteo Mazzalupi
Modera Giuseppe De Rosa, direttore di "Orizzonti della Marca"

Sabato 8 luglio | Matelica

9.00-13.00 **Museo Aperto**

Alessandro Marchi, Polo Museale dell'Emilia Romagna
Pittori eccentrici del primo Cinquecento

Liliana Barroero, Università di Roma Tre
Ricerche in Umbria: presenze forestiere e autoctone nel Seicento

Anna Maria Ambrosini Massari, Università di Urbino
L'erudizione e la storiografia fra Otto e Novecento, da Amico Ricci a Bernardino Feliciangeli