ANTONINO TRANCHINA
CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

Data di nascita: 22/05/1985
Contatti e-mail:
antonino.tranchina2@unibo.it

Indice

Titoli……...……..2
Abilitazione scientifica nazionale……2
Contratti lavorativi……2
Titoli di studio……...2
Altri titoli……..3

Pubblicazioni scientifiche……...3
Monografia……...3
Curatele……3
Contributi in rivista……...3
Contributi in volumi collettanei……4
Schede di catalogo……6
Recensioni……6

Attività svolte……..6
Attività didattica……...6
Incarichi formali……....6
Didattica aggiuntiva……..7
Correlazione di tesi……...8
Attività di ricerca……..9
Incarichi formali di ricerca……...9
Organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali……9
Partecipazione a convegni, conferenze, curatela eventi scientifici……10
In programma……..10
Già svolti……11

Terza missione……15

Conoscenze linguistiche……15

Premi/riconoscimenti e membership……..15

Consenso al trattamento dei dati……16

TITOLI

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di **professore universitario di Seconda Fascia** nel Settore Concorsuale **10/B1 - Storia dell'arte**, certificata con attestato nr. 26506 dell'11/12/2023 del Ministero dell'Università e della Ricerca - Segretariato generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore, con validità a decorrere dall'**11/12/2023** e scadenza l'**11/12/2034**.

CONTRATTI LAVORATIVI

1 marzo 2023–[in corso]: contratto da **Assegnista di ricerca** presso l'*Alma Mater Studiorum* – Università degli studi di Bologna, Fondazione Zeri - Dipartimento delle Arti, con un programma di ricerca dal titolo "Il nucleo 'Guglielmo Matthiae' presso la Fototeca Zeri. Fonti iconografiche per lo studio della diffusione dell'arte bizantina in Occidente". Responsabilità scientifica: Prof. Andrea Bacchi (Università di Bologna); tutor della ricerca: Prof. Andrea De Marchi (Università di Firenze).

1 luglio 2019–28 febbraio 2023: contratto come **Assistente scientifico della Direzione** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky, con responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "Monumentalità e paesaggio costiero nel Medioevo: prospettive ambientali e culturali".

15 giugno–14 agosto 2022: presso City New York University – Graduate Centre, contratto come **Visiting Scholar** nell'ambito del programma di *Secondment* ovvero ricerca scientifica presso sede partner del Progetto "Conques in the Global World. Transferring Knowledge: From Material to Immaterial Heritage" ('Marie Skłodowska-Curie' – Research and Innovation Staff Exchange" - H2020_MSCA-RISE 101007770). Enti consorziati: Masaryk University, Brno (capofila); Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris – Max-Weber-Stiftung; Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte in Roma; Université de Poitiers/CNRS – Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM); Association pour le Développement Economique et Culturel de Conques; Viella Libreria Editrice; City University of New York; Rutgers University.

4 luglio 2018–27 giugno 2019: contratto come **Borsista postdoc** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky, con responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "Architettura sacra nello Stretto di Messina: il monachesimo greco e il patrocinio normanno".

4 luglio 2016–3 luglio 2018: contratto come **Borsista postdoc** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky, con responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "*Mirabile præsidium*. Harbours and Monks in Southern Italy (9th-12th cent.)".

TITOLI DI STUDIO

2015: **Dottorato di ricerca** in Storia dell'arte, conseguito presso l'Università degli studi di Roma 'La Sapienza', con una tesi dal titolo "Testimonianze di cultura artistica nell'orbita del monastero del Salvatore dell'Acroterio presso Messina (secc. XII-XIII)" (tutor: Alessandra Guiglia), discussa il 12 dicembre 2015 e approvata con votazione "ottimo".

2011: **Laurea magistrale** in Arti visive (LM-89: Storia dell'Arte), conseguita presso l'*Alma Mater Studiorum* – Università degli studi di Bologna, con una tesi in Storia della miniatura, dal titolo: "Fleurs de Louis. Manoscritti di provenienza francese nelle principali fondazioni minoritiche in Italia nel XIII secolo" (relatore: Fabrizio Lollini; votazione: 110/110 e lode).

2008: **Laurea triennale** in Lettere moderne (L-10), conseguita presso l'Università degli studi di Palermo, con una tesi in Storia della letteratura italiana, dal titolo: "Decameron e Arti figurative" (relatrice: Flora Di Legami; votazione: 110/110 e lode).

ALTRI TITOLI

a.a. 2016–2017–[in corso]: presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, **cultore della materia di Storia dell'arte medievale** (L-ART/01), referente Prof.ssa Manuela Gianandrea.

a.a. 2015–2016: presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, **membro delle commissioni di esame di Storia dell'arte bizantina** (L-ART/01), referente Prof.ssa Alessandra Guiglia.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

monografia

Monografia unico autore **[titolo in valutazione, n. 1]** – A. Tranchina, *Monaci sullo Stretto. Architettura e grecità medievale tra Calabria e Sicilia*, Milano, Silvana Editoriale, 2023 (Studi della Bibliotheca Hertziana, 16) [ISBN: 9788836654840].

curatele

Curatela di volume – Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale, a cura di Antonino Tranchina, Kordula Wolf, Tanja Michalsky, Roma 2023 (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 12) [ISBN: 979-12-80956-27-9].

Curatela di volume – Calabria greca, Calabria latina. Segni monumentali di una coesistenza (secoli XI-XII), a cura di Margherita Tabanelli, Antonino Tranchina, Roma 2020 (Medioevo mediterraneo, 5) [ISBN: 978-88-85795-45-7].

Curatela di sezione in proceedings – Napoli porosa. Dinamiche di interazione tra spazio monumentale, storicità e gruppi sociali, a cura di Antonino Tranchina, Tanja Michalsky, sezione in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea – Università Federico II, Napoli 2020, vol. I: *Memorie, storie, immagini*, a cura di Francesca Capano, Massimo Visone, pp. 1535-1565, online: http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/248 [ISBN: 978-88-99930-06-6; DOI: 10.6093/978-88-99930-06-6].

Curatela di sezione in mostra – Land and Peoples Between the Empires (ca. 1700), a cura di Antonino Tranchina, in *Describing Ukraine: Cartography and Travelogues*, mostra online a cura di Tobias Teutenberg, https://rarebooks.biblhertz.it/describing_ukraine/

Contributi in rivista

Rivista di classe A **[titolo in valutazione n. 2]** – A. Tranchina, *Gli stucchi di Terreti nel contesto: frammenti di una recinzione per la liturgia*, in "Hortus Artium Medievalium", 27 (2021), pp. 223–236 [Print ISSN: 1330-7274; Online ISSN: 1848-9702; DOI: 10.1484/J.HAM.5.118070], Zagreb-Turnhout, maggio 2021.

Rivista con DB peer review **[titolo in valutazione n. 9]** – A. Tranchina, *The Early Manuscripts of San Salvatore de Lingua in Messina (Mid-12th Century): Surveying the Chief Decorator*, in "Arts", 12, 3 (2023), 98 [= *Byzantium and the Mediterranean (11th–13th C.): Multiculturalism, Gender and Profane*

Topics in Illuminated Manuscripts, ed. Manuel Castiñeiras, Carles Sánchez Márquez, Verónica Abenza], online: https://www.mdpi.com/2076-0752/12/3/98 [open access: https://doi.org/10.3390/arts12030098; ISSN: 2076-0752], Basel, 9 maggio 2023.

Rivista di classe A **[titolo in valutazione n. 3]** – A. Tranchina, *Revealing the Emir's God. The Arabic Inscription of the Dome of La Martorana (Palermo)*, in "Convivium", 5 (2018), 1 [= *The Italian South: Transcultural Perspectives 500–1500*, ed. Elisabetta Scirocco & Gerhard Wolf], pp. 51-65 [Print ISSN: 2336-3452; Online ISSN: 2336-808X], Brno-Turnhout, aprile 2018.

Rivista di classe A – A. Tranchina, *L'igumeno Theostíriktos e il franco Girardo ai Ss. Pietro e Paolo di Agrò*, in "Arte medievale", s. IV, 6 (2016), pp. 61-68 [ISSN: 0393-7267].

Rivista scientifica – A. Tranchina, *Phialai in marmo per la famiglia monastica rossano-messinese*, in "Porphyra – International Academic Journal of Byzantine Studies", 21 (2016), pp. 62-89 [ISSN: 2240-5240].

Contributi in volumi collettanei

In volume **[titolo in valutazione, n. 4]** – A. Tranchina, *Chiese monastiche e* typika *nel mezzogiorno ellenofono: il caso di S. Maria del Patir*, in *From Words to Space. Textual sources for reconstructing and understanding Medieval sacred spaces*, a cura di Sible de Blaauw, Elisabetta Scirocco, Roma 2023, pp. 207–230 [ISBN: 979-12-80956-20-0].

In volume **[titolo in valutazione, n. 10]** – A. Tranchina, *Tracce monastiche sulla costa del Ducato napoletano: topografia e frammenti pittorici al Salvatore* in insula *(Castel dell'Ovo)*, in *Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale*, a cura di Antonino Tranchina, Kordula Wolf e Tanja Michalsky, Roma, Campisano Editore, 2023 (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 12), pp. 57–106 [ISBN: 979-12-80956-27-9].

In volume – A. Tranchina, *La chiesa 'del Salvatore' in Castel dell'Ovo, oltre il mito bizantino*, in *Repenser l'histoire de l'art médiéval. Recueil d'études offertes à Xavier Barral i Alter*, sous la direction de Miljenko Jurković, Elisabetta Scirocco, Arnaud Timbert, Zagreb–Motovun, 2023 (Dissertationes et Monographiae, 19), pp. 233–246 [ISBN: 978-953-8250-18-7].

In volume **[titolo in valutazione, n. 5]** – A. Tranchina, *L'altra lingua. L'esibizione della scrittura greca nei contesti monumentali del Principato di Salerno*, in *Il breviario-messale di Salerno del Museo Leone di Vercelli. Una nuova fonte per la storia dell'arte, della cultura e della liturgia*, a cura di Maddalena Vaccaro e Gionata Brusa, Battipaglia (SA), Laveglia&Carlone 2022 (Studi e ricerche di storia dell'arte, 4), pp. 245–264 [ISBN: 9788886854948].

In volume – A. Tranchina, Pictura demonstrat*. Discorso storico e tenore giuridico nelle immagini perdute presso la* Porta dei Re *della cattedrale di Cefalù*, in *Federico II e l'architettura sacra tra Regno e Impero*, a cura di Francesco Gangemi e Tanja Michalsky, Milano, Silvana Editoriale, 2021 (Studi della Bibliotheca Hertziana, 14), pp. 115–129 [ISBN: 9788836650941].

In volume **[titolo in valutazione, n. 6]** – A. Tranchina, *Minima græca calabra. Il frammento d'arco in stucco da Santa Maria di Terreti (Reggio Calabria),* in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XII secolo). Frammenti, opere e contesti*, a cura di Fabio Coden, Cinisello Balsamo 2021 (Minima Medievalia, 6), pp. 2-17 [ISBN: 9788836649211].

In volume – A. Tranchina, *Il porto di Messina nel XII secolo: littorale, architettura e mitografia del potere*, in *Sympatric areas: un Progetto di ricercar artistica ed ecologica a lungo termine*, a cura di Giuliana Benassi e Carlo Caloro, Modena, Palombi editore-Diano Libri, 2021, p. 64-74 [ISBN: 9788860609182].

In proceedings – A. Tranchina, *L'*insula maris *prima di Castel dell'Ovo: frammenti dal Medioevo napoletano*, in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Napoli, Federico II University Press, 2020 (FedOA - Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 6), vol. 1: *Memorie, storie, immagini*, a cura di Francesca Capano, Massimo Visone, pp. 1535–1544, online: http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/248 [ISBN: 978-88-99930-06-6; DOI: 10.6093/978-88-99930-06-6].

In volume **[titolo in valutazione, n. 11]** – A. Tranchina, *Verso il Medioevo. Géza de Francovich da Firenze a Roma (1926-1940)*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2020 (Studium – Ricerche di Storia dell'arte, 1), pp. 51-68 [ISBN: 978-88-85795-44-0].

In volume – A. Tranchina, *Il debutto della chiesa a tre navate nell'edilizia monastica dello Stretto*, in *Calabria greca, Calabria latina. Segni monumentali di una coesistenza (secoli XI-XII)*, a cura di Margherita Tabanelli e Antonino Tranchina, Roma, Campisano Editore, 2020 (Medioevo mediterraneo, 5), pp. 55–74 [ISBN: 978-88-85795-45-7].

In volume – A. Tranchina, In monte excelso*. Tracce medievali nel Sant'Angeletto, sul promontorio di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di Maria Teresa Gigliozzi e Mariella Nuzzo, Roma, Viella, 2020, pp. 187–195 [ISBN: 9788833132303].

In volume **[titolo in valutazione, n. 7]** – A. Tranchina, *«Salva, o* Logos*, colui che ha scolpito questo fonte». Per una revisione dell'opera di* Gandoûlphos*, tra nuovi materiali e spunti interpretativi*, in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22–25 settembre 2015), a cura di Salvatore Cosentino, Margherita Elena Pomero e Giorgio Vespignani, Spoleto, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2019 (Quaderni della Rivista di Bizantinistica, 20), t. II, pp. 1083–1100 [ISBN: 978-88-6809-238-2].

In volume – A. Tranchina, *La chiesa di Santa Caterina fuori le Mura di Conversano: dal 'mito' orientale al contesto regnicolo*, in *Conversano nel Medioevo: arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, a cura di Gaetano Curzi, Antonella Madonna, Stefania Paone, Maria Cristina Rossi, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 57-71 [ISBN: 978-88-85795-12-9].

In volume **[titolo in valutazione, n. 8]** – A. Tranchina, *The Recovery of "Greek" Images during the Catholic Reformation: The Madonna Greca in Ravenna and the Madonna dello Spasimo in Messina*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, a cura di Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, Serena Romano, Elisabetta Scirocco, Roma 2018, pp. 57-74 [ISBN 978-88-6728-913-4].

In volume **[titolo in valutazione, n. 12]** – A. Tranchina, *La chiesa di San Giovanni a mare in Gaeta: osservazioni sullo svolgimento della vicenda edilizia*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Roma, Campisano Editore, 2018 (Medioevo mediterraneo, 1), pp. 159-170 [ISBN: 978-88-85795-06-8].

In volume – A. Tranchina, *Lo studio della scultura romanica all'Università di Roma: il magistero di Géza de Francovich e il contributo di Lorenza Cochetti Pratesi*, in *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di Manuel Barrese, Riccardo Gandolfi e Maria Onori, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2017, pp. 25-35 [ISBN: 9788868124281].

In volume – A. Tranchina, *«Et era una delle segnalate memorie di Sicilia». Ipotesi sull'antica chiesa del Salvatore a Messina*, in *In Corso d'Opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza*, a cura di Michele Nicolaci, Matteo Piccioni, Lorenzo Riccardi, Roma, Campisano Editore 2015 (In Corso d'Opera, 1), pp. 39-45 [ISBN: 978-88-98229-59-8].

Schede di catalogo

Scheda di catalogo – A. Tranchina, *Stauroteca, manifattura palermitana*, in *L'enigma del Maestro di San Francesco. Lo* stil novo *del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo–9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo (MI) 2024, n. cat. 1.1 pp. 214–219 [ISBN 978-88-366-5724-7].

Scheda di catalogo – A. Tranchina, *Messale, Maestro della Bibbia dell'Arsenal, altro miniatore francese*, in *L'enigma del Maestro di San Francesco. Lo* stil novo *del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 10 marzo–9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli, Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo (MI) 2024, n. cat. 1.4 pp. 228–233 [ISBN 978-88-366-5724-7].

Scheda di catalogo – A. Tranchina, *Weihwasser- oder Taufbecken*, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, Ausstellungskatalog (Mannheim, 18. September 2022-26. Februar 2023), hg. Viola Skiba, Nikolas Jaspert, Bernd Schneidmüller, Wilfried Rosendahl, Regensburg, Schnell & Schneider 2022, n. cat. F 6.12 pp. 385-386 [ISBN: 978-3-7954-3671-1]

Scheda di catalogo – A. Tranchina, *Nicolas de Fer, Petit et Nouveau Arlas*, in *Describing Ukraine: Cartography and Travelogues*, mostra online a cura di Tobias Teutenberg, https://rarebooks.biblhertz.it/ukraine/land-and-peoples/nicolas-de-fer-petit-et-nouveau-atlas/

Scheda di catalogo – A. Tranchina, *Gabriel Bodenehr: Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas*, in *Describing Ukraine: Cartography and Travelogues*, mostra online a cura di Tobias Teutenberg, https://rarebooks.biblhertz.it/ukraine/land-and-peoples/gabriel-bodenehr-atlas-curieux-oder-neuer-und-compendieuser-atlas/

Recensioni

Recensione in rivista di classe A – A. Tranchina, recensione di *The Medieval Iberian Treasury in the Context of Cultural Interchange.* Expanded edition, ed. Therese Martin, Leiden-Boston, Brill 2020, in "Arte medievale", 12 (2022), pp. 266–267 [ISSN: 0393-7267].

Recensione in rivista di classe A – A. Tranchina, recensione di Roland Betancourt, *Byzantine intersectionality. Sexuality, gender and race in the Middle Ages*, Princeton, Princeton University Press, 2020, in "Convivium", 8 (2021), 2, pp. 193-197 [Print ISSN: 2336-3452; Online ISSN: 2336-808X].

Recensione in rivista di classe A – A. Tranchina, recensione di *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di Manuela Gianandrea, Pio F. Pistilli, Roma, Campisano 2019, in "Arte medievale", 11 (2021), pp. 299-301 [ISSN: 0393-7267].

ATTIVITÀ SVOLTE

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarichi formali di didattica

a.a. 2023/2024: incarico come **Professore a contratto** per l'insegnamento di "Storia della miniatura" (L-ART/01) presso l'Università degli studi di Udine, DIUM - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (Dipartimento di Eccellenza 2022-2027), Corso di Laurea Magistrale (LM-89) in Storia dell'Arte. Affidamento del contratto su graduatoria di valutazione di titoli, come da bando n. 9 del 28/09/2023 del DIUM, I semestre, 30 ore di didattica frontale, 6 cfu (nn. 12 studenti iscritti).

25 maggio 2023: incarico formale per la lezione *in situ* "Bisanzio in mostra" per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli studi di Udine, presso la mostra "I Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un impero millenario", Torino, Palazzo Madama, 4 ore di didattica (nn. 12 studenti iscritti).

a.a. 2022/2023: incarico come **Professore a contratto** per l'insegnamento di "Storia della miniatura" (L-ART/01) presso l'Università degli studi di Udine, DIUM - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (Dipartimento di Eccellenza 2022-2027), Corso di Laurea Magistrale (LM-89) in Storia dell'Arte. Affidamento del contratto su graduatoria di valutazione di titoli, come da bando n. 3 del 20/06/2022 del DIUM, I semestre, 30 ore di didattica frontale, 6 cfu (nn. 10 studenti iscritti).

a.a. 2020/2021: Contratto di insegnamento (*Lehrauftrag*) per lo svolgimento dell'*Hauptseminar*, presso l'Institut für Kunstgeschichte – Heinrich-Heine-Universität di Düsseldorf, dal titolo "Greek Christians in the West: Arts and Architecture", I semestre, 20 ore di didattica frontale, insegnamento svolto in lingua inglese (nn. 9 studenti iscritti).

Didattica aggiuntiva

[in programma] **17-21 giugno 2024:** invito a tenere una **lezione per la Summer School** Estudis Mediterranis (s. XIII-XVIII) (corso BIP Erasmus+) sul tema "Spazi di spiritualità. Paesaggi e reti religiose nel Mediterraneo medievale e moderno", a cura del Prof. Salvatore Marino (PA Storia medievale, Universitat de Barcelona).

12–17 settembre 2022: invito a tenere le **lezioni per la Summer School** "Il Basiliano in Valdemone", organizzata dalla Prof.ssa Martina Corgnati (PA Storia dell'Arte Medievale, Accademia di Belle Arti di Brera), con il supporto della fondazione 'Insula Felix' e della fondazione 'Horcynus Orca'. Luoghi di svolgimento della didattica *in situ*: Museo interdisciplinare regionale di Messina; Messina, Forte San Salvatore; Rometta; Santa Maria di Mili a Mili San Pietro; Santi Pietro e Paolo di Itala.

13–15 luglio 2022: a New York City, Gallery of Byzantine Art – The Metropolitan Museum of Art, incarico per la **lezione per la Summer School** "From Global to Local: Conques as a Crossroads" organizzata nell'ambito del Progetto "Conques in the Global World. Transferring Knowledge: From Material to Immaterial Heritage" ('Marie Skłodowska-Curie' – Research and Innovation Staff Exchange" - H2020_MSCA-RISE 101007770) da Masaryk University, Brno (capofila); Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris – Max-Weber-Stiftung; Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte in Roma; Université de Poitiers/CNRS – Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM); Association pour le Développement Economique et Culturel de Conques; Viella Libreria Editrice; City University of New York; Rutgers University.

27 maggio 2022: presso l'Università degli Studi di Salerno, invito a tenere la **lezione per la Scuola di Specializzazione** Interateneo in Beni Archeologici 'Tra Oriente e Occidente' dell'Università degli Studi di Salerno e dell'Università Orientale di Napoli, nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina tenuto dalla Prof.ssa Maddalena Vaccaro (PA Storia dell'Arte Medievale, Università di Salerno), sul tema: "Il monachesimo greco in area mediterranea: dal deserto a Bisanzio, con un affondo sul Mezzogiorno italo-greco".

12 novembre 2021: presso l'Università degli Studi RomaTre, invito a tenere la **lezione per il corso di Storia dell'architettura** della Prof.ssa Francesca Mattei (PA Storia dell'Architettura, Università di UniRoma Tre) sul tema "Architettura sacra e porti nell'Italia meridionale del Medioevo: la chiesa di San Giovanni a Mare nel porto di Gaeta".

5 maggio 2021: presso Università degli Studi di Napoli Federico II, invito a tenere la **lezione per il ciclo di seminari** "L'arte del Medioevo nel Mezzogiorno: dai manuali alla critica", su invito del curatore Prof. Stefano D'Ovidio (PA Storia dell'Arte Medievale, Università di Napoli), sul tema "La Calabria greca, durante e dopo il dominio bizantino".

20 novembre 2020: presso l'Università degli Studi RomaTre, invito a tenere la **lezione per il corso di Storia dell'architettura** della Prof.ssa Francesca Mattei (PA Storia dell'Architettura, Università di UniRoma Tre) sul tema "Lo Stretto di Messina in età normanna: traffici e idee per una nuova architettura" per il ciclo di lezioni "Convergenze, Scambi, Mobilità nel Mediterraneo".

18 novembre 2020: presso l'Università degli Studi di Salerno, invito a tenere la **lezione per il corso di Storia dell'arte medievale** della prof.ssa Maddalena Vaccaro (PA Storia dell'Arte Medievale, Università di Salerno) sul tema "I Normanni in Sicilia – La committenza di corte: chiese e palazzi".

12 dicembre 2019: presso l'Università degli Studi di Palermo, per il Dottorato in Scienze della Cultura del Dipartimento Culture e Società, invito a tenere una **lezione per il seminario** "Per un'archeologia della frontiera (Sicilia, VIII-XII secolo)", sul tema "Monaci sullo Stretto. Edifici di culto e cultura ellenofona nell'evo normanno". Organizzazione scientifica: Prof.ssa Cristina Rognoni (PA Civiltà Bizantina, Università di Palermo); altri relatori: Prof.ssa Lucia Arcifa (PA Archeologia cristiana e medievale, Università di Catania).

5 novembre 2019: presso la John Cabot University in Rome, invito a tenere una **lezione** sul tema "Mirage on the Strait. Greek Christians in the Norman Kingdom of Sicily" per il corso di 'Visual Culture of the Middle Ages and Islam' della Dott.ssa Silvia Armando.

9–10 marzo 2019: in collaborazione con Sible de Blaauw (Radboud Universiteit Nijmegen – Bibliotheca Hertziana), **ideazione e organizzazione scientifica delle lezioni per il viaggio-studio nell'ambito del ciclo didattico** "Paradisus. Il quadriportico nelle basiliche medievali di Roma" rivolto ai ricercatori borsisti (*Nachwuchs*) della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte in Roma. Luoghi di svolgimento della didattica *in situ*: complessi monumentali medievali di Capua e Salerno.

19 dicembre 2018–8 marzo 2019: in collaborazione con Sible de Blaauw (Radboud Universiteit Nijmegen – Bibliotheca Hertziana), **ideazione e svolgimento delle lezioni per il ciclo didattico** "Paradisus. Il quadriportico nelle basiliche medievali di Roma" rivolto ai ricercatori borsisti (*Nachwuchs*) della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte in Roma. Luoghi di svolgimento della didattica *in situ*: Santa Prassede; Santi Quattro Coronati; San Clemente in Roma.

18 gennaio–13 luglio 2017: ideazione e svolgimento delle lezioni per il ciclo didattico "*Ecclesia ab imis*. La costruzione delle fondamenta cristiane di Roma – Sopralluoghi negli ambienti ipogeici dei complessi di culto romani" rivolto ai ricercatori borsisti (*Nachwuchs*) della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte in Roma. Luoghi di svolgimento della didattica *in situ*: Confessione, necropoli e grotte vaticane; San Pancrazio; San Crisogono e Santa Cecilia in Roma.

Correlazione di tesi

26 ottobre 2023: presso l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale, assistenza alla predisposizione della **tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte medievale** (SSD L-ART/01) dal titolo "Iconografia della Virtù teologale della Speranza nell'arte italiana: XII-XV secolo", relatore principale: Prof.ssa Claudia Bolgia, e partecipazione alla relativa commissione di laurea.

26 ottobre 2023: presso l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale, assistenza alla predisposizione della **tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte medievale** (SSD L-ART/01) dal titolo "Giovanni Antonio Pilacorte. Arredi sacri in Friuli Venezia-Giulia e il corpus di Fagagna", relatore principale: Prof.ssa Claudia Bolgia, e partecipazione alla relativa commissione di laurea.

21 gennaio 2019: presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, assistenza alla predisposizione della **tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte bizantina** (SSD L-ART/01) dal titolo "Il Duomo di Monreale e i suoi mosaici. Lo studio e la rappresentazione del monumento dagli eruditi della Controriforma a Domenico Benedetto

Gravina (XVI-XIX secolo)", relatore principale: Prof. Antonio Iacobini, e partecipazione alla relativa commissione di laurea.

18 gennaio 2016: presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, assistenza alla predisposizione della **tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte bizantina** (SSD L-ART/01) dal titolo "Stucchi di età normanna tra Calabria e Sicilia", relatore principale: Prof. Antonio Iacobini, e partecipazione alla relativa commissione di laurea.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Incarichi formali di ricerca

1 marzo 2023–[in corso]: responsabilità della ricerca dal titolo "Il nucleo 'Guglielmo Matthiae' presso la Fototeca Zeri. Fonti iconografiche per lo studio della diffusione dell'arte bizantina in Occidente" nell'ambito dell'assegno di ricerca presso l'*Alma Mater Studiorum* – Università degli studi di Bologna, Fondazione Zeri - Dipartimento delle Arti. Responsabilità scientifica: Prof. Andrea Bacchi (Università di Bologna); tutor della ricerca: Prof. Andrea De Marchi (Università di Firenze).

1 luglio 2019–28 febbraio 2023: responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "Monumentalità e paesaggio costiero nel Medioevo: prospettive ambientali e culturali" nell'ambito del contratto di **Assistente scientifico della Direzione** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky.

4 luglio 2018 – 27 giugno 2019: responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "Architettura sacra nello Stretto di Messina: il monachesimo greco e il patrocinio normanno" nell'ambito del contratto di **Borsista postdoc** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky.

4 luglio 2016 – 3 luglio 2018: responsabilità scientifica del progetto di ricerca sul tema "*Mirabile præsidium*. Harbours and Monks in Southern Italy (9th-12th cent.)" nell'ambito del contratto di **Borsista postdoc** presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plack-Institut für Kunstgeschichte in Roma, Dipartimento della Prof. Dr. Tanja Michalsky.

Organizzazione, coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

Maggio 2023–[in corso]: con la Prof.ssa Martina Corgnati (Accademia di Belle Arti di Brera – Scuola di Beni Culturali, Milano), **direzione**, **organizzazione** e **coordinamento scientifico** del gruppo di ricerca "Rometta nel Medioevo" per il rilievo, l'analisi e lo studio della 'chiesa bizantina' di Rometta (ME). L'organizzazione ha ottenuto il supporto della Fondazione *Insula Felix* (Milano) e della Fondazione *Horcynus Orca* (Messina) e coinvolge ricercatori dell'Università degli Studi di Palermo, dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, dell'Accademia di Belle Arti di Brera e della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Novembre 2022–[in corso]: in qualità di **collaboratore scientifico** (*membre de l'equip de treball*), partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "MABILUS – Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad", finanziato dal Governo di Spagna – Ministerio de Ciencias (MICINN-PID2020-120067GB-I00) – sulla base di bando competitivo che prevede la revisione tra pari, presso la Universitat Autònoma de Barcelona. Direzione scientifica: Prof. Manuel Antonio Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona.

Gennaio 2021–[in corso]: in qualità di **collaboratore scientifico**, partecipazione alle attività del gruppo di ricerca "Conques in the Global World. Transferring Knowledge: From Material to Immaterial Heritage", nell'ambito dell'omonimo progetto finanziato dal programma "'Marie Skłodowska-Curie' – Research and Innovation Staff Exchange" (H2020_MSCA-RISE 101007770) – finanziamento sulla base di bando

competitivo che prevede la revisione tra pari. Istituti di ricerca consorziati: Masaryk University, Brno (capofila); Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris – Max-Weber-Stiftung; Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte in Roma; Université de Poitiers/CNRS – Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM); Association pour le Développement Economique et Culturel de Conques; Viella Libreria Editrice; City University of New York; Rutgers University.

9 aprile 2020–[in corso]: in qualità di **collaboratore scientifico**, partecipazione alle attività del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy", presso la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte in Roma, in collaborazione con Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Direzione scientifica: Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Tanja Michalsky, Elisabetta Scirocco.

Gennaio 2021–Febbraio 2023: nell'ambito del progetto "Conques in the Global World. Transferring Knowledge: From Material to Immaterial Heritage" ('Marie Skłodowska-Curie' – Research and Innovation Staff Exchange" - H2020_MSCA-RISE 101007770), **responsabilità e coordinamento scientifico** dei collaboratori tirocinanti, selezionati su scala internazionale, per la creazione e implementazione di un database open–access, su piattaforma *EasyDB*, con la documentazione fotografica digitale dell'architettura e scultura del complesso abbaziale e del tesoro di Sainte-Foy a Conques.

1 settembre 2018–Febbraio 2023: nell'ambito del progetto di ricerca internazionale "Naples Digital Archive – Moving Through Time and Space" della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte in Roma e dell'Università di Napoli 'Federico II', Dipartimento di Architettura – Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE), **coordinamento scientifico** del gruppo di ricercatori della Bibliotheca Hertziana, insieme a Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana) e Stefano D'Ovidio (Università degli studi di Napoli 'Federico II'). Direzione scientifica del progetto: Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana) e Alfredo Buccaro (Università degli studi di Napoli 'Federico II').

Partecipazione a convegni, conferenze, curatela eventi scientifici

In programma

19, 23-25 ottobre 2024: invito come relatore al convegno "Incontri mediterranei", presso la Fondazione Centro Studi sull'Arte 'Licia e Carlo Ludovico Ragghianti' - ETS e l'Accademia di Belle Arti di Brera. Intervento dal titolo: **"Pittura francese/pittura franca. Ragghianti, un nodo storiografico e l'Oriente mediterraneo dopo la metà del Novecento"**.

19–22 giugno 2024: invito come relatore al IX Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino", Palermo, a cura di Cristina Rognoni e Mario Re. Intervento dal titolo **"Le foto di Guglielmo Matthiae nella Fototeca Zeri: uno sguardo 'romano' sull'arte bizantina"**.

15–17 maggio 2024: presso la Fondazione Zeri - Dipartimento delle Arti, dell'*Alma Mater Studiorum* – Università degli studi di Bologna, **responsabilità e cura scientifica del Corso di formazione specialistica in Storia dell'Arte** dal titolo "Duecento. Contesti figurativi in Italia, tra Europa e Mediterraneo". Co-curatrice: dott.ssa Martina Bordone.
Partecipazione allo stesso Corso con due interventi dai titoli **"Porta del Sud. Il transito della figurazione sacra nel Mezzogiorno tirrenico (iconografia, tipologie e supporti)"** e **"Guglielmo Matthiae tra studio e conservazione: le foto dei mosaici di Cipro e di Roma".**

Già svolti

Relatore al seminario internazionale TEMPLA "Enfront de l'objecte artístic. Condicions originals i funcions adquirides per les obres medievals", a cura di Gerardo Boto, Alexandre Vico e Alejandro Piñel Bordallo (Universitat de Girona) e in collaborazione tra il gruppo del progetto TEMPLA (Taller de Estudios Medievales), il Museu Episcopal de Vic e la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Girona–Vic, 23–25 ottobre 2023, con una relazione dal titolo: ***The Moving Chamber. A Medieval Mosaic in Messina and Its Modern Fate***.

Relatore al convegno internazionale "The Early Discovery of Medieval Art by Travellers Looking for Classical Antiquity in Southern Europe", a cura di Vinni Lucherini e Stefano D'Ovidio (Napoli, Università degli studi di Napoli "Federico II"), Napoli 20-21 novembre 2023, con una relazione dal titolo: ***Le* Antiquae Tabulae *di Georg Walther (1620, 1624): epigrafia e cimeli medievali tra Messina e Palermo***.

Relatore al workshop internazionale "Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)", a cura di Manuela Gianandrea (Sapienza Università di Roma), Ruggero Longo (IMT – Scuola Alti Studi Lucca) ed Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), Roma 10–12 luglio 2023, con una relazione dal titolo: **Fragmenta gypsea.** ***Un volto obliato dello spazio sacro in Calabria***.

Relatore all'*International Medieval Conference*, per la sessione "Art Binds Communities in Medieval Europe, I: Networks beyond Borders", a cura di Gianluca Del Monaco, Fabio Massaccesi (*Alma Mater Studiorum* – Università degli studi di Bologna) e Maddalena Vaccaro (Università degli studi di Salerno), University of Leeds, Institute for Medieval Studies, 3–6 luglio 2023, con una relazione dal titolo: ***Binded Inserts, Bonding Icons: Some New Thoughts on Greek Images in Western Manuscripts***.

Relatore per la sessione di contributi scientifici, organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Culture, Educazione e Società dell'Università della Calabria in occasione dell'evento culturale "ΠΑΤΙR. Patrimonio, visioni, comunità", a cura dell'Associazione culturale "Rossano Purpurea", Corigliano–Rossano, 26–28 maggio 2023, con una relazione dal titolo: ***"Il mondo a forma di croce". Una prospettiva testuale/materiale sul cenobitismo greco tra Rossano e Messina***.

Organizzazione scientifica della doppia sessione **"Unfolding the Past: The Materiality and Temporality of Medieval Southern Italy** - Session I + II", insieme ad Adrian Bremenkamp (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), con la sponsorizzazione dell'*Italian Art Society*, durante il *25th International Congress on Medieval Studies* (ICMS), Kalamazoo (MI), Western Michigan University, 11-13 maggio 2023.

Relatore al seminario "L'arredo liturgico tra Oriente e Occidente (V-XV secolo). Frammenti, opere e contesti", a cura di Fabio Coden (Università degli Studi di Verona), per il ciclo "Leggere il Medioevo. Autori, Incontri, Discussioni", nell'ambito del Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona e della Scuola di dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, Verona 26.04.2023, con un intervento sull'***ambito bizantino e altomedievale***.

Relatore per il ciclo di lezioni "A Sud. Insule nell'Italia meridionale fra Oriente e Occidente dall'alto Medioevo ai Normanni. Quattro lezioni", a cura di Martina Corgnati (Accademia di Belle Arti di Brera – Scuola di Beni Culturali), Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, 2 febbraio 2023, con una conferenza dal titolo: ***Il confine di Agrò. Questioni di architettura all'apogeo del monachesimo greco sullo Stretto***.

Relatore al convegno internazionale di studi "Sulle tracce delle tesserae perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino", a cura di Simone Piazza e Alessandro Taddei, Venezia, 12–14 ottobre 2022, con una relazione dal titolo: ***Il* Musivum *di Messina normanna tra documentazione ed erudizione***.

Relatore al seminario internazionale "Byzantium and the Mediterranean (11th–13th C.). Multiculturalism, Gender, and Profane Topics in Illuminated Manuscripts", a cura di Manuel Castiñeiras González, Carles Sánchez Márquez (Universitat Autònoma de Barcelona) e Giulia Arcidiacono (Università degli studi di Catania), Barcelona, 11 novembre 2022, con una relazione dal titolo: ***The Monastic Eye. Decorating Manuscripts at San Salvatore de Lingua in Messina (mid-12th century)***.

Relatore alla giornata di studi "Castel dell'Ovo tra storia e mito", a cura dell'Istituto Italiano dei Castelli – Sezione Campania, con il patrocinio del Ministero della Cultura – Segretariato regionale della Campania, Napoli, Castel dell'Ovo, 22 settembre 2022, con un intervento dal titolo: **Insula Salvatoris*: i monaci e il mare prima del Castello***.

Relatore alla sessione plenaria in apertura della Summer School "Il Basiliano in Valdemone", organizzata da Martina Corgnati (Accademia di Belle Arti di Brera) con il supporto della fondazione 'Insula Felix' e della fondazione 'Horcynus Orca', Messina, 12 settembre 2022, con una relazione dal titolo: ***La 'correzione' dei monaci. per una rilettura dell'edilizia greco-cristiana dello Stretto attraverso le fonti liturgiche***.

Relatore al *24th International Congress of Byzantine Studies* "Byzantium – Bridge Between Worlds", per la sessione "Fonti scritte e fonti materiali dalla Sicilia e dall'Italia bizantine: riletture e nuove prospettive di ricerca", a cura di Vera von Falkenhausen (Università degli studi di Roma - Tor Vergata), Cristina Rognoni (Università degli Studi di Palermo), Venezia e Padova, 22–27 agosto 2022, con una relazione dal titolo: ***Oltre la questione bizantina: L'architettura sacra del Sud Italia bizantino, tra 'tipicità' e regionalità***.

Relatore al *57th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, University of West Michigan, per la sessione della Society for Beneventan Studies "The Transcultural Zone: Identities and Exchanges in Medieval Southern Italy", a cura di Andrew J.M. Irving (Rijksuniversiteit Groningen), Kalamazoo, Western Michigan University, 9–14 maggio 2022, con un intervento dal titolo: ***'Franks', Lombards, and Greeks on the Straits of Messina: Aim and Reciprocity in Cultic Architecture***.

Ideazione, organizzazione scientifica, introduzione e moderazione della giornata internazionale di studi (*research seminar*) **"The Unbreakable Wall. Saint Sophia in Kyiv, between War and Politics"**, Roma, Bibliotheca Hertziana, 19 aprile 2022.

Relatore al SEMPER Seminar "Epigrafic Transmissions", edizione 2021/2022, a cura di Estelle Ingrand-Varenne (Université de Poitiers), Université de Poitiers, Centre d'études supérieures de civilization médiévale – Centre de Recherche Français de Jérusalem, 13 gennaio 2022, con un seminario dal titolo: ***Ways of Indexicality. Graffiti and the Staging of the Sacred across the Norman South***.

Organizzazione scientifica della sessione (C9) **"Napoli "porosa". Dinamiche di interazione tra spazio monumentale, storicità e gruppi sociali"**, con Tanja Michalsky, per il IX Congresso CIRICE "La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici", Napoli, Università degli Studi 'Federico II', Facoltà di Architettura, 10–12 giugno 2021.

Relatore al IX Congresso CIRICE "La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici", nella sessione (C.9) "Napoli "porosa". Dinamiche di interazione tra spazio monumentale, storicità e gruppi sociali", organizzata da Tanja Michalsky e Antonino Tranchina, Napoli, Università degli Studi 'Federico II', Facoltà di Architettura, 10–12 giugno 2021, con un intervento dal titolo: ***L'insula maris prima di Castel dell'Ovo: frammenti dal Medioevo napoletano***.

Relatore al convegno internazionale "Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo", a cura di Maddalena Vaccaro (Unversità degli studi di Salerno) e Gionata Brusa (Universität Würzburg), Fisciano (SA), Università degli Studi di Salerno, 25–26 marzo 2021, con un intervento dal titolo: ***L'altra lingua. Appunti di grecità medievale a Salerno, tra oggetti e spazi di culto***.

Relatore al 27° Convegno internazionale IRCLAMA "Liturgical Installations and Their Sculpture (4-15 c.)", a cura di Miljenko Jurkovic (University of Zagreb), Alessandra Chavarria Arnau (Università degli studi di Padova), Nicolas Reveyron (Université Lumiere Lyon 2), University of Zagreb, Rab (Croatia), 1–4 ottobre 2020, con un intervento dal titolo: ***L'allestimento dello spazio sacro per i monaci greci dello Stretto: I materiali in stucco da S. Maria di Terreti (Reggio)***.

Relatore al *54th Congress on Medieval Studies*, per la sessione "A Tale of Two Cities: The Legacy of Medieval Kingship in Palermo and Naples", organizzata da Stefano D'Ovidio e Antonino Tranchina, Kalamazoo, West Michigan University, 9–12 maggio 2019, con un intervento dal titolo: ***Reframing Rogerian Mosaics in Early Modern Palermo***.

Organizzatore scientifica della sessione **"A Tale of Two Cities: The Legacy of Medieval Kingship in Palermo and Naples"**, con Stefano D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli Federico II), per il *54th Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, West Michigan University, 9–12 maggio 2019.

Relatore al workshop internazionale "From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces", a cura di Sible De Blaauw (Radboud University Nijmegen) ed Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), nell'ambito del progetto "Mapping Sacred Spaces", Roma, Bibliotheca Hertziana, 28 Marzo 2019, con un intervento dal titolo: ***I* typiká *dei monasteri greci nel Mezzogiorno medievale: solo una questione filologica?***

Relatore al workshop internazionale "Presence and Spatiality of Sacred Scripture in a Transcultural Perspective", a cura di Wilfrid Keil (Universität Heidelberg), nell'ambito del Progetto "Materielle Textkulturen - Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften" [SFB935 – A05: Schrift und Schriftzeichen am und im mittelalterlichen Kunstwerk], Universität Heidelberg, 5 marzo 2019, con un contributo dal titolo: **Forma parit decorem*. On monumental inscriptions in the Rogerian churches of Palermo***.

Relatore al convegno "Cucina, società e politica (Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3)", nell'ambito del progetto PRIN 2015 e con la collaborazione del progetto CoHERE WP6 Food as Heritage, Bologna, Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, 8–10 ottobre 2018, con un intervento dal titolo: ***"Affluentissimus apparatus". Convivialità e rappresentazione del potere nel Regno di Sicilia (1130-1250)***.

Relatore al Convegno internazionale "Il Palazzo Disvelato. Il Palazzo Reale di Palermo e altri luoghi del potere nel Mediterraneo medievale", a cura di Maria Andaloro (Università della Tuscia), Jeremy Johns (Kahlili Center – University of Oxford), Ruggero Longo (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), William Tronzo (University of California, San Diego), Palermo, Palazzo Reale, 28 giugno 2018, con un intervento dal titolo: **Quasi clavis Siciliae. *Scenografie del potere a Messina, tra la Contea e il Regno***.

Relatore al workshop internazionale "Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)", a cura di Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte) e Kordula Wolf (Deutsches Historisches Institut im Rom), Roma, Bibliotheca Hertziana, 3-4 maggio 2018, con un intervento dal titolo: **Mönche am Meer*: tracce di insegiamenti monastici sul perimetro costiero***.

Ideazione e organizzazione scientifica del workshop internazionale **"Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)"**, con Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte) e Kordula Wolf (Deutsches Historisches Institut im Rom) Roma, Bibliotheca Hertziana, 3-4 maggio 2018.

Relatore al congresso annuale della *Renaissance Society of America* (RSA), per la sessione "Palimpsest Naples: Synchronicity, Diachronicity, Connectivity", a cura di Elisabetta Scirocco e Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), New Orleans, LA, 22–24 marzo 2018,

con un intervento dal titolo: ***The High Priesthood renewed: Archaicity and Archaism in the antependium of the Cappella Capece Minutolo***.

Relatore al convegno internazionale "Terracina nel Medioevo", a cura di Maria Teresa Gigliozzi (Università degli studi di Macerata) e Mariella Nuzzo (Soprintendenza speciale di Roma), Terracina, Palazzo Bonifica e Cattedrale, 9–10 febbraio 2018, con un intervento dal titolo: ***Tracce medievali nel Sant'Angeletto, presso il santuario di Giove Anxur***.

Relatore al convegno internazionale "Calabria greca/Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI/XII)", a cura di Margherita Tabanelli (Università degli studi di Roma 'La Sapienza', Humboldt-Universität zu Berlin) e Antonino Tranchina, Roma, La Sapienza, 22–23 giugno 2017, con un intervento dal titolo: ***Uno spazio per la* diórthosis*: edilizia sacra e monachesimo ellenofono al tempo di Ruggero II***.

Ideazione e organizzatore del convegno internazionale **"Calabria greca/Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)"**, insieme a Margherita Tabanelli (Sapienza Università di Roma, Humboldt-Universität zu Berlin), con il patrocinio del Magnifico Rettore della Sapienza Università di Roma, Eugenio Gaudio, Dipartimento di Storia dell'Arte e spettacolo, Sapienza, 22-23 giugno 2017.

Relatore nell'ambito della serie *Kolloquia* (conferenze dei ricercatori postdoc, aperte al pubblico), Roma, Bibliotheca Hertziana, 18 aprile 2017, con una conferenza dal titolo: ***L'insula maris prima di Castel dell'Ovo. Un frammento della Napoli ducale***.

Relatore al convegno "Pietro Toesca a Roma e la sua eredità", a cura di Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini (Università di Roma 'La Sapienza'), Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e spettacolo, 7–8 aprile 2017, con un intervento dal titolo: ***Toesca, Géza de Francovich e la scultura romanica 'italiana'***.

Relatore al convegno "Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo", a cura di Maria Antonella Madonna (Università degli studi 'G. D'Annunzio' di Chieti) e Cristina Rossi (Università di Roma 'La Sapienza'), Conversano, Castello, 10–11 febbraio 2017, con un intervento dal titolo: ***La chiesa di Santa Caterina: spunti di analisi***.

Relatore al convegno internazionale "Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania", a cura di Francesco Gangemi e Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), Roma, Bibliotheca Hertziana, 30 giugno–1 luglio 2016, con un intervento dal titolo: ***Le perdute* picturæ *presso la Porta dei Re nella Cattedrale di Cefalù***.

Relatore al convegno internazionale "Re-thinking, re-making, re-living Christian Origins", a cura di Ivan Foletti (Masaryk University, Brno), Manuela Gianandrea (Università di Roma 'La Sapienza'), Serena Romano (Université de Lausanne), Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte), Olomouc, Palacky University, 9–12 maggio 2016, con un intervento dal titolo: ***Saints at a Crossroads. The* habitus græcus *and the Quest for Sacred Images in early-seventeenth-century Sicily***.

Relatore al convegno internazionale "Gaeta medievale e la sua cattedrale", a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea (Università di Roma 'La Sapienza'), Gaeta, Palazzo de Vio, 11–13 marzo 2016, con un intervento dal titolo: ***La Chiesa di S. Giovanni a mare a Gaeta: osservazioni sui caratteri architettonici***.

Relatore all'VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini "Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca", Ravenna, 22–25 settembre 2015, con un intervento dal titolo: ***L'arredo scultoreo della chiesa monastica del Salvatore τοῦ Ἀκρωτηρίου presso Messina nell'ambito delle fabbriche dell'età di Ruggero II***.

Relatore alla *VIIe édition des Rencontres internationals des doctorants en études byzantines*, organizzato dall'Association des étudiants du monde byzantin, Paris, INHA, 3–4 ottobre 2014, con un intervento dal titolo: ***Middle-Byzantine Phialai: a Preliminar Survey***.

Relatore alla giornata internazionale di studi "Sopravvalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi", ideata da Ariane Varela Braga (Universität Zürich), a cura di Lorenzo Ciccarelli (Università di Roma 'Tor Vergata') e Sarah Kinzel (Humboldt-Universität zu Berlin), Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, 3–4 aprile 2014, con un intervento dal titolo: ***«Salva, o Logos, colui che ha scolpito...». Raccontare un'artista della Sicilia normanna tra orientamenti di contesto e spunti di autorialità***.

Relatore al convegno "In Corso d'Opera, Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte de La Sapienza Università di Roma", a cura di Manuel Carrera, Michele Nicolaci, Matteo Piccioni, Lorenzo Riccardi, Sapienza Università di Roma, 24–26 marzo 2014, con un intervento dal titolo: ***Fortune e sfortune della famosa fabbrica dell'Acroterio: ipotesi sull'antico monastero del Salvatore presso Messina***.

Relatore alla giornata internazionale di studi "Boundaries in Middle-Ages", London, The Courtauld Institute of Art, 1 febbraio 2014, con un intervento dal titolo: ***Inscriptions at the Martorana. Performing Monumental Speeches across Materials and Languages at the Times of Roger II***.

Terza Missione

9 febbraio 2024: presso il Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno, intervento divulgativo per il ciclo di conferenze "Conversazioni al museo", I appuntamento dal titolo "Salerno e il mare nel Medioevo: un orizzonte aperto", a cura della Prof.ssa Maddalena Vaccaro (Università di Salerno) e della Direttrice Arch. Carmen Rossomando (Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno). L'iniziativa è formalmente riconosciuta come attività di Terza Missione dal DISPAC – Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno.

19 febbraio 2023: A. Tranchina, *Hans Belting, icone e visualità, una storia possibile*, su "Alias Domenica", inserto settimanale de "Il Manifesto", anno XIII, n° 7, p. 12.

2017: Intervento divulgativo all'interno del documentario RAI Storia dal titolo "Calabria Bizantina" per il ciclo "Italia: viaggio nella Bellezza".

9 giugno 2016: lezione *in situ* presso la mostra "Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio" per l'UPTER – Università Popolare di Roma.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano, madrelingua
Inglese, IELTS 7
Tedesco, B1
Francese, Spagnolo (discreta conoscenza)
Ottima lettura e comprensione delle lingue classiche (Greco, Latino)

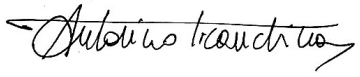
PREMI/RICONOSCIMENTI E MEMBERSHIP

2022–[in corso]: Membro dell'*Italian Art Society*.

2019–[in corso]: Membro della "Junge Akademie Mainz", sezione giovanile della "Mainzer Akademie der Wissenschaften", come esito di una selezione valutativa per titoli, in riferimento alle ricerche

scientifiche corrispondenti ai settori rappresentati nella *Geistes- und Sozialwissenschaftliche Klasse* della stessa Accademia.

2015–[in corso]: Membro dell'*Associazione italiana di studi bizantini*.

- Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) per scopo di ricerca e selezione del personale.
- Acconsento il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per la protezione delle persone fisiche e giuridiche riguardo al trattamento dei dati personali
- Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV in conformità con l'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e dell'articolo 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)
- Autorizzo al trattamento dei dati personali presenti nel Curriculum Vitae secondo l'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e l'art. 13 GDPR 679/16

Roma, 26 febbraio 2024 In fede,