



Andrea Sansovino, *Annunciazione*, particolare, Loreto, santuario della Santa Casa



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Summer School

Marche 1500

Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello

a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi

Pesaro, Matelica
2-9 luglio 2016

Promossa da Fondazione Federico Zeri
con il patrocinio di Regione Marche, Comune di Matelica, Comune di Pesaro

La Fondazione Federico Zeri promuove da anni un'intensa attività di alta formazione nel campo della storia dell'arte, coinvolgendo docenti, studiosi, specialisti.

Il corso *Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello* costituisce il primo appuntamento di un ciclo di Summer School residenziali nelle Marche, a cadenza annuale, promosse dalla Fondazione.

Le Summer School hanno l'intento di approfondire temi legati alla storia dell'arte marchigiana e valorizzare emergenze artistiche presenti sul territorio regionale, tanto caro agli studi di Zeri, per rendere sempre vivo e operante il suo insegnamento. I programmi prevedono lezioni frontali integrate da visite a monumenti, musei, centri urbani in stretta collaborazione con le istituzioni locali.

Marche 1500

Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello

a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi

Programma

La genesi della Maniera moderna ha radici importanti fra Umbria e Marche, nel tumultuoso periodo di passaggio fra Quattro e Cinquecento, che vide l'affermarsi del giovane Raffaello tra le maglie del protoclassicismo imperante, interpretato al massimo da Perugino, ma pure da Pinturicchio e Signorelli. Una panoramica estesa alla scultura e all'architettura coeva vuole essere l'occasione per proporre letture nuove e verifiche *in situ*, con l'accompagnamento di docenti di prim'ordine, e così conoscere meglio quel vitale periodo di transizione che Luigi Lanzi definiva "antico-moderno", con un ampio raggio che dalle Marche si allarga verso l'Umbria, la Romagna, l'Abruzzo. Rimanendo a margine delle due capitali, Perugia e Urbino, si vogliono proporre itinerari meno noti per scoprire la ricchezza straordinaria di una produzione che fu assai ramificata e che meglio si apprezza nei contesti monumentali di origine.

Il tema di questa Summer School è strettamente affine al corso *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna* (Bologna, Pesaro, 30 giugno-2 luglio 2016) che ne costituisce un ideale complemento.

sabato 2 luglio | Pesaro, Villa Imperiale

13.00 Pranzo di benvenuto

14.30 Visita a Villa Imperiale

domenica 3 luglio

Visite a **Fano**: Museo Civico, chiesa di Santa Maria Nuova; **Senigallia**: chiesa di Santa Maria delle Grazie; **Loreto**: santuario della Santa Casa, Museo Antico Tesoro Santa Casa
Accompagnano **Anna Maria Ambrosini Massari**, **Bonita Cleri**, **Andrea De Marchi**

lunedì 4 luglio | Matelica, Palazzo Ottoni

Tra protoclassicismo ed eredità urbinata: da Luca Signorelli a Giovanni Santi

9.30-13.00

Andrea De Marchi, Università di Firenze
La formazione di Perugino tra Verrocchio e Urbino, l'elaborazione di un nuovo linguaggio da Perugia a Roma

Cecilia Martelli, Syracuse University, Firenze
Bartolomeo della Gatta fra Toscana e Marche

Tom Henry, direttore University of Kent, Roma
Signorelli fra Umbria e Marche

Daniele Benati, Università di Bologna
L'eredità di Melozzo fra Marche e Romagna

14.30

Alessandro Marchi, Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Riflessioni sulla bottega di Giovanni Santi

Alessandro Delpriori, Università di Firenze
La mostra su Lorenzo de Carris

17.00

Visita alla mostra *Lorenzo de Carris e la pittura eccentrica nelle Marche all'inizio del Cinquecento*, guidata da **Alessandro Delpriori**, **Matteo Mazzalupi**

martedì 5 luglio

Visite a **Genga**: chiesa di Santa Maria Assunta, Museo di Arte sacra del Castello; **Arcevia**: collegiata di San Medardo; **Cagli**: chiese di San Domenico (cappella Tiranni), Sant'Angelo e San Francesco, Palazzo Preziosi Brancaleoni; **Montefiorentino**: convento di San Francesco (cappella Oliva)

Accompagnano **Tom Henry**, **Alessandro Marchi**, **Cecilia Martelli**

mercoledì 6 luglio | Matelica, Palazzo Ottoni

La maniera umbra e la scultura: da Pinturicchio a Raffaello, da Ambrogio Barocci a Sansovino

9.30-13.00

Francesco Federico Mancini, Università di Perugia
L'eredità di Perugino fra Umbria e Marche

Maria Rita Silvestrelli, Università per stranieri di Perugia
L'eredità di Pinturicchio fra Umbria e Marche

Daniele Simonelli, Università di Firenze
L'eredità artistica di Luca Signorelli e la diffusione del raffaellismo romano in Umbria

Matteo Ceriana, direttore Galleria Palatina, Firenze
Architettura e scultura fra Marche e Umbria, da Ambrogio Barocci a Rocco da Vicenza
14.30

Matteo Mazzalupi, Università di Firenze
Lucantonio Barberetti e la scultura lignea a Camerino fra XV e XVI secolo

Gabriele Fattorini, Università di Messina
Andrea Sansovino a Loreto
17.00

Visita a **Matelica**: chiese e Museo Piersanti

giovedì 7 luglio

Visite a **Spello**: chiesa di Santa Maria Maggiore (cappella Baglioni); **Trevi**: chiesa della Madonna delle Lacrime; **Spoletto**: Duomo (cappella Erolì), Palazzo Racani, chiesa di Sant'Ansano; **Arrone**: chiesa di Santa Maria Assunta; **Visso**: collegiata di Santa Maria; **Camerino**: chiesa di San Venanzio, ex chiesa dell'Annunziata, cortile del Palazzo Ducale
Accompagnano **Matteo Ceriana, Matteo Mazzalupi, Maria Rita Silvestrelli, Daniele Simonelli**

venerdì 8 luglio | Matelica, Palazzo Ottoni

Eccentrici e raffaelleschi eterodossi: verso Cola dell'Amatrice
9.30-13.00

Anna Maria Ambrosini Massari, Università di Urbino
Percorsi irregolari fra Umbria e Marche: Girolamo Genga, Cola dell'Amatrice e altri

Michele Maccherini, Università dell'Aquila
Appunti sull'ambiente aquilano del primo Cinquecento

Luca Pezzuto, Università dell'Aquila
Cola dell'Amatrice «Alumnus artis Apelleae». La formazione culturale, Roma e il suo taccuino di disegni

Tavola rotonda con i curatori del corso **Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna** e della Summer School

14.30

Visite a **Cingoli**: monastero di Santa Sperandia, chiesa di San Domenico, collegiata di Sant'Esuperanzio; **Osimo**: santuario di San Giuseppe da Copertino, Battistero
Accompagna **Andrea Di Lorenzo**

sabato 9 luglio

Visite a **Fermo**: chiesa di Santa Maria del Carmine, Pinacoteca Civica; **Ascoli Piceno**: Duomo, Palazzo dei capitani del popolo, Pinacoteca Comunale, Museo Diocesano, chiesa di San Francesco, Loggia dei Mercanti, chiesa di Sant'Agostino, refettorio ex convento della Santissima Annunziata
Accompagnano, **Alessandro Marchi, Luca Pezzuto, Emanuele Zappasodi**

La Fondazione Federico Zeri ringrazia il conte Clemente Castelbarco Albani per la generosa ospitalità a Villa Imperiale.

L'organizzazione della Summer School è stata possibile grazie al contributo di Eden Viaggi, GoBid casa d'asta online, Halley Informatica, Xanitalia.

Modalità di iscrizione

La Summer School è rivolta a **25** giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum e dei titoli presentati, e a operatori del settore (funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Ha la durata di **8 giornate**, scandite da lezioni e visite. La giornata del 2 luglio si svolge a Villa Imperiale, con pernottamento a Pesaro. Dal 3 al 9 luglio la sede è a Matelica.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco di eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro **martedì 31 maggio** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri (fondazionezeri.info@unibo.it). Andranno indicati i dati anagrafici, il **codice fiscale**, il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro venerdì 10 giugno; dovranno poi, entro e non oltre giovedì 16 giugno, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine della Summer School verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione, di **350,00 euro + IVA 22%** comprende: le spese di organizzazione, di insegnamento, il pranzo di benvenuto a Villa Imperiale nella giornata del 2 luglio, il trasferimento a Matelica e gli spostamenti nell'ambito delle visite previste. Include inoltre i pernottamenti a Pesaro e a Matelica.

La Fondazione Federico Zeri valuterà l'assegnazione di 5 borse di studio destinate a coprire la quota di iscrizione. Una offerta dal **Comune di Matelica** per un giovane laureato residente nella Provincia di Macerata e quattro offerte dall'**Unione Montana Alte Valli del Potenza e dell'Esino** per giovani laureati residenti nella Regione Marche.

Per coloro che si iscrivono contestualmente alla Summer School e al corso *Girolamo Genga: una via obliqua alla Maniera moderna* (programma e modalità di partecipazione su www.fondazionezeri.unibo.it), l'importo complessivo è di **450,00 euro + IVA al 22%**.

Sedi

Pesaro, Villa Imperiale
Matelica, Palazzo Ottoni, piazza Enrico Mattei.

Segreteria del corso

Francesca Candi
fondazionezeri.info@unibo.it
Tel. +39 051 2097 300

Comunicazione, relazioni esterne

Marta Forlai
marta.forlai@unibo.it
Tel. +39 051 2097 486

Fondazione Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi, 2
40125 Bologna
www.fondazionezeri.unibo.it