



UMBRIA

di Elisa Montecchi

Estratto da *La pittura italiana nella Fototeca Zeri*, a cura di Anna Ottani Cavina, Torino 2011

Con le Marche, il Lazio meridionale e alcune aree periferiche della Toscana, l'Umbria è uno dei terreni privilegiati nell'attività di ricerca di Federico Zeri, che già da giovane aveva attivato una conoscenza personale del territorio in lunghe perlustrazioni per le strade della regione: dalla Valnerina a Spoleto, da Terni a Narni e Amelia. I suoi studi esplorano le vicende dell'arte nei territori più marginali, lontani dai centri di diffusione della cultura, alla ricerca di una comprensione più articolata delle opere d'arte nel loro contesto.

Tra i numerosi studi scaturiti da questa conoscenza, la serie su Bartolomeo di Tommaso da Foligno rivela il modo di lavorare di Zeri tra scandaglio dei documenti d'archivio, confronti di testi figurativi e vicende storiche. Dopo le aperture di Roberto Longhi, Zeri approfondisce le ricerche sull'artista che, tra Marche, Umbria e Lazio, è tra i comprimari del "declinante mondo internazionale che fiancheggia la diffusione del Rinascimento" (ZERI 1961 a). Zeri affronta nuovamente il "grottesco" e "antiprospectico" Bartolomeo di Tommaso nel 1963 (ZERI 1963), poi nella voce sul Dizionario Biografico degli Italiani (ZERI 1964), da ultimo nel catalogo del Metropolitan Museum of Art di New York. In altri interventi Zeri tratta di Giovanni di Corraduccio (ZERI 1976), esamina l'arte di Bartolomeo Caporali (ZERI 1961 b) e Benedetto Bonfigli (ZERI 1978).

Nel 1953 con il saggio *Il Maestro dell'Annunciazione Gardner* lo studioso propone una nuova lettura del Rinascimento umbro. A partire dal problema di attribuzione rappresentato da un'*Annunciazione* anonima conservata a Boston (Isabella Stewart Gardner Museum), approda a un esame complessivo dell'arte umbra nella seconda metà del Quattrocento, sotto l'influenza delle esperienze fiorentine e romane, dal cantiere di Filippo Lippi nel Duomo di Spoleto (1467-1469), ai riverberi delle imprese di Piero della Francesca, a Perugino tirocinante di Andrea Verrocchio, fino ai lavori nel cantiere della Cappella Sistina e al ruolo di Antoniazio Romano. Dall'indagine emerge il nome di Piermatteo d'Amelia, un artista senza opere ma che i documenti ricordano attivo in imprese di alto prestigio. Zeri propone di riconoscere Piermatteo come autore dell'*Annunciazione Gardner*. Oltre vent'anni dopo, nuovi documenti confermano le intuizioni dello studioso.

La serrata analisi storica si allarga a coinvolgere la vicenda della formazione di Perugino: Zeri raccoglie una documentazione ricca di più di ottocento fotografie, completa di due campagne Alinari che riproducono le pitture del Collegio del Cambio di Perugia nello stato di conservazione ottocentesco (1886-1887), poi in quello successivo al restauro di Mauro Pelliccioli nel gennaio e febbraio 1940.

Il nucleo dedicato alla pittura umbra si compone di oltre ottomila fotografie con numerosi esemplari ottocenteschi rintracciati sul catalogo *L'Umbria. Vedute, bassorilievi...* pubblicato nel 1898 da Alinari, e sul *Catalogue général* della ditta Domenico Anderson, datato 1907. Le rare serie di cartoline *Umbria illustrata* e *Tutta Perugia illustrata* riproducono le fotografie eseguite sul territorio tra il 1895 e il 1920 dai fotolitografi perugini Girolamo Tilli e Giuseppe Giugliarielli. Circa milletrecento tra le fotografie più antiche di argomento umbro confluiscono nella fototeca in un momento non precisato compreso tra il 1947 e il 1961, quando Zeri acquisisce il fondo dello studioso Umberto Gnoli (1878-1947), tra i massimi conoscitori d'arte umbra (ALBERTI 2011).



Il nucleo è ricco anche di campagne più recenti, dalle fotografie scattate da Bruno Zanardi sulle impalcature della Basilica Superiore di Assisi, dopo i restauri eseguiti tra il 1974 e il 1983, ai lavori dei fotografi Marcello Fedeli e Ferdinando Turchi di Spoleto, per il progetto di Bruno Toscano e altri studiosi dedicato alla pittura umbra del Seicento e del Settecento (*PITTURA DEL SEICENTO* 1976 e 1980).

La selezione che segue si apre con alcuni esemplari scelti dalla ricchissima documentazione sulla Basilica Superiore di Assisi, che con oltre novecento fotografie è spia della profonda riflessione riservata dallo studioso all'inizio problematico della pittura occidentale (ZERI 1996).

Bibliografia

ALBERTI 2011

G. Alberti, *Il fondo fotografico di Umberto Gnoli nella fototeca di Federico Zeri*, reperibile all'indirizzo web: <http://www.fondazionezeri.unibo.it/it/pubblicazioni/call-for-papers/articoli-2011/il-fondo-fotografico-di-umberto-gnoli/index.html>

DE MARCHI 1999

A.G. DE MARCHI, *Federico Zeri e le aree periferiche dell'Italia centrale*, in *Il Paesaggio nella pittura umbro-marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, progetto di F. Zeri, a cura di A. G. De Marchi, Torino 1999, pp. 9-10

PITTURA DEL SEICENTO 1976

Pittura del Seicento e del Settecento. Ricerche in Umbria 1, a cura di V. Casale, G. Falcidia, F. Pansecchi e B. Toscano, Treviso 1976

PITTURA DEL SEICENTO 1980

Pittura del Seicento e del Settecento. Ricerche in Umbria 2, a cura di L. Barroero, V. Casale, G. Falcidia, F. Pansecchi e B. Toscano, Treviso 1980

ZERI 1953

F. Zeri, *Il Maestro dell'Annunciazione Gardner*, «Bollettino d'Arte», s. IV, XXXVIII, II, aprile-giugno 1953, pp. 125-139; III, luglio-settembre, pp. 233-249 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 125-143)

ZERI 1961 a

F. Zeri, *Bartolomeo di Tommaso da Foligno*, «Bollettino d'Arte», s. IV, XLVI, I-II, gennaio-giugno 1961, pp. 41-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 69-85)

ZERI 1961 b

F. Zeri, *Appunti nell'Ermitage e nel Museo Puskin. Due predelle di Bartolomeo Caporali nell'Ermitage*, «Bollettino d'Arte», s. IV, XLVI, III, luglio-settembre 1961, pp. 226-231 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 119-121)

ZERI 1963

F. Zeri, *Tre argomenti umbri*, «Bollettino d'Arte», s. IV, XLVIII, I-II, gennaio-giugno 1963, pp. 29-45 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 43-54)



ZERI 1964

F. Zeri, *Bartolomeo di Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, VI, 1964, pp. 775-777 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 87-89)

ZERI 1976

F. Zeri, *Un'aggiunta a Giovanni di Corraduccio*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 20-26 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 61-64)

ZERI 1978

F. Zeri, *An Annunciation by Benedetto Bonfigli*, «Apollo», n.s., CVIII, 202, dicembre 1978, pp. 394-395 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 123-124)

ZERI 1985

F. Zeri, *Postilla al Maestro dell'Annunciazione Gardner*, in «Paragone. Arte», anno 36 n. 429, novembre 1985, pp. 3-6

ZERI 1990

F. Zeri, *Pier Matteo d'Amelia e gli Umbri a Roma*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Atti del convegno di studi (Amelia, 1-3 ottobre 1987), Todi, Ediart, 1990, pp. 17-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, Torino 1992, pp. 145-153)

ZERI 1996

F. Zeri, *Introduzione a B. Zanardi, Il cantiere di Giotto. Le Storie di san Francesco ad Assisi*, Milano 1996, pp. 9-11