FEDERICA TONIOLO

Federica Toniolo è professoressa ordinaria presso l'Università degli Studi di Padova dove insegna Storia dell'Arte Medievale e Storia della Miniatura. Membro del collegio del Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, è attualmente vice direttrice della Scuola Galileiana dell'Università degli Studi di Padova. E' socia dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti e dell'Accademia Galileiana e della Società di Storia della Miniatura. Fa parte del comitato scientifico della Rivista di Storia della Miniatura.

Gli interessi di ricerca di Federica Toniolo vertono principalmente sulla storia della miniatura medievale e rinascimentale, considerando le relazioni tra illustrazione libraria e pittura monumentale e le relazioni tra testo e immagine nei manoscritti religiosi e laici. Sono numerose le ricerche da lei dedicate alla produzione di codici miniati realizzati per le corti del Rinascimento italiano, focalizzate soprattutto sulle biblioteche degli Estensi a Ferrara e dei Montefeltro a Urbino occupandosi dei manoscritti di Federico da Montefeltro del fondo Urbinate conservato alla Biblioteca Vaticana.

Successivi filoni di indagine riguardano l'illustrazione del Libro Corale e il fenomeno del collezionismo di miniature staccate e la ricostruzione della facies illustrativa di biblioteche conventuali e monastiche tra cui quella dei frati agostiniani degli Eremitani di Padova e delle monache benedettine di Santa Croce alla Giudecca. I suoi studi hanno altresì rivolto attenzione alla circolazione della cultura figurativa in area alto adriatica per quanto riguarda l'età medievale e rinascimentale. Ha lavorato in collaborazione con paleografi, filologi, liturgisti e storici della musica nella realizzazione di progetti inerenti la catalogazione dei manoscritti miniati con attenzione alla catalogazione in digitale per la ricostruzione di manoscritti smembrati. In tal senso si segnala la partecipazione alla ricostruzione in digitale del Breviario di Lionello d'Este condotta con un pool di ricercatori di Università Americane guidate dalla St. Louis University. Negli ultimi anni ha studiato manoscritti di area veneta della Herzog August Bibliothek a Wolfenbüttel e attualmente è PI del Progetto PRIN 2020 Purple Parchment Legacy inteso allo studio e alla catalogazione dei manoscritti purpurei e con fogli porpora dalla tarda antichità al Novecento. Ha curato o co-curato numerose mostre cercando di far dialogare l'illustrazione libraria con altre opere d'arte figurativa ricostruendone il contesto culturale.

Per le pubblicazioni si rimanda a RI OPAC: Literature Database for the Middle Ages

PADOVA, 4 Marzo 2024