



'Il Falsario in calcinaccio', *Dramma muto*, Dublino, National Gallery of Ireland

Corso di formazione specialistica

Lo specchio della realtà. I falsi e la storia dell'arte

a cura di Anna Ottani Cavina e Mauro Natale

24-25 ottobre 2013

Bologna, Fondazione Federico Zeri

Il corso intende approfondire il tema del falso in ambito storico artistico.

Verrà proposta una serie di esercitazioni sui falsi in pittura, disegno, scultura, archeologia, anche utilizzando le cartelle e i molti casi raccolti da Federico Zeri nella sua fototeca.

Le esercitazioni saranno tenute da specialisti e dai membri del Collegio scientifico della Fondazione Federico Zeri, su casi selezionati. Seguiranno discussioni e verifiche su opere d'arte e fotografie.

Nella sessione pomeridiana del 24 ottobre, aperta al pubblico, il tema del falso verrà prospettato da angolazioni diverse. Interverranno illustri studiosi di ambiti disciplinari differenti: filologia, storia, storia dell'arte.

“Che l'immedesimarsi in una situazione morta, e morta da secoli, sia un assunto impossibile porta come conseguenza che ogni falsificazione, anziché costituire una ripresa, tarda e artificiosa, di determinati valori figurativi, si limita in realtà ad essere uno schietto e inequivocabile documento del gusto contemporaneo, e dico del gusto, non dell'arte”.

(Federico Zeri, *Il falsario in calcinaccio*, 1971)



FONDAZIONE FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Corso di formazione specialistica

Lo specchio della realtà.

I falsi e la storia dell'arte

a cura di Anna Ottani Cavina e Mauro Natale

24-25 ottobre 2013

Bologna, Fondazione Federico Zeri

Programma

	giovedì 24 ottobre Fondazione Federico Zeri		venerdì 25 ottobre Fondazione Federico Zeri
9.30	Presentazione della Fondazione Federico Zeri Anna Ottani Cavina , direttore Introduzione al corso Mauro Natale , Università di Ginevra	10.00-13.00	Falsi 'veri' e falsi 'falsi' nella scultura italiana del Rinascimento Francesco Caglioti , Università Federico II di Napoli Copie, invenzioni, pastiches: i rischi di un metodo empirico. Pittura su tavola nei secoli XIII-XV Andrea De Marchi , Università di Firenze Da Berenson a Longhi. Insidie della filologia, un esercizio sul Maestro Esiguo Daniele Benati , Università di Bologna Falso movimento. Di alcune contraffazioni musicali Jacopo Pellegrini , Roma Discussione
10.30-13.00	Un seminario sui falsi: aperture Mina Gregori , presidente Fondazione Roberto Longhi Il falso nel disegno. Il caso di Egisto Rossi (1824-1899) Simonetta Prosperi Valenti Rodinò , Università di Roma Tor Vergata Falsi nella scultura dal Cinque al Settecento Andrea Bacchi , Università di Bologna Discussione		
14.00-17.30	Aula Magna di Santa Cristina (sessione aperta al pubblico) La lettera come oggetto privilegiato di falsificazione Luciano Canfora , Università di Bari Elogio del falso Jean Clair , Académie française, Parigi Il falso iconografico come documento storico Massimo Firpo , Scuola Normale Superiore di Pisa Lo specchio della realtà. I falsi e la storia dell'arte Mauro Natale , Università di Ginevra	15.00-17.30	Falsi di primo Novecento nell'archivio di Luigi Albrighi Anna Ottani Cavina Monica Cavicchi , Fondazione Federico Zeri 'Il Falsario in calcinaccio': Umberto Giunti (1886-1970) Gianni Mazzoni , Siena Una bella cera? Ritrattini in cera del Cinquecento tra collezionismo e falsificazione Andrea Daninos , Milano Michele Lazzaroni, tra falsificazione e restauro Elisabetta Sambo , Fondazione Federico Zeri Discussione e conclusioni



Corso di formazione specialistica

Lo specchio della realtà.

I falsi e la storia dell'arte

a cura di Anna Ottani Cavina e Mauro Natale

24-25 ottobre 2013

Bologna, Fondazione Federico Zeri

Coordinamento del corso

Marta Forlai, Fondazione Federico Zeri

Modalità di iscrizione

Il corso è rivolto a **40** giovani laureati, specializzandi e dottorandi di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum di studi e dei titoli presentati.

Il corso ha la durata di **2 giornate** e si svolge nella sede della Fondazione Federico Zeri e nell'Aula Magna di Santa Cristina, Università di Bologna.

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro lunedì **7 ottobre 2013** alla Fondazione Federico Zeri (preferibilmente per posta elettronica). Andranno indicati i dati anagrafici del richiedente, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla segreteria del corso entro lunedì **14 ottobre**; dovranno poi, entro e non oltre venerdì **18 ottobre**, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del programma seguito e delle ore di attività frequentate.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione è di **170,00 euro** iva inclusa.

Sedi del corso

Fondazione Federico Zeri e Aula Magna di Santa Cristina

piazzetta Giorgio Morandi 2
40125 Bologna

Informazioni e iscrizioni

fondazionezeri.info@unibo.it

Fondazione Federico Zeri
piazzetta Giorgio Morandi, 2
40125 - Bologna
Tel. +39 051 20 97 486 / 471
Fax. +39 051 20 97 467
www.fondazionezeri.unibo.it

